

# HABILITAÇÕES

Escola Guignard - UEMG

# 2021

*CERÂMICA*

*DESENHO*

*ESCULTURA*

*FOTOGRAFIA*

*LITOGRAFIA*

*PINTURA*

*SERIGRAFIA*

*XILOGRAVURA*



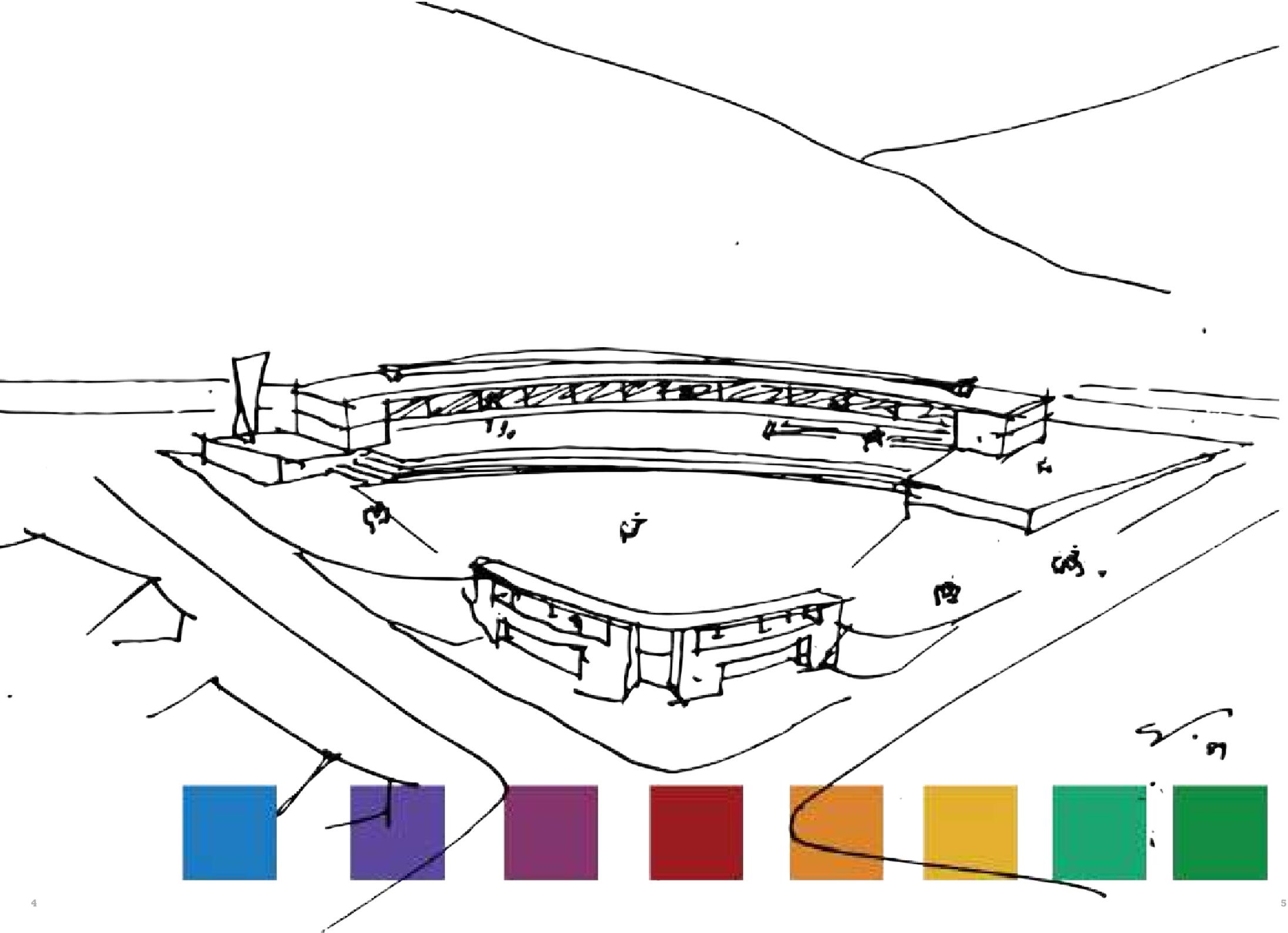
Os trabalhos aqui apresentados pelos Formandos em Artes Plásticas Bacharelado e Licenciatura da Escola Guignard UEMG 2021 são fruto de processos muito particulares, vividos de forma abstrusa, estabelecidos por uma vivência acadêmica abarcante, pautada nos desafios de diversas naturezas.

O afastamento social devido a pandemia, nos conduziu por mais um ano letivo aos espaços restritos das telas dos computadores, dos celulares, aos espaços de nossos lares, nos privando das conversas dos corredores, do cheiro peculiar de cada ateliê, dos ricos encontros em salas de aula, da espacialidade da Escola Guignard.

O trânsito entre a precariedade e a restrição do ambiente acadêmico, em contraponto aos encontros fortuitos e provocadores do “ensino remoto”, propiciaram para que cada percurso aqui percorrido tenha sido único e singular em suas especificidades, temporalidades e trajetórias de vida, tendo ao mesmo tempo, a pluralidade do desafio em comum.

O resultado aqui apresentado espelha processos de escolhas entre temas, matérias, técnicas, gestos, escalas, cores, texturas, dimensões dentre tantas outras decisões envolvidas num processo de criação. Das escolhas acolhidas por cada um, percebe-se a capacidade de reflexão sobre seus próprios processos, o compromisso em estabelecer relações ao universo da arte, indo mais além do que uma simples exposição de uma experiência pessoal. Desse trabalho silencioso e aparentemente invisível no ambiente da Escola Guignard, constatamos por aqui uma escola viva!

Profa. Dra. Lorena D’Arc M. Oliveira  
Diretora da Escola Guignard - UEMG



## PARTICIPANTES

Amanda Rocha Araujo . . . . .	.Drika Araujo . . . . .	188
Ana Beatriz Goulart Pereira . . . . .	.Bia Goulart . . . . .	22
Ana Carolina da Cruz Gomes . . . . .	Ana Carolina Gomes . . . . .	10
Ana Karina Medeiros Brito . . . . .	.Ana Karina . . . . .	224
Andrea Michelini de Moura . . . . .	.Andrea Michelini . . . . .	26
Andréa Portugal de Souza . . . . .	.Andréa Portugal . . . . .	44
Ângela Biegler de Oliveira . . . . .	.Angela Biegler . . . . .	252
Barbara Jorge da Silva . . . . .	.Barbara Barros . . . . .	68
Bárbara Toffanetto Gomes Lopes . . . . .	.Bárbara Toffanetto . . . . .	48, 192
Bruna Comini Cursino . . . . .	.Bruna Comini . . . . .	228
Bruna Lais Ferreira de Melo . . . . .	.Bruna Melo . . . . .	72
Bruno Amarantes Abreu de Lima . . . . .	.Bruno Amarantes . . . . .	256
Carla Cristina Otoni Iani . . . . .	.Carla Otoni . . . . .	196
Cira de Souza Rocha Bonifácio de Jesus . . . . .	.Cira Rocha . . . . .	110
Cristiane Maria Zago . . . . .	.Cristiane Zago . . . . .	144
Daura Maria de Paiva Zaldana . . . . .	.Jadyza Maria . . . . .	30
Débora Coimbra da Silva . . . . .	.Débora Coimbra . . . . .	76
Débora Leão Reis . . . . .	.Abeleão . . . . .	14, 260
Eliana Muniz . . . . .	.Eliana Muniz . . . . .	148
Evandro Campos Cruz . . . . .	.T.N.O.N . . . . .	200
Fagner Renato Ribeiro Rosa . . . . .	.Fagner Rosa . . . . .	52, 204
Helena Lopes de Moura Sales . . . . .	.Helena Sales . . . . .	56
Helena Lopes de Oliveira . . . . .	.Helena Borges . . . . .	80, 152
Isabela Salvador Viveiros de Lima . . . . .	.Isabela Salvador . . . . .	60, 156
Janaina Lages Silva . . . . .	.Janaina Lages a Doce Bandida . . . . .	84
Jefferson Luiz da Silva Junior . . . . .	.Jefferson Junior . . . . .	64
Jemmy Maria Aragão da Silva . . . . .	.Jemmy Aragão . . . . .	88
Jessé Barbosa Ferreira . . . . .	.Jesse Barbosa . . . . .	160
João Victor Vieira Gonçalves . . . . .	.João Vieira . . . . .	34
José Dias Pereira . . . . .	.José Dias . . . . .	138
José Henrique de Melo Franco Silveira . . . . .	.José Henrique . . . . .	120
Josiane de Fátima Souza . . . . .	.Josi . . . . .	232
Karla Rodrigues de Brito . . . . .	.Karla Brito . . . . .	208
Letícia Gazire Melgaço de Andrade . . . . .	.Letícia Melgaço . . . . .	38, 246
Lidiane Lemos de Souza Paula Cantuaria . . . . .	.Liddy Lemos . . . . .	92
Lilian Lopes Silva . . . . .	.Lilian Lopes Silva . . . . .	236
Lucas Loureiro Cardoso . . . . .	.lucas loureiro . . . . .	212
Luiz Gabriel da Silva Carvalho . . . . .	.Luix Gabriel . . . . .	124
Luiza Alves de Brito Queiroz . . . . .	.Luiza Queiroz . . . . .	164
Marcia Lobão Iannini . . . . .	.Marcia Iannini . . . . .	168
Maria Aparecida Tavares dos Santos . . . . .	.Maria Tavares . . . . .	172
Maria do Carmo Purificacion Rodriguez . . . . .	.Maricarmen Rodríguez . . . . .	216
Maria Lima de Andrade . . . . .	.Maria Malpa . . . . .	176
Mariana Libero Hauck Araujo . . . . .	.Mariana Hauck . . . . .	128
Marise Pimenta de Paula . . . . .	.Marise Pimenta . . . . .	96
Marllon Martins de Souza . . . . .	.Marllon Souza . . . . .	18
Melissa Carla Silva Amorim . . . . .	.mel . . . . .	132
Nathália Silva Gouvêa . . . . .	.Nathália Gouvêa . . . . .	220
Pedro Prates Romero . . . . .	.Pedro Romero . . . . .	100
Raphael Rodrigues de Souza . . . . .	.Raphael Rodrigues . . . . .	264
Rosangela Maria de Oliveira . . . . .	.Rosangela Oliveira . . . . .	240
Sânzio Eduardo Pereira de Oliveira . . . . .	.Tilacino . . . . .	180
Tânia Maria Santos . . . . .	.Tânia DiMaria . . . . .	114
Tatiana Nesralla Ribeiro . . . . .	.Tati Nesralla . . . . .	104
Thiago Alcântara . . . . .	.Thiago Alcântara . . . . .	184

# HABILITAÇÕES

## Escola Guignard - UEMG

# 2021

*CERÂMICA*

*DESENHO*

*ESCULTURA*

*FOTOGRAFIA*

*LITOGRAFIA*

*PINTURA*

*SERIGRAFIA*

*XILOGRAVURA*

# CERÂMICA

## **Profa. Lorena D'Arc Menezes de Oliveira**

Ana Carolina da Cruz Gomes . . . . . Ana Carolina Gomes  
Débora Leão Reis. . . . . Abeleão  
Marllon Martins de Souza . . . . . Marllon Souza

## **Profa. Marcia Norie Seo**

Ana Beatriz Goulart Pereira . . . . . Bia Goulart  
Andrea Michelini de Moura . . . . . Andrea Michelini  
Daura Maria de Paiva Zaldana. . . . . Jadyza Maria  
João Victor Vieira Gonçalves. . . . . João Vieira  
Letícia Gazire Melgaço de Andrade . . . . . Letícia Melgaço



*O Referido é Verdade e dou Fé. Escultura, cerâmica, cabelo, vidro e madeira. 31 x 12 x 24 cm. 2022*



*O Referido é Verdade e dou Fé. Escultura, cerâmica, cabelo, vidro e madeira. 31 x 12 x 24 cm. 2022*

## ANA CAROLINA GOMES

um eixo colaborativo pré-existente, entre artista e comunidade, ao dialogar com um tema amplamente reconhecido e de encontro ao barro.

*Validar um processo íntimo como forma material e direta para se estabelecer uma prática.*



*O Referido é Verdade e dou Fé. Escultura, cerâmica, cabelo, vidro e madeira. 31 x 12 x 24 cm. 2022*



*O Referido é Verdade e dou Fé. Escultura, cerâmica, cabelo, vidro e madeira. 31 x 12 x 24 cm. 2022*



*O Referido é Verdade e dou Fé. Escultura, cerâmica, cabelo, vidro e madeira. 31 x 12 x 24 cm. 2022*



*O Referido é Verdade e dou Fé. Escultura, cerâmica, cabelo, vidro e madeira. 31 x 12 x 24 cm. 2022*



*Débora Leão. Terra-Mãe:As Possibilidades Artísticas do Barro Enquanto Processo Ritualístico. Frames da videoperformance. Duração:5:50 minutos. 2021. Foto: Iara Musa*



*Débora Leão. Terra-Mãe:As Possibilidades Artísticas do Barro Enquanto Processo Ritualístico. Frames da videoperformance. Duração:5:50 minutos. 2021. Foto: Iara Musa*



Débora Leão. Terra-Mãe:As Possibilidades Artísticas do Barro Enquanto Processo Ritualístico. Frames da videoperformance. Duração:5:50 minutos. 2021. Foto: Iara Musa



Débora Leão. Terra-Mãe:As Possibilidades Artísticas do Barro Enquanto Processo Ritualístico. Frames da videoperformance. Duração:5:50 minutos. 2021. Foto: Iara Musa



Débora Leão. Terra-Mãe:As Possibilidades Artísticas do Barro Enquanto Processo Ritualístico. Frames da videoperformance. Duração:5:50 minutos. 2021. Foto: Iara Musa



Débora Leão. Terra-Mãe:As Possibilidades Artísticas do Barro Enquanto Processo Ritualístico. Frames da videoperformance. Duração:5:50 minutos. 2021. Foto: Iara Musa



*Evanescente Miocárdio. Cerâmica, PVA, Talco e Folha de ouro. 21x13x9cm. 2022*



*Evanescente Miocárdio. Cerâmica, PVA, Talco e Folha de ouro. 21x13x9cm. 2022*

## MARLLON SOUZA

objeto ressignificado tendo como princípio os ideais da filosofia japonesa Wabi-sabi.

O infarto, que trouxe um prejuízo a sua saúde, foi também o que trouxe questões suficientes para a elaboração e o pensamento do fazer artístico. Essas questões são a força motriz para execução desse projeto. Que traz consigo o conceito da técnica do kintsugi e o entendimento de que nem tudo que quebra está perdido.

*Nem toda ruptura é definitiva. Nem tudo que se quebra esta perdido.*



*Evanescete Miocárdio. Cerâmica, PVA, Talco e Folha de ouro. 21x13x9cm. 2022*



*Evanescete Miocárdio. Video Performance. 2022*



*Evanescete Miocárdio. Cerâmica. Variadas. 2021*



*Evanescete Miocárdio. Video Performance. 2022*



*Árvore do Saber. Performance feita na instalação Conceito A| Pegue. A|risque. A| Pague. Gizes de porcelana, em ponto de osso, sobre parede. 1,70 x 1,30 m. 2022*



*Memórias do giz. Espaço da Instalação Conceito A| A|Pegue. A|Risque. A|Pague. para manuseio e uso de gizes de porcelana em ponto de osso, outros esmaltados e queimados em forno a 1240°, objetos de memória, quadro negro e Tv. 2 x 4 m. 2022*

**BIA GOULART**

provocativo, por vezes incômodo, de aprender sobre si e sobre o outro, num jogo de presenças e apagamentos.

*O giz é um objeto de poder, demanda um corpo que o use para encontrarem, juntos, a escrita.*



*Floração. Gizes de porcelana, esmaltados e colados durante monoqueima de alta temperatura (1240°). 10 x 1 cm. 2021*



*Encontro. Gizes de porcelana, esmaltados e colados durante monoqueima de alta temperatura (1240°). 10 x 1 cm. 2021*



*Relicário. Montagem, foto objeto, caixas e apagadores de madeira, gizes cerâmicos de porcelana, esmaltados. 6 x 40 x 20 cm. 2021*



*Risco do Giz. Performance com escritas e apagamentos, feitos com gizes de porcelana em ponto de osso, sobre quadro negro e parede, uso de apagadores, durante a Instalação Conceito A|A|Pegue. A|Risque.A|Pague. 2 x 4 m. 2022*



*INVISÍVEL. Cerâmica e Aço. 230cm x 35cm. 2021/2022*



*INVISÍVEL. Cerâmica e Aço. 230cm x 35cm. 2021/2022*

**ANDREA MICHELINI**

*O INVISÍVEL pode  
estar presente onde  
você menos espera.*



*INVISÍVEL. Cerâmica e Aço. 230cm x 35cm. 2021/2022*



*INVISÍVEL. Cerâmica e Aço. 230cm x 35cm. 2021/2022*



*INVISÍVEL. Cerâmica e Aço. 230cm x 35cm. 2021/2022*



*INVISÍVEL. Cerâmica e Aço. 230cm x 35cm. 2021/2022*



*Caminho ao infinito. Foto com espelhos de 65 peças cerâmicas.  
Aprox. 8 cm cada peça. 2021*



*sem nome. Cerâmica. Variada. 2021*

JADYZA MARIA

*Aprender a  
consciência do  
momento ao  
modelar uma  
porção de argila  
é materializar na  
cerâmica uma  
leitura sensível do  
meu tempo.*



*sem nome. Cerâmica. Variada. 2021*



*sem nome. Cerâmica. Variada. 2021*



*sem nome. Cerâmica. Variada. 2021*



*sem nome. Cerâmica. Variada. 2021*



*Fissura. Cerâmica esmaltada e queimada a 1240°C. 27 x 24 cm. 2022*



*Fissura (detalhe). Cerâmica esmaltada e queimada a 1240°C. 27 x 24 cm. 2022*



*Fissura (detalhe). Cerâmica esmaltada e queimada a 1240°C. 27 x 24 cm. 2022*



*Fissura (detalhe interno). Cerâmica esmaltada e queimada a 1240°C. 27 x 24 cm. 2022*



*Fissura (detalhe interno). Cerâmica esmaltada e queimada a 1240°C. 27 x 24 cm. 2022*



*Vídeo. Duração: 0:54 segundos. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto I. Serigrafia sobre corpo cerâmico / Cerâmica e Tubos de ensaio de vidro. 19,8 x 15 x 2,5 cm. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto V. Serigrafia sobre corpo cerâmico. 42 x 35 x 6cm. 2022*

## LETÍCIA MELGAÇO

representam o meu acúmulo particular e meu próprio caos, que neste momento é questionado. Eles são mesmo necessários, ou são apenas um esconderijo, uma forma de encobrir e preservar?

Nesse percurso, perpassando entre os acúmulos, surge a questão do tempo e do espaço, e, junto com eles, a capacidade de esvaziar-se, contemplar o vazio e de viver os detalhes.

*Oscilando entre o equilíbrio e o desconcerto, busco o entendimento da transitoriedade entre as minhas moradas.*



*Equilíbrio e desconcerto II. Serigrafia sobre corpo cerâmico / Cerâmica e vidro. 35 x 12,5 x 2,5 cm. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto I. Serigrafia sobre corpo cerâmico / Cerâmica e Tubos de ensaio de vidro. 19,8 x 15 x 2,5 cm. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto VI. Serigrafia sobre corpo cerâmico. 16 x 14 x 4 cm. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto III. Serigrafia sobre corpo cerâmico / Cerâmica e Garrafas de vidro. 21 x 10 x 23 cm. 2022*

# DESENHO

## **Profa. Cláudia Tamm Renault**

<i>Andréa Portugal de Souza . . . . .</i>	<i>Andréa Portugal</i>
<i>Bárbara Toffanetto Gomes Lopes . . . . .</i>	<i>Bárbara Toffanetto</i>
<i>Fagner Renato Ribeiro Rosa . . . . .</i>	<i>Fagner Rosa</i>
<i>Helena Lopes de Moura Sales . . . . .</i>	<i>Helena Sales</i>
<i>Isabela Salvador Viveiros de Lima . . . . .</i>	<i>Isabela Salvador</i>
<i>Jefferson Luiz da Silva Junior. . . . .</i>	<i>Jefferson Junior</i>

## **Profa Isaura Caporalli Pena**

<i>Barbara Jorge da Silva . . . . .</i>	<i>Barbara Barros</i>
<i>Bruna Lais Ferreira de Melo . . . . .</i>	<i>Bruna Melo</i>
<i>Débora Coimbra da Silva . . . . .</i>	<i>Débora Coimbra</i>
<i>Helena Lopes de Oliveira . . . . .</i>	<i>Helena Borges</i>
<i>Janaina Lages Silva . . . . .</i>	<i>Janaina Lages a Doce Bandida</i>
<i>Jemmy Maria Aragão da Silva . . . . .</i>	<i>Jemmy Aragão</i>
<i>Lidiane Lemos de Souza Paula Cantuaria. . . . .</i>	<i>Liddy Lemos</i>
<i>Marise Pimenta de Paula . . . . .</i>	<i>Marise Pimenta</i>
<i>Pedro Prates Romero. . . . .</i>	<i>Pedro Romero</i>
<i>Tatiana Nesralla Ribeiro . . . . .</i>	<i>Tati Nesralla</i>



*Em Algum Lugar. Carvão, grafite, nanquim, lápis dermatográfico sobre papel. 150 x 180 cm. 2021*



*Jabuticaba. Caneta esferográfica sobre tecido. 187 x 116 cm. 2021*

## ANDRÉA PORTUGAL

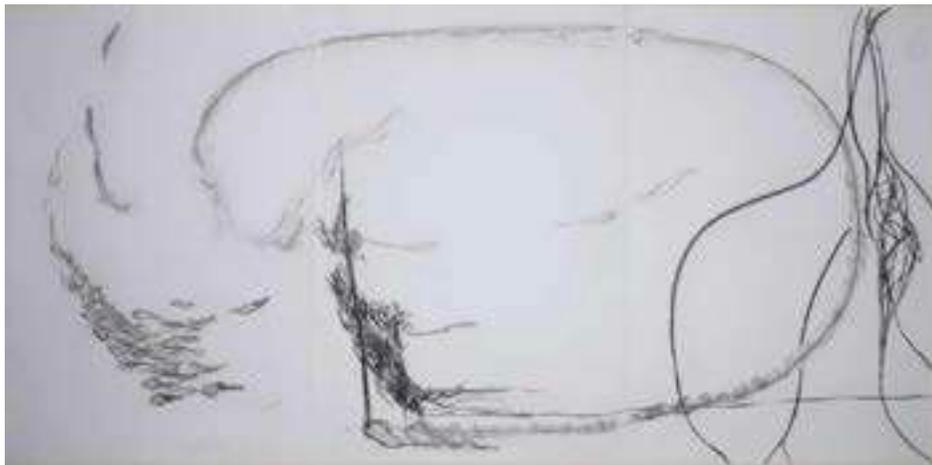
*Risco com o grafite, crio texturas e matizo em contornos suaves, como as coisas que acontecem lentamente e que não se mostram ao simples olhar, como aquilo que já foi e o que ainda virá.*



*Lugar. Carvão , grafite e lápis dermatográfico sobre papel. 66 x 96 cm. 2021*



*QUE AOS SEUS OLHOS ABRIGA. Carvão e lápis progresso sobre papel. 66 x 96 cm. 2021*



*Permanência. Carvão sobre papel. 96 x 198 cm. 2021*



*Homeostase. Carvão, lápis progresso, lápis dermatográfico, caneta nanquim, caneta marcador sobre papel. 126 x 216 cm. 2021*



*Alinhavos 01. Caneta nanquim sobre papel vegetal. 21 x 29,7cm. 2021*



*Alinhavos 08. Caneta nanquim sobre papel vegetal. 21 x 29,7cm. 2021*

## BÁRBARA TOFFANETTO

*O desenho nesses trabalhos funciona como o registro de um processo que foi apagado, um desenho abstrato que surge a partir de algo concreto.*



*Desmanchar 03. Caneta nanquim sobre papel vegetal. 21 x 29,7cm. 2021*



*Radiografias de um paletó 03. Frottage Pastel oleoso sobre papel japonês. 29,7 x 42 cm . 2021*



*Desmanchar 07. Caneta nanquim sobre papel vegetal. 21 x 29,7cm. 2021*



*Radiografias de um paletó 06. Frottage Pastel oleoso sobre papel japonês. 29,7 x 42 cm . 2021*



*Como a Noite Vira Dia?. Giz pastel oleoso sobre tela. 100 X 70 cm. 2021*



*Posto a Beira da BR-101. Giz pastel oleoso sobre tela. 100 X 70 cm. 2021*

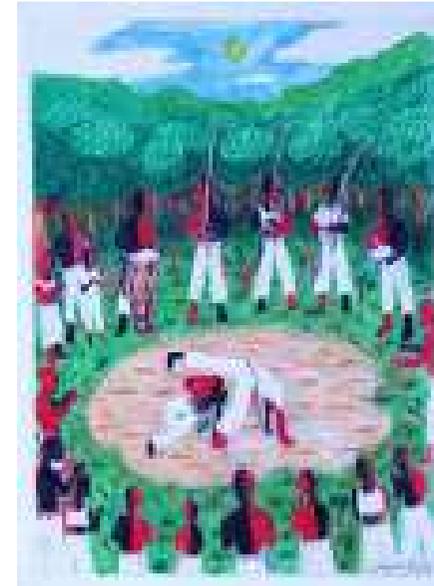
## FAGNER ROSA

caminhão 1113 da Mercedes utilizado como ferramenta de trabalho pelo pai do artista. Contudo, os pára-brisas também funcionam como portais que levam a um tempo passado que se transformou em uma forte memória.

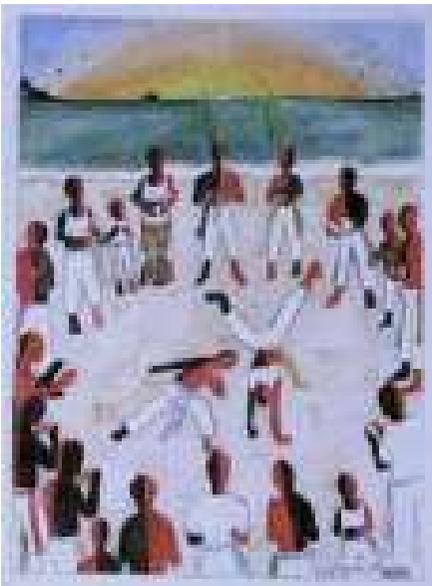
*As vivências de cada pessoa são como tesouros enterrados, só quem esteve lá sabe.*



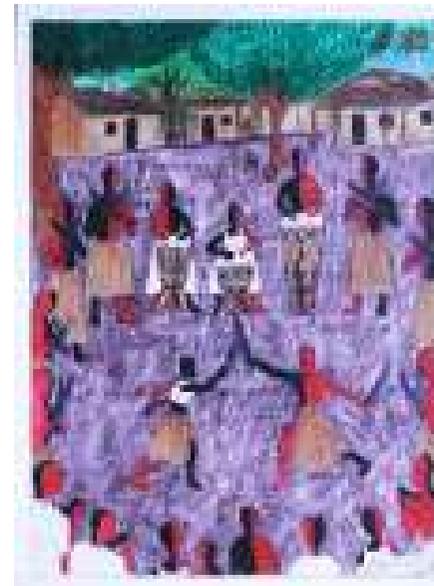
*Início de Rosa. Lápis de cor aquarelável sobre papel. 24 X 31,5 cm. 2021*



*Capoeira Angola. Lápis de cor aquarelável sobre papel. 24 X 31,5 cm. 2021*



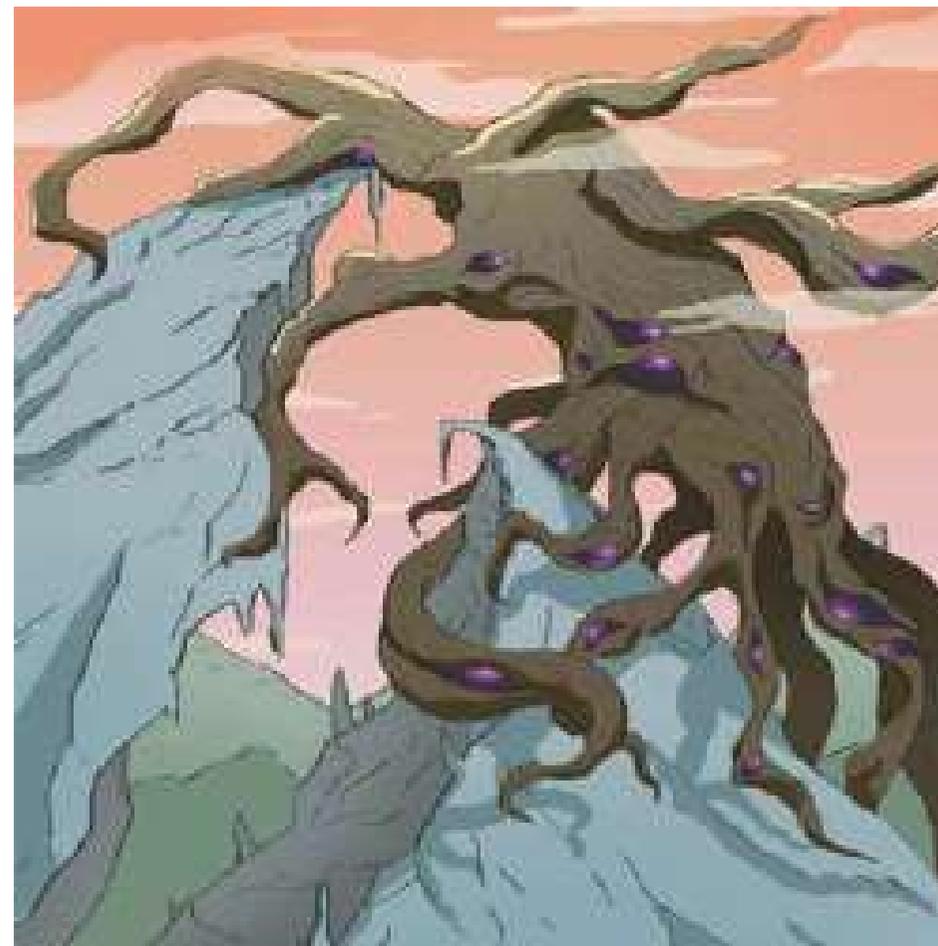
*Capoeira Regional. Lápis de cor aquarelável sobre papel. 24 X 31,5 cm. 2021*



*Maculelê. Lápis de cor aquarelável sobre papel. 24 X 31,5 cm. 2021*



*Popo, bonsai e origamis. Desenho digital. 600 x 600 px. 2021*



*Árvore da Vida. Desenho digital. 600 x 600 px. 2021*

## HELENA SALES

*O processo de um trabalho artístico é tão importante quanto seu resultado final, mesmo estando no oculto.*



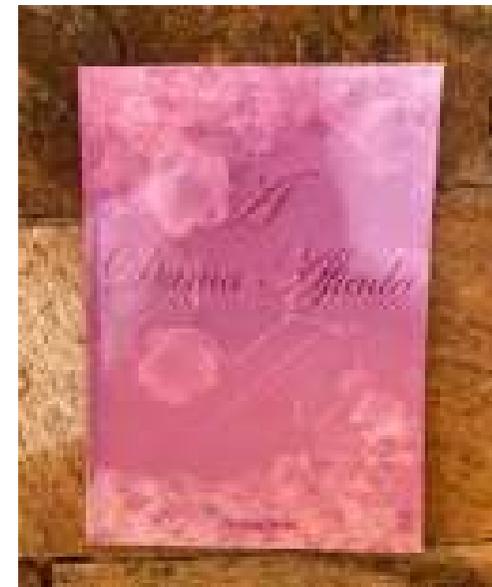
*Pequenos Mundos. Tinta pva sobre caixa de madeira. 2021*



*A Dama Afiada Trabalhando. Desenho digital. 600 x 500 px. 2021*



*Pequenos Mundos aberto. Tinta pva sobre caixa de madeira e papel de seda. 2021*



*Livro "A Dama Afiada". Livro impresso em papel couchê. 2022*



*Estátua de Narubog. Desenho digital. 15 x 60 cm. 2021*



*Estátua de Narubog (detalhe). Desenho digital. 15 x 60 cm. 2021*

## ISABELA SALVADOR

um lugar imaginário que está há disposição de quem queira explorá-lo.

link para o trabalho: [https://issuu.com/isabela\\_salvador/docs/diario\\_online](https://issuu.com/isabela_salvador/docs/diario_online)

*Existem outros lugares para ir e descobrir, vidas para serem contadas. Este é apenas um começo de várias histórias.*



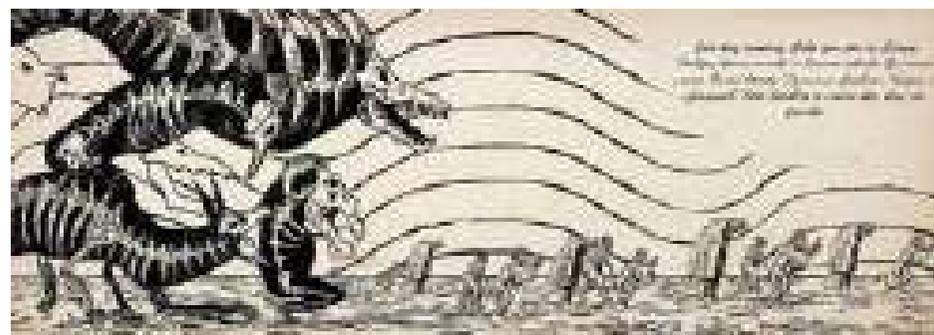
Escadaria. Desenho digital. 15 x 60 cm. 2021



Escadaria (detalhe). Desenho digital. 15 x 60 cm. 2021/2022



Mural 1 (detalhe). Desenho digital. 15 x 60 cm. 2021



Mural 1. Desenho digital. 15 x 60 cm. 2021



*Sem Título. Nanquim sobre papel. 28 x 35,5 cm. 2021*

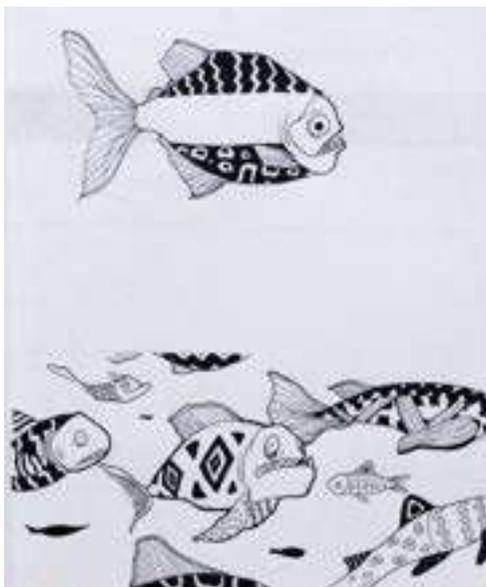


*Sem Título. Nanquim e Marcadores à base de álcool sobre papel. 23 x 20,5 cm. 2020*

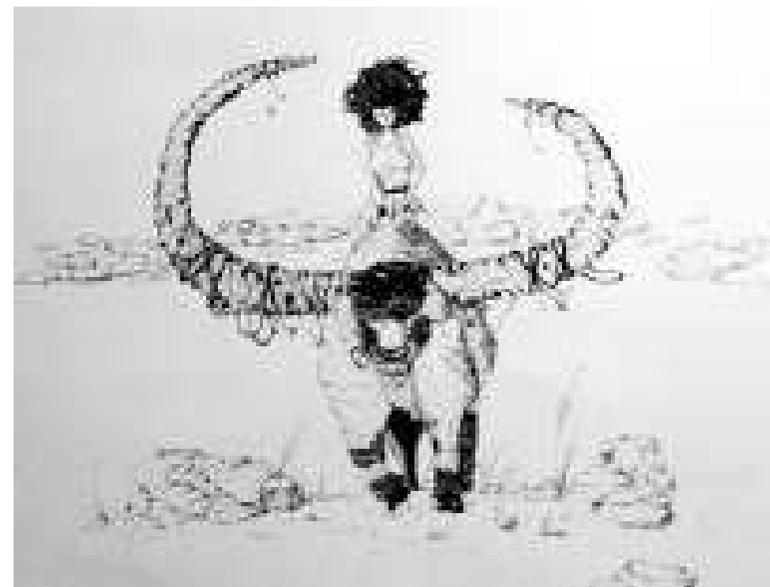
## JEFFERSON JUNIOR

Os trabalhos são apresentados em 4 cadernos de tamanhos variados, sem uma ordem cronológica entre eles.

*Minha Arte é o que eu penso que ela deve ser.*



*Peixe Voraz. Nanquim sobre papel. 28 x 35,5 cm. 2021*



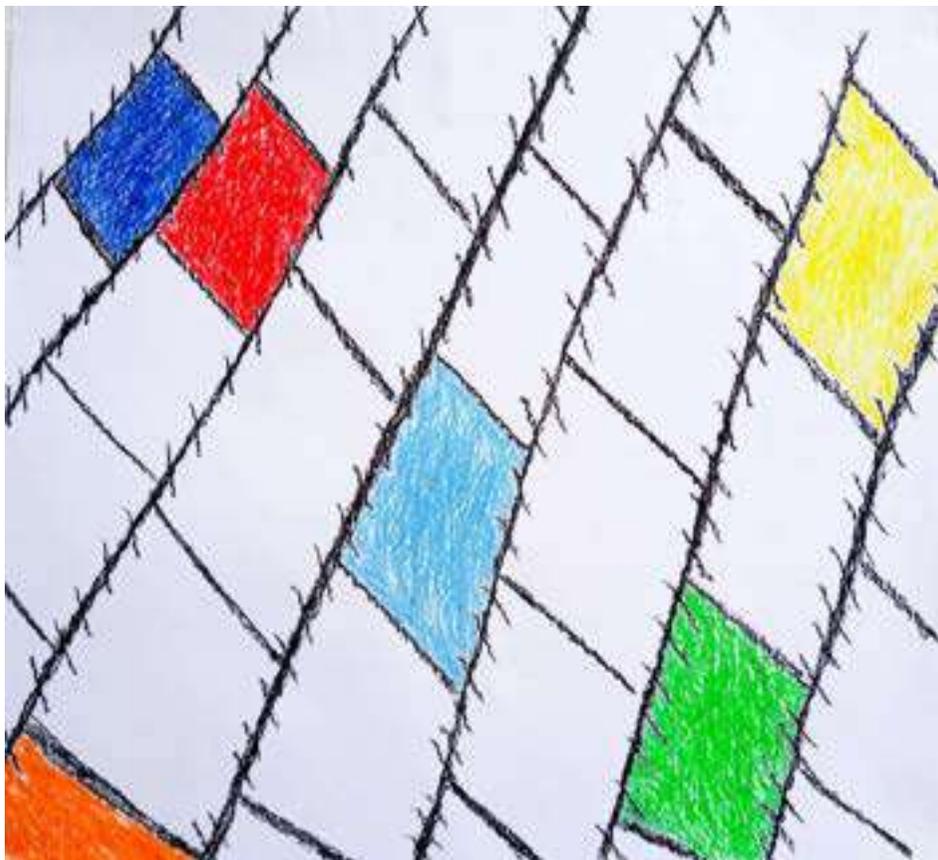
*Sem Título. Nanquim sobre papel. 50 x 66 cm. 2021*



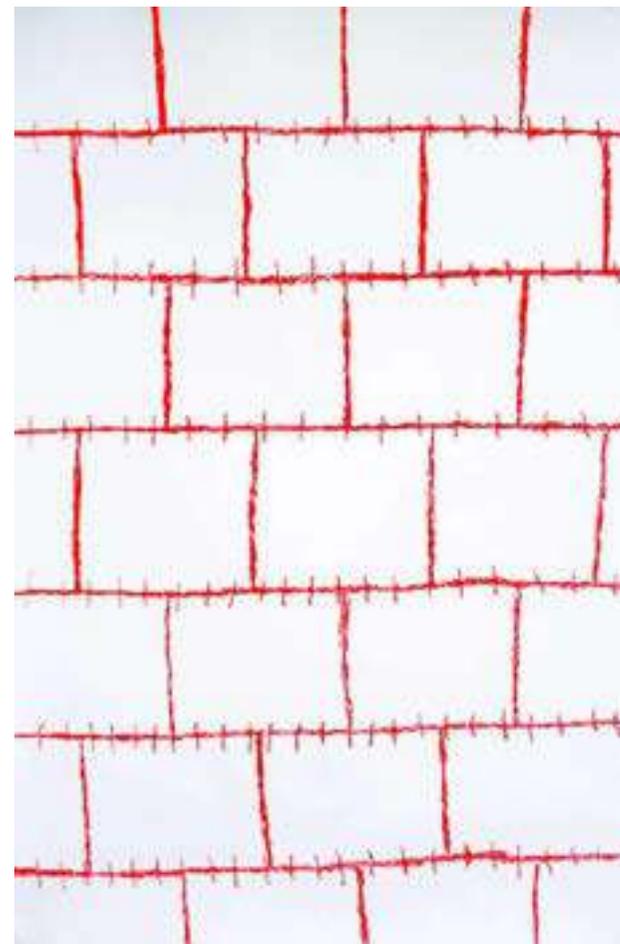
*Cadernos de Artista. 2019-2022*



*Sem Título. Nanquim sobre papel. 15,5 x 24,5 cm. 2021*



*Eu retalhado. Giz pastel oleoso sobre papel. 66 x 61 cm. 2021*

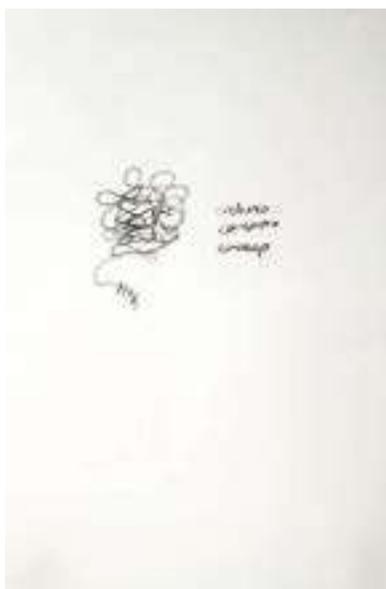


*Eu construído. Giz pastel oleoso sobre papel. 96 x 66cm. 2021*

## BARBARA BARROS

Por meio dos desenhos-suturas eu empresto forma quando as coisas já não podem mais ser verbalizadas. Forma de retalho e de embaraço. Eu desenho quando sinto urgência de costurar. Dias e noites, silêncios e labirintos, vazio e essência. Tudo arrematado na ponta do giz.

*O desenho é da ordem do indizível, da saudade, da ansiedade. De tudo que faz a gente ser gente.*



*Eu embaraçado. Giz pastel oleoso sobre papel. 24,7 x 17,3 cm. 2021*



*Eu ferido. Giz pastel oleoso sobre papel. 66 x 31,8 cm. 2021*



*Eu afetado. Giz pastel oleoso e nanquim sobre papel. 38,2 x 32,5 cm. 2021*



*Eu rasgado. Giz pastel oleoso sobre papel. 66 x 47,5 cm. 2021*



*Pressão. Nanquim sobre MDF. Diâmetro - 90 cm. 2021*



*Estica. Nanquim sobre papel. 48 x 32 cm. 2021*

## BRUNA MELO

o que eu mesma idealizo. E questionar se meus desejos são meus, ou apenas uma construção social imposta.

*Proponho em meus desenhos a busca do conhecimento das características a mim destinadas. O reconhecimento dos motivos históricos que levaram a manutenção da marginalização e discriminação racial, onde a carga parcial está relacionada ao cabelo. O cabelo afro, o friso inaceitável, feio e ruim.*



*Modelo. Nanquim sobre papel. 48 x 32 cm. 2021*



*Pente quente. Nanquim sobre papel. 48 x 32 cm. 2021/2022*



*Lutando contra meu eu. Nanquim sobre papel. 48 x 32 cm. 2021*



*O Cilindro. Nanquim sobre papel. 48 x 32 cm. 2021*



*Manifesto do inconsciente pandêmico. Carvão sobre papel Canson.  
A1. 2021*



*Poesia em risco. Carvão sobre papel Canson. A1. 2021*

**DÉBORA COIMBRA**

*É um desabafo em  
forma de imagem.  
Uma poesia  
desenhada com  
riscos, sem letras.*



*Por dentro. Carvão sobre papel Canson. A1. 2021*



*Desabafo. Carvão sobre papel Canson. A1. 2021*



*Por fora. Carvão sobre papel Canson. A1. 2021*



*Autorretrato de memória. Carvão sobre papel Canson. A1. 2021*



*Sem título (página do caderno). Aquarela sobre papel. 16,5x12,5 cm. 2021*



*Sem título (página do caderno). Aquarela sobre papel. 16,5x12,5 cm. 2021*

## HELENA BORGES

outra realidade, mas como um jeito delicado de dar um aviso: mudemos nossos meios de produção ou não existirá futuro.

*Eram desenhos feitos com tanta rapidez que não lhes dava valor, até começar a enxergá-los de novo.*



Barcos sob céu estrelado. Aquarela sobre papel. 66 x 96 cm. 2021



O Relato. Aquarela sobre papel. 96 x 66 cm. 2021



Designeanos 4: seres d'água. Aquarela sobre papel. 33 x 48 cm. 2021



Sem título (página do caderno). Aquarela sobre papel 16,5x12,5 cm. 2021



*Camada I do Desenho "Ostinato de desenho no solo". Impregnação de terra s/ papel.  
50 x 59 cm. 2021*



*Eu sou terra. Meu corpo é terra. Fotoperformance. 2021*

## JANAINA LAGES A DOCE BANDIDA

em uma conexão cosmológica. Mas, somente se, percebermos as marcas anteriores a essa nova camada. Assim, o desenho da vida é criação que se apaga com e no caminhar da vida como também, com as escolhas humanas deste apagamento. Terra-Solo Origem é uma vivência investigativa em torno do território a que pertencemos e hábito.

*Meu corpo precisa cuidar de sua terra para desenhar na terra.*



*Mãe no colo de filha. Terra, grafite e borracha s/ papel 300 grs. 1,50 x 1,05 m. 2021*



*O tanque de cimento da vovó Zezé. Escavação. 2021*



*Mãe no colo de filha (detalhe). Terra, grafite e borracha s/ papel 300 grs. 1,50 x 1,05 m. 2021*



*As cores da terra. Fotografia digital. 2019*



*Blusa Laço Frente. Gouache e Nanquim sobre papel. 42 x 29,7cm. 2022*



*Blusa Acinturada. Gouache e Nanquim sobre papel. 42 x 29,7cm. 2022*

JEMMY ARAÇÃO

*Vivo um dia de  
cada vez, sem  
perder minha  
essência.*



*Blusa com Abotoamento Frente. Gouache e Nanquim sobre papel. 42 x 29,7cm. 2022*



*Colete. Gouache e Nanquim sobre papel. 42 x 29,7cm. 2022*



*Blusa Manga Longa. Gouache e Nanquim sobre papel. 42 x 29,7cm. 2022zz*



*Vestido Chanel. Gouache e Nanquim sobre papel. 42 x 29,7cm. 2022*



*Sem título. Crochê sob luz e nanquim sobre papel. 8,50 x 1,50 m. 2021*



*Sem título. Crochê sob luz e nanquim sobre papel. 8,50 x 1,50 m. 2021*

**LIDDY LEMOS**

*Aprendo com o  
tecer, que não o  
controlo, mas posso  
ser desmanchável  
enquanto for  
possível me tecer.*



*Sem título. Nanquim sobre papel. 8,50 x 1,50 m. 2021*



*Sem título. Crochê sob luz. 8,50 x 1,50 m. 2021*



*Sem título. Nanquim sobre papel. 8,50 x 1,50 m. 2021*



*Sem título. Crochê sob luz. 8,50 x 1,50 m. 2021*



*Peaky Blinders. Mista. 90 X 1,25 cm. 2021*



*House. Mista. 95 X 2,25 cm. 2021*

## MARISE PIMENTA

que foram retirados do seu lugar, novos significados são produzidos. Esse novo significado vem despertar a curiosidade e reflexão sobre o excesso de camadas e informações, aguçar a percepção para além do que se vê.

*O prazer no fazer e em compor, me impulsiona a fazer mais uma vez.*



*The Underground Railroad. Mista. 95 X 1,30 cm. 2021*



*Bridgerton. Mista. 60 x 90 cm. 2021*



*O Gambito da Rainha. Mista. 80 x 1,80 cm. 2021*



*S/ Título. Mista. 90 x 1,50 cm. 2021*



*Humanitas I. Carvão e Conté s/ Papel. 160 x 140cm. 2021*



*Apaego. Carvão, Conté, Aquarela e Água s/ papel. 140 x 110 cm. 2021*

## PEDRO ROMERO

desenho, pelo desenho e fora dele. Os desenhos são uma interação entre indivíduo, sociedade e mundo expressos sobre e a partir da existência radicalmente livre do ser humano.

*Meu desenho sou eu em minha totalidade, naquele instante do desenhar e nunca mais o mesmo.*



*Novamente. Carvão, Conté, folha de ouro e solvente s/ tela. 80 x 60cm. 2021*



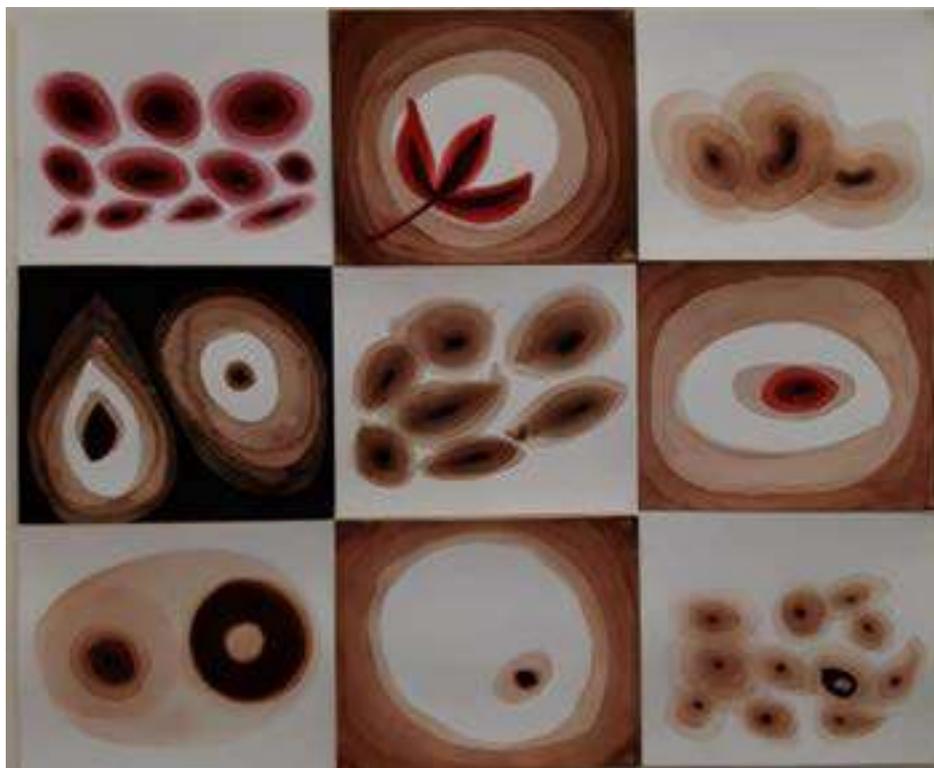
*Éowyn. Carvão e Conté s/ papel. 45 x 55 cm. 2020*



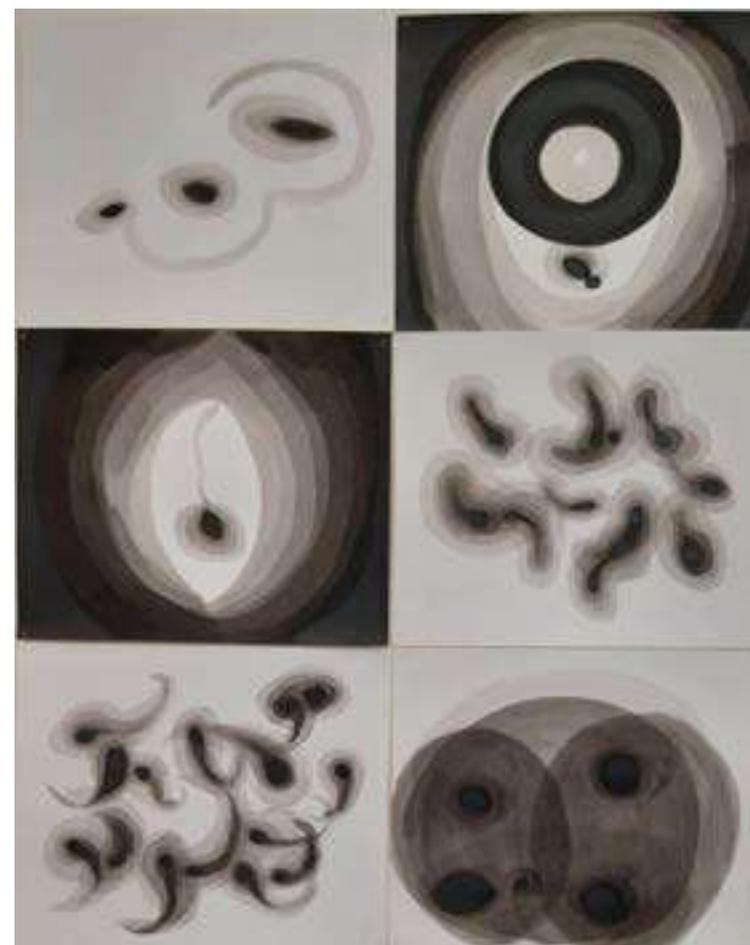
*Mãe. Carvão e Conté s/ papel. 50 x 70 cm. 2021*



*Sabotage. Conté branco s/ papel. 30 x 40 cm. 2019*



*Sementes Série I - desenhos 23 a 31. Aquarela e nanquim s/papel. 15 x 18 cm. 2021*



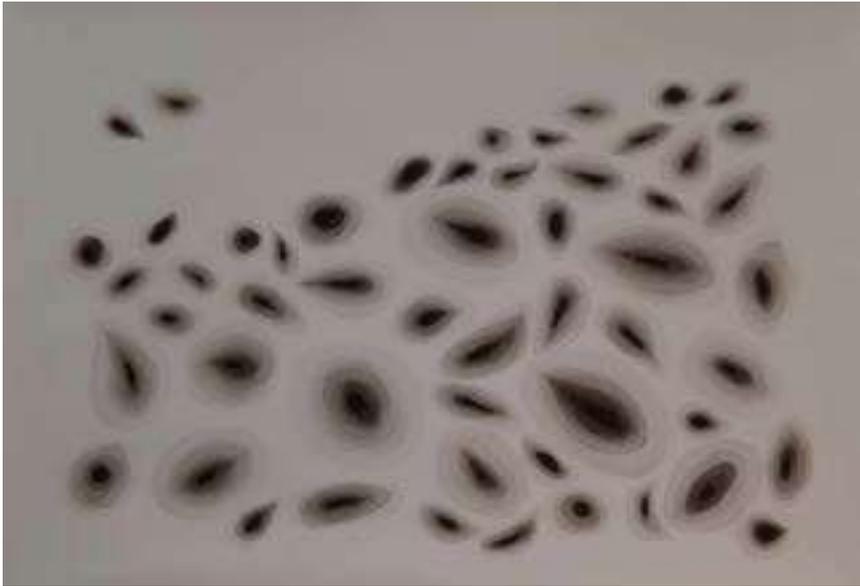
*Sementes Série I - desenhos 34 a 39. Nanquim s/papel. 15 x 18 cm. 2021*

## TATI NESRALLA

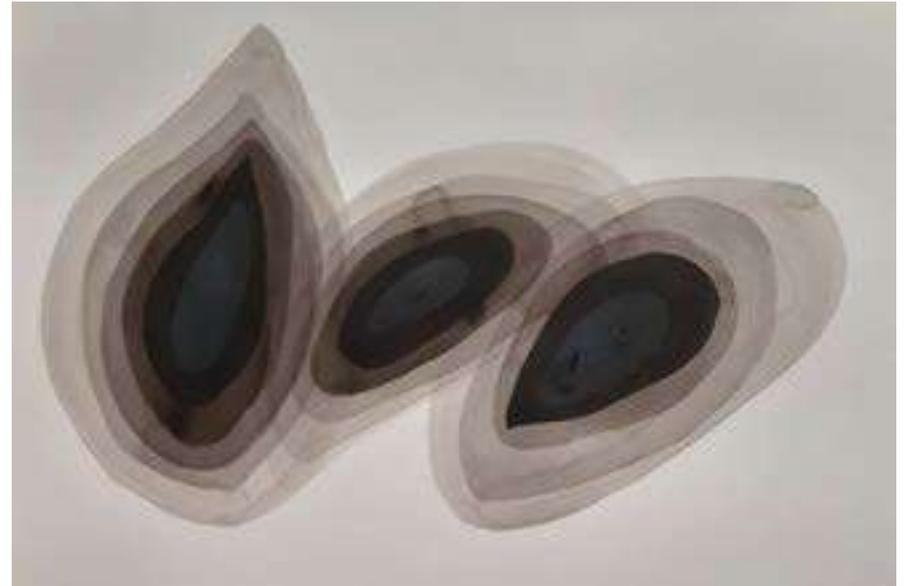
Uma vida surgindo a partir da transformação da pequena forma.

Registros em aguadas as sementes das vidas; são transformações, polaridades, começo, recomeço, espirais invisíveis cujos reflexos encontro em mim mesma.

*O encantamento da vida na natureza produz transformações a partir de uma singela forma; afinal somos todos nós sementes entre céu e terra.*



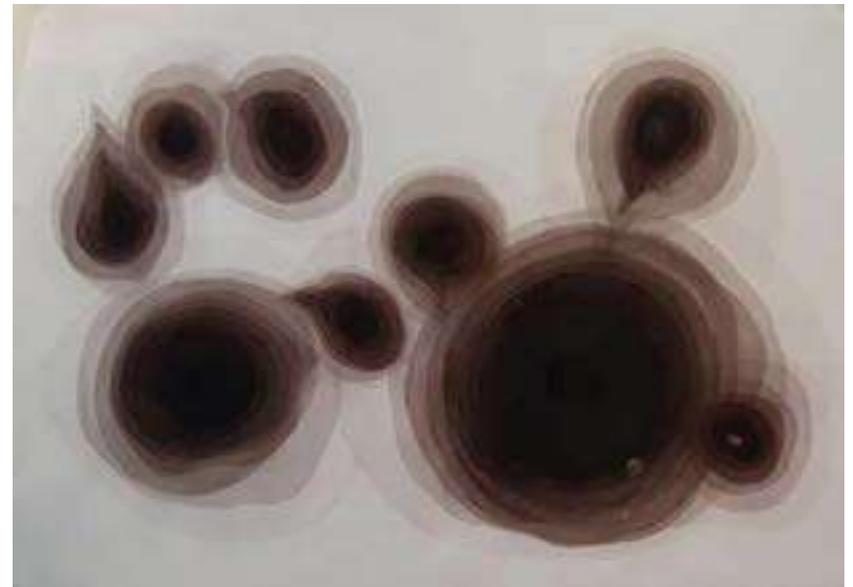
*Sementes Série II - Desenho 07. Nanquim s/papel. 51 x 76 cm. 2021*



*Sementes Série IV - Desenho 04. Nanquim s/papel. 52 x 76 cm. 2021*



*Sementes Série III - Desenho 03. Nanquim s/papel. 51 x 51 cm. 2021*



*Sementes Série V - Desenho 01. Nanquim e Aquarela s/papel. 120 x 150 cm. 2021*

# *ESCULTURA*

## ***Prof. Renato Madureira Silva***

*Cira de Souza Rocha Bonifácio de Jesus . . . . . Cira Rocha*  
*Tânia Maria Santos . . . . . Tânia DiMaria*



ÁRVORE DA VIDA. Condensação /Emassamento/Massa Plástica. 0,82 x 0,80 cm (árvore), 0,24 x 0,08 cm (crianças).  
2021



CHEGADA AO TOPO I. Condensação/Emassamento/Massa Plástica. 0,51 x 0,76cm. 2021

## CIRA ROCHA

Às vezes, é preciso parar, pedir orientação, consultar, pensar, refazer...

Qualquer material pode ser usado na criação sem fim de formas, não havendo trabalho igual ao outro, a não ser, que seja através de moldes, e feitos em série.

Trabalhando esboços, desenhos e estudos sobre a interpretação em 3D, pode-se conhecer e compreender as diferenças entre o imaginar e o fazer.

*Mesmo que o caminho seja difícil, não quero desistir da escalada...  
Preciso confiar em mim mesma.*



*CHEGADA AO TOPO II. Condensação/Emassamento/Massa Plástica. 0,51 x 0,51cm. 2021*



*ÁRVORE DA VIDA (detalhes). Condensação /Emassamento/Massa Plástica. 0,82 x 0,80 cm (árvore), 0,24 x 0,08 cm (crianças). 2021*



*CONVERSA VAI, CONVERSA VEM... Condensação/Emassamento/Massa Plástica. 0,11cm x 0,60 cm (pessoas). 2021*



*CONVERSA VAI, CONVERSA VEM.. (detalhes). Condensação/Emassamento/Massa Plástica. 0,11cm x 0,60 cm (pessoas). 2021*



*Enclausurando Pedras. Crochê de metal e seixos rolados. 5 m. 2022*



*Enclausurando Pedras (detalhe). Crochê de metal e seixos rolados. 5 m. 2022*

## TÂNIA DIMARIA

se faz presente na história das Minas Gerais e que desaparecendo de nossa paisagem, cada vez mais rapidamente se materializa como commodities no mercado global do consumo.

*Que haja pedras,  
muitas pedras, em  
todos os caminhos.*



*Pedras. Argila crua e queimada, bronze, resina translúcida. Dimensões variadas. 2021*



*Pedra em Azul. Resina. 15 x 9 x 8 cm. 2020/2021*



*Pedra em Bronze. Bronze. 15 x 9 x 8 cm. 2021*



*Pedra. Desenho / Grafite - Papel Canson. 96 x 67 cm. 2022*

# FOTOGRAFIA

## **Prof. Tibério Cersar França**

*José Henrique de Melo Franco Silveira . . . . . José Henrique*  
*Luiz Gabriel da Silva Carvalho . . . . . Luiz Gabriel*  
*Mariana Libero Hauck Araujo . . . . . Mariana Hauck*  
*Melissa Carla Silva Amorim . . . . . mel*



*Foto Terra. Fotografia digital. 1000 x 2000 px. 2021*



*Foto Água. Fotografia digital. 1000 x 2000 px. 2021*

**JOSÉ HENRIQUE**

*A busca do verde em um cenário urbano é um objetivo pessoal de cada cidadão que esforça para que a natureza nos traga a paz e a espiritualidade.*



*Foto Fogo. Fotografia digital. 1000 x 2000 px. 2021*



*Foto Iluminação - A Busca do Verde. Fotografia digital. 1000 x 2000 px. 2021*



*Foto Ar. Fotografia digital. 1000 x 2000 px. 2021*



*Foto Som. Fotografia digital. 1000 x 2000 px. 2021*



*entre nós. Fotografia. 29.7 x 42 cm. 2021*



*sem título. Fotografia. 29.7 x 42 cm. 2021*

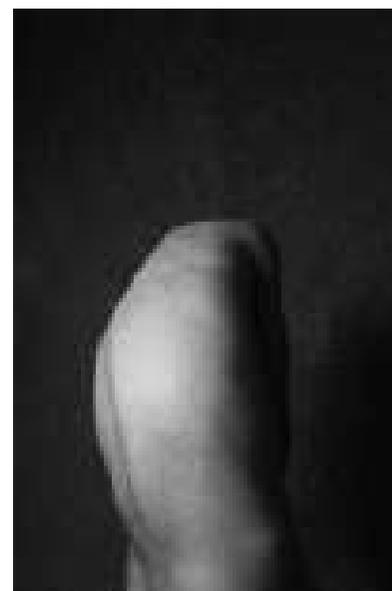
LUIX GABRIEL

Um elo entre o ser o tempo.

*Aquilo que segue sua linha (des)continua atravessado por acontecimentos desde o nascimento ao ato final.*



*sem título. Fotografia. 29.7 x 42 cm. 2021*



*sem título. Fotografia. 29.7 x 42 cm. 2021*



*sem título. Fotografia. 29.7 x 42 cm. 2021*



*sem título. Fotografia. 10 x 15 cm. 2021*



*Série Invisível Presença. Modelo de caixa de luz com fotografias digitais impressas em Laser Film. 30x137cm. 2021*



*Modelo expográfico da vídeo performance Composição Imaginária e Série Invisível Presença. Vídeo performance 2'47'' e Fotografias digitais . 2021*

## MARIANA HAUCK

reflexão que proponho as sombras nestes trabalhos plásticos e, por meio de efeitos ilusórios, construo um mundo imaginário. Mergulho num universo enigmático e de sonho, imerso nos rastros que são dispostos numa superfície.

*Há sempre um mistério em torno da sombra, algo que não pode ser diretamente explicado, como uma ilusão para o nosso olhar.*



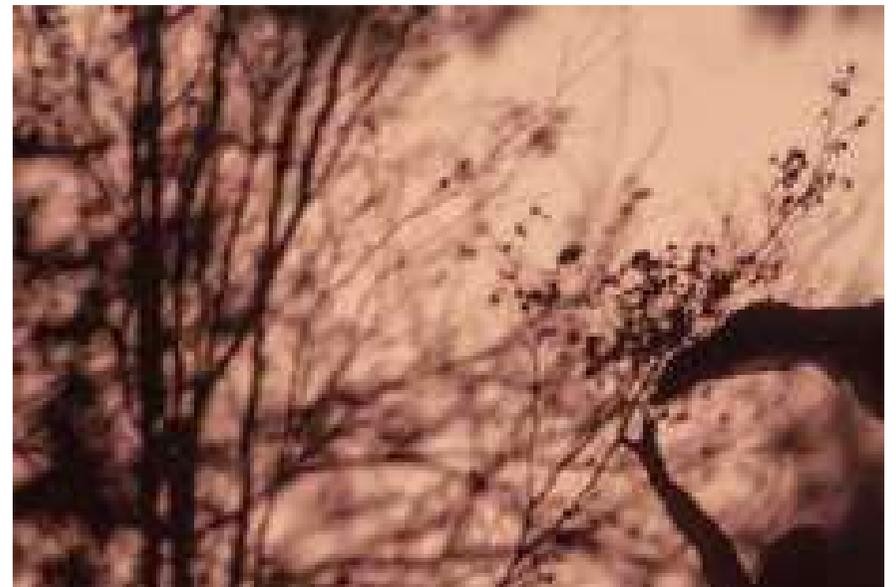
*Invisível Presença I. Fotografia digital. 14,5x28,5cm. 2021*



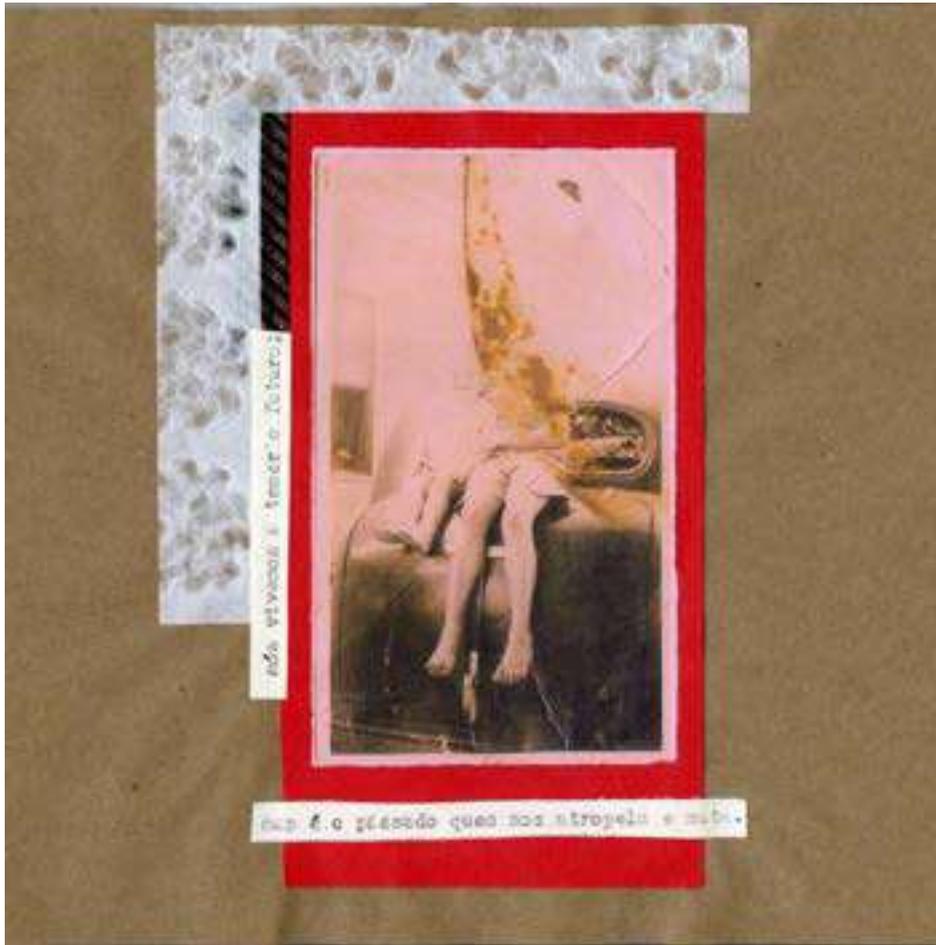
*Invisível Presença III. Fotografia digital. 14,5x28,5cm. 2021*



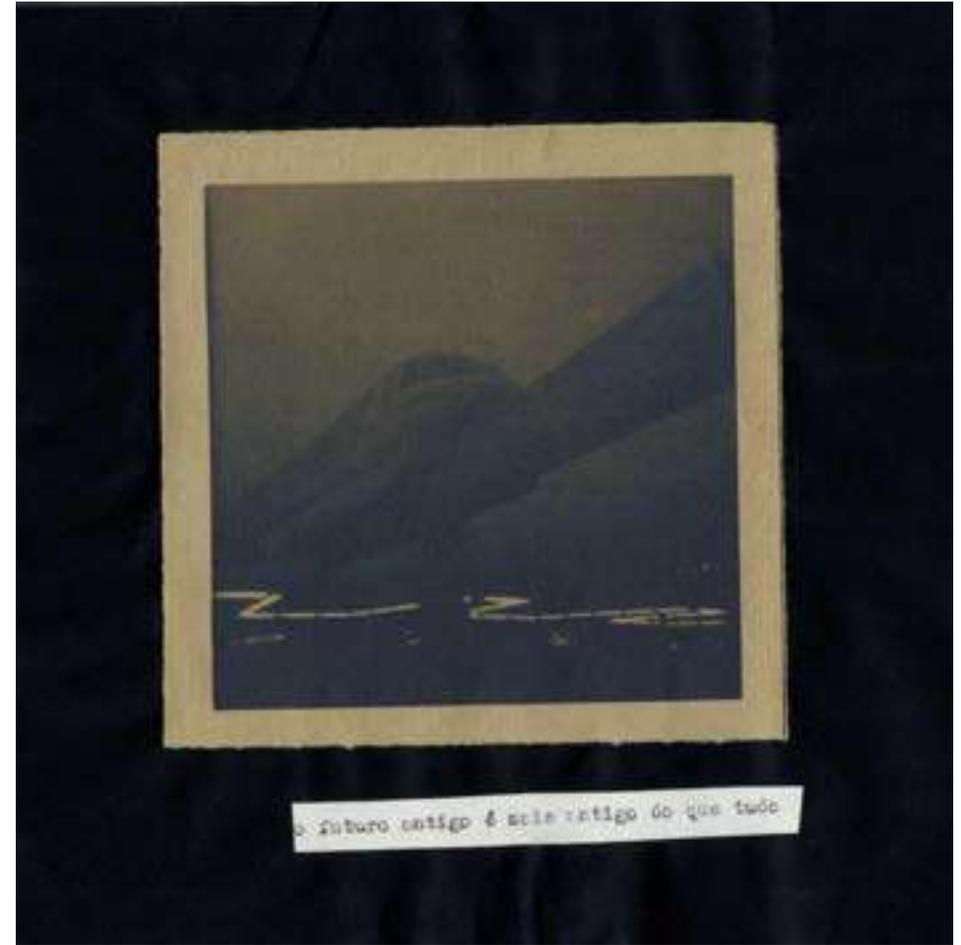
*Invisível Presença II. Fotografia digital. 14,5x28,5cm. 2021*



*Invisível Presença IV. Fotografia digital. 14,5x28,5cm. 2021*



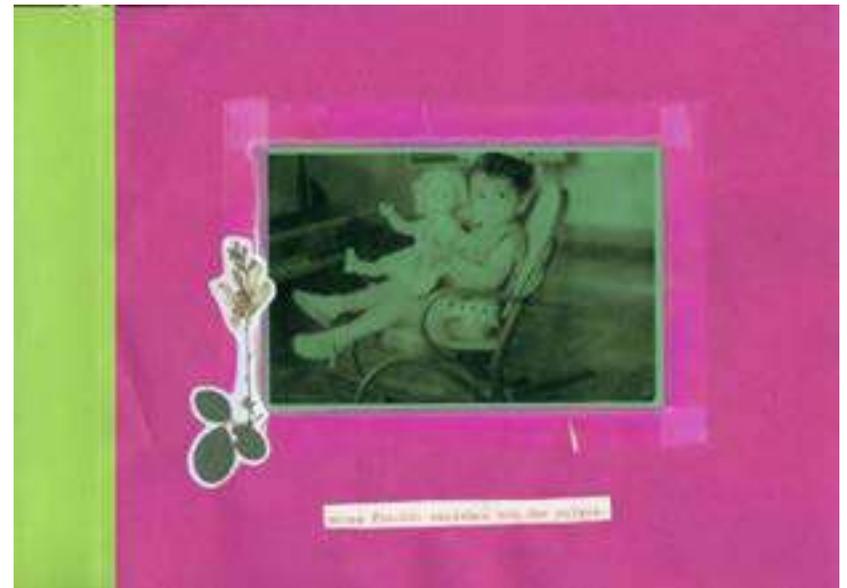
*Sem título (detalhe). Colagem sobre papel kraft. 28x20cm. 2021*



*Sem título (detalhe). Colagem sobre papel comum. 28x20cm. 2021*



Sem título . Colagem sobre papel comum. 28x20cm. 2021



Sem título . Colagem sobre papel comum. 28x20cm. 2021



Sem título . Colagem sobre papel comum. 28x20cm. 2021



Sem título . Colagem sobre papel comum. 28x20cm. 2021

# LITOGRAFIA

**Profa. Nara Firme**

*José Dias Pereira . . . . . José Dias*



*Sem título. Monotipia sobre desenho a lápis grafite. 29,7 x 42cm. 2021*



*Sem título. Monotipia sobre desenho a lápis grafite. 29,7 x 42cm. 2021*

JOSÉ DIAS

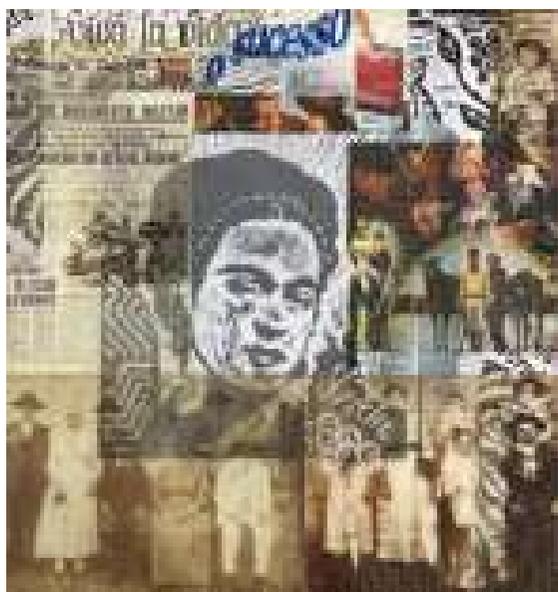
*O belo da  
Litografia é a  
liberdade do  
que acontece  
às vezes fora de  
controle... Em  
certos momentos, o  
artista, a pedra, o  
papel e a tinta são  
uma coisa só.*



*Sem título. Monotipia sobre desenho a lápis grafite. 29,7 x 42cm. 2021*



*Sem título. Papier collé. 48 x 65,5 cm. 2021*



*Sem título. Papier collé. 48 x 65,5 cm. 2021*



*Sem título. Papier collé. 48 x 65,5 cm. 2021*

# PINTURA

## **Prof. Louise Ganz**

<i>Cristiane Maria Zago</i>	<i>Cristiane Zago</i>
<i>Eliana Muniz</i>	<i>Eliana Muniz</i>
<i>Helena Lopes de Oliveira</i>	<i>Helena Borges</i>
<i>Isabela Salvador Viveiros de Lima</i>	<i>Isabela Salvador</i>
<i>Jessé Barbosa Ferreira</i>	<i>Jesse Barbosa</i>
<i>Luiza Alves de Brito Queiroz</i>	<i>Luiza Queiroz</i>
<i>Marcia Lobão Iannini</i>	<i>Marcia Iannini</i>
<i>Maria Aparecida Tavares dos Santos</i>	<i>Maria Tavares</i>
<i>Maria Lima de Andrade</i>	<i>Maria Malpa</i>
<i>Sânzio Eduardo Pereira de Oliveira</i>	<i>Tilacino</i>
<i>Thiago Alcântara</i>	<i>Thiago Alcântara</i>

## **Prof. Sebastião Brandão Miguel**

<i>Amanda Rocha Araujo</i>	<i>Drika Araujo</i>
<i>Bárbara Toffanetto Gomes Lopes</i>	<i>Bárbara Toffanetto</i>
<i>Carla Cristina Otoni Iani</i>	<i>Carla Otoni</i>
<i>Evandro Campos Cruz</i>	<i>T.N.O.N</i>
<i>Fagner Renato Ribeiro Rosa</i>	<i>Fagner Rosa</i>
<i>Karla Rodrigues de Brito</i>	<i>Karla Brito</i>
<i>Lucas Loureiro Cardoso</i>	<i>lucas loureiro</i>
<i>Maria do Carmo Purificacion Rodriguez</i>	<i>Maricarmen Rodríguez</i>
<i>Nathália Silva Gouvêa</i>	<i>Nathália Gouvêa</i>

## **Prof. Thereza Christina Portes Ribeiro de Oliveira**

<i>Ana Karina Medeiros Brito</i>	<i>Ana Karina</i>
<i>Bruna Comini Cursino</i>	<i>Bruna Comini</i>
<i>Josiane de Fátima Souza</i>	<i>Josi</i>
<i>Lilian Lopes Silva</i>	<i>Lilian Lopes Silva</i>
<i>Rosangela Maria de Oliveira</i>	<i>Rosangela Oliveira</i>



*Abstrato II (Estágio inicial). Óleo sobre tela. 40 x 40 cm. 2021*



*Abstrato II. Óleo sobre tela. 40 x 40 cm. 2021*

## CRISTIANE ZAGO

ornamentos em pintura-cor, tratando a pintura como assunto; fazendo conexões entre os artistas da minha pesquisa.

*...Era hora de experimentar os desdobramentos, buscar os elementos com soltura do olhar e do gesto.*



*Rocalha I. Óleo sobre tela. 40 x 40 cm. 2021*



*Rocalha IV. Óleo sobre papel duplex. 48 x 67 cm. 2021*



*Rocalha III e Rocalha VI. Óleo sobre tela. 70 x 50 cm e 64,5 x 46 cm. 2021*



*Rocalha V. Óleo sobre tecido de tela esticado em tapume. 46 x 63 cm. 2021*



*Genuflexões Eunauras, Erosinas, Eremitas, Edenias. Acrílica sobre assento de almofada coberto com corino.  
Diâmetro 40 cm. 2021*



*Tianas Doceiras. Acrílica sobre tela. 50 x 40 cm. 2021*

## ELIANA MUNIZ

alguns pintores e pintoras negras, e pesquisei alguns materiais para realizar esse trabalho.

*Retratar algo.  
É poder cobrir  
com camadas e  
maquiar-se.  
Maquiar-se.*



*Na casa da Rezadeira mãe do menino Prachado. Acrílica sobre tela. 50 x 40 cm. 2021*



*Rendeira de Bilro. Acrílica sobre tela. 60 x 40 cm. 2021*



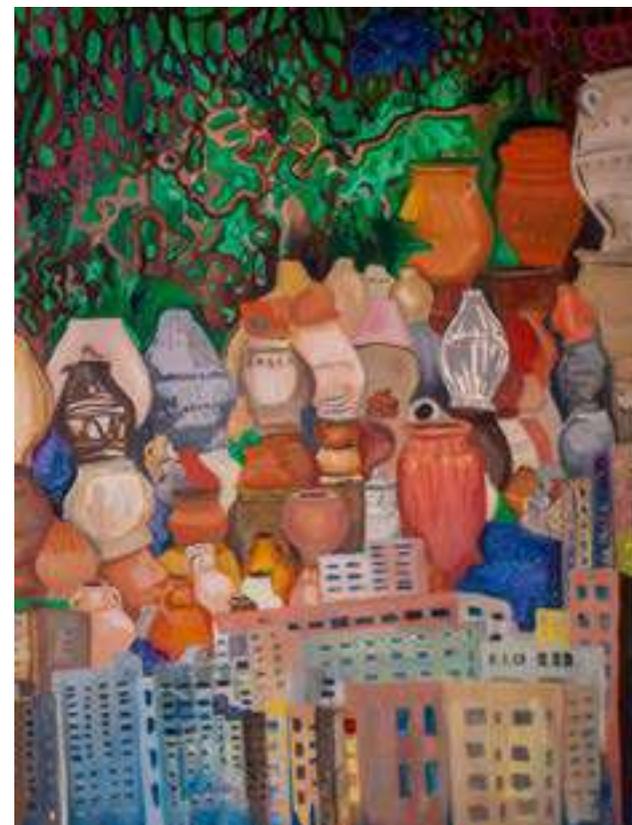
*Rainha do Congado na sede da Fazenda Campanha. Acrílica sobre tela. 60 x 40 cm. 2021*



*A Regente. Acrílica sobre tela. 50 x 40 cm. 2021*



*O Relato: sobre os destroços do firmamento arrasto-me funâmbula. Acrílica e óleo sobre tela. 136 x 112 cm. 2021*



*O que está embaixo é como o que está no alto. Óleo sobre tela. 136 x 112 cm. 2021*

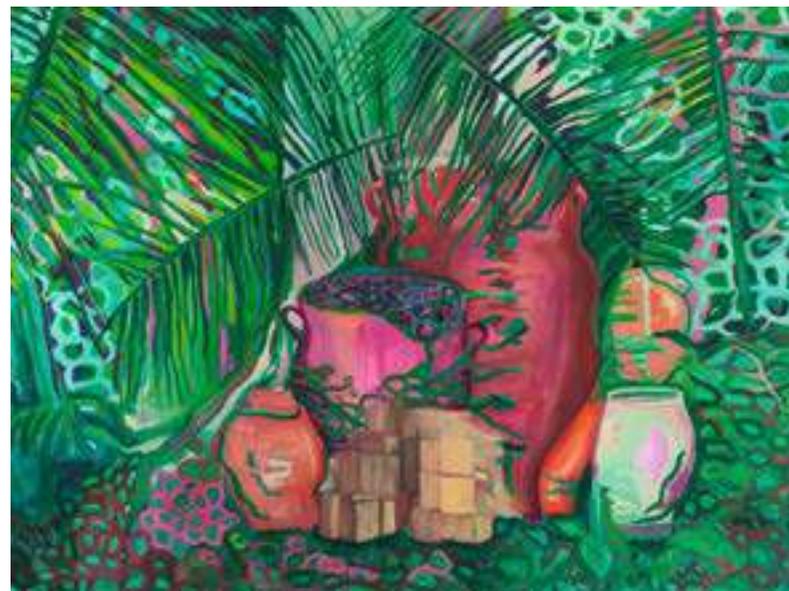
## HELENA BORGES

disso, criei uma narrativa - As delicadas fronteiras entre os vivos e os mortos - em que tais bilionários são bem sucedidos na missão espacial, bem como na missão de degradar os recursos naturais visando o lucro. Nessa narrativa, a cerâmica, como algo que persiste, se revela uma forma de acesso dos alienígenas que vieram conhecer o planeta a toda história da humanidade.

*As pinturas, através da matéria tinta, transparecem as partes incontáveis dessa narrativa.*



*Tudo que existe dança. Acrílico e óleo sobre tela. 63 x 114 cm. 2021*



*Encontre no interior da mata da memória. Acrílico e óleo sobre tela. 82 x 112 cm. 2021*



*Ficções circulares num mundo pós-apocalíptico sucumbido pelo fogo que destrói e constrói. Acrílico e óleo sobre tela. 35 x 79 cm. 2021*



*O instante certo em que me levaram a viver entre os últimos. Acrílico e óleo sobre tela. 60 x 102 cm. 2021*



*Pleroma (série Mãe de nossa prisão). Pintura digital. 75 x 150 cm. 2021*



*Pleroma (detalhe). Pintura digital. 75 x 150 cm. 2021*

## ISABELA SALVADOR

quais técnicas e ferramentas utilizar são intuitivas e minha intenção foi não deixar a pintura ter um aspecto artificial.

link para o site: <https://motherofourprison.tumblr.com/>

*Ela não é mais um aeon, entretanto também não é humana. Não se parece nem com seu filho Yaldabaoth. Sofia está sozinha.*



*Exílio (série Mãe de nossa prisão). Pintura digital. 75 x 150 cm. 2021*



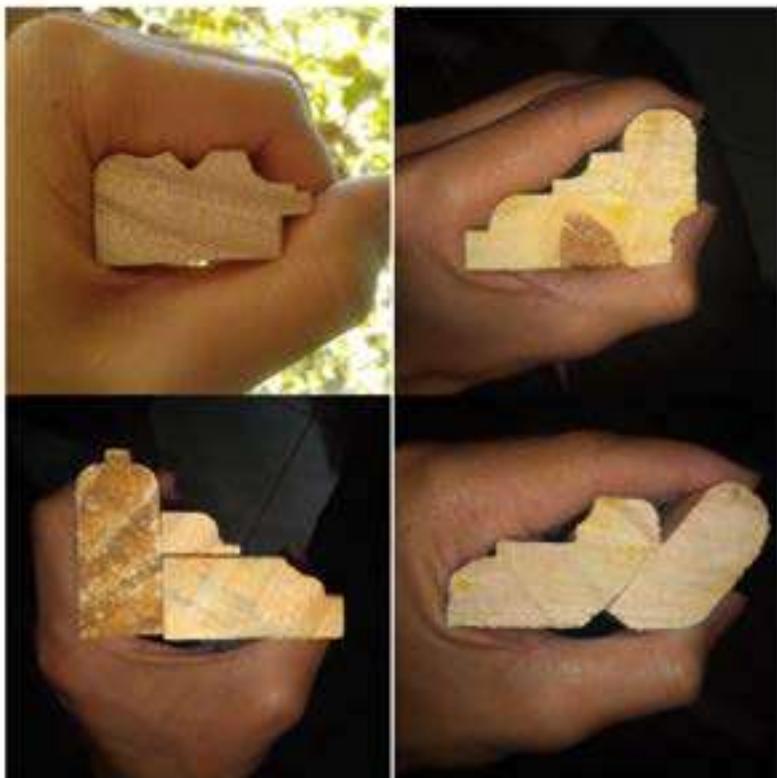
*Dúvida (série Mãe de nossa prisão). Pintura digital. 75 x 150 cm. 2021*



*Exílio (detalhe). Pintura digital. 75 x 150 cm. 2021*



*Dúvida (detalhe). Pintura digital. 75 x 150 cm. 2021*



*Perfil. Usinagem. Dimensoes variadas. 2021*



*Abstrato, sem titulo. Pigmento em pó sobre tecido. 56 x 70 cm. 2021*

## JESSE BARBOSA

posso, tentei tirar o máximo proveito dos instrumentos, experimentando-os de várias maneiras. Realizei diversos vídeos curtos onde registrei alguns processos.

*Como seria pensar fora da caixa quando, por ironia, você decide fabricar as "caixas"?*



*Moldura mista. Pastel oleoso sobre tecido, moldura de madeira pinus. 28 x 35 cm. 2021*



*Sem titulo (chassi). Madeira mista. 2021*



*Borboleta. Óleo sobre madeira, moldura de madeira pinus. 18 x 22 cm. 2021*



*Moldura vazada. Tinta oleo e pastel oleoso sobre tecido, moldura de madeira pinus. 60 x 61 cm. 2021*

incógnita



"sem-nome I". Óleo sobre tela. 50 x 40 cm. 2021



"sem-nome II" e "sem-nome III". Óleo sobre tela. 50 x 40 cm. 2021

LUIZA QUEIROZ

*A tinta cria formas,  
mas também  
apaga, tudo que ela  
precisa é da nossa  
mão guiando.*



*Sem título. Óleo sobre tela. 50 x 40 cm. 2021*



*Sem título. Óleo sobre tela. 50 x 40 cm. 2021*



*Sem título. Óleo sobre tela. 50 x 40 cm. 2021*



*Sem título. Óleo sobre tela. 50 x 40 cm. 2021*



*A árvore, meu pai, minha mãe. Pintura acrílica e inserção de fio, faixa gessada, papel, cola e fragmentos de cascas de árvores sobre fragmento de madeira. 105 x 12 x 29 cm. 2021*



*A árvore, meu pai, minha mãe (detalhe). Pintura acrílica e inserção de fio, faixa gessada, papel, cola e fragmentos de cascas de árvores sobre fragmento de madeira. 105 x 12 x 29 cm. 2021*

## MARCIA IANNINI

construir a série A passagem; como fotomontagens inseridas à fragmentos de madeira e cascas de árvores, retrabalhados com a tinta; como referência para pintura sobre telas e madeiras, trabalhadas com elementos tridimensionais, como cascas, galhos e matérias modeladas em gesso. É nessa imersão na matéria orgânica das árvores e nas imagens fotográficas do passado que crio meus trabalhos em pintura.

*Esse trabalho é uma singela homenagem à minha mãe, ao meu pai, avós e avós paternos e maternos.*



*Sem título. Tinta acrílica misturada à tinta látex sobre fragmentos de madeira de demolição. 29 x 27cm. 2021*



*Série: "A passagem". Transferência de fotomontagem impressa e pintura acrílica sobre fragmento de madeira. Dimensões variadas. 2021*



*Série: "A passagem". Transferência de fotomontagem impressa e pintura acrílica sobre fragmento de madeira. 29 x 27cm. 2021*



*A árvore e eu - o abraço. Pintura acrílica, inserção de fios, faixa gessada, papel machê e fragmentos de cascas de árvore sobre. 67 x 44 cm. 2021*



*Menina com Sombrinha. Óleo sobre tela. 34 x 20 cm. 2021*



*O Casamento. Óleo sobre tela. 60 x 40 cm. 2021*

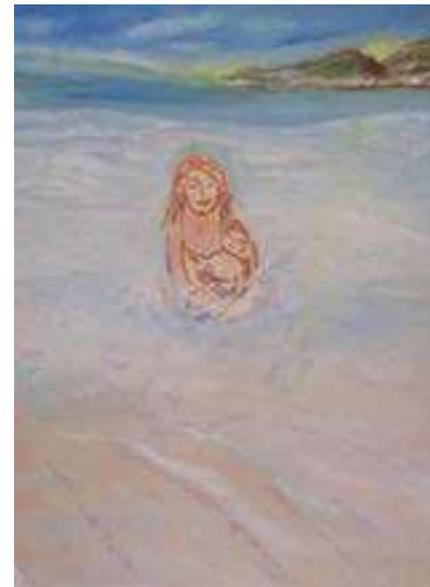
## MARIA TAVARES

observando e aprendendo com as pinturas de Guignard, pude trabalhar esse olhar na pintura.

*Fotografia e lembranças, uma união de sentimentos e plasticidades pela pintura.*



*Menino no Lago. Óleo sobre papel paraná. 25 x 19 cm.  
2021*



*Mar de Afeto. Óleo sobre papel paraná. 25 x 19 cm.  
2021*



*Goma. Goma de mascar. 70 x 70 cm. 2021*



*Peristalse. Goma de mascar. 15 x 20 cm. 2022*

## MARIA MALPA

*A máquina de mascar incessante, adquire consciência extra maquínica para fazer de seu produto, um ruído residual.*



*Memória Amarela. Goma de mascar. 15 x 20 cm. 2022*



*Processo 1. Goma de mascar. 15 x 20 cm. 2021*



*Árvore. Goma de mascar. 30 x 21 cm. 2022*



*Processo 2. Goma de mascar. 10 x 20 cm. 2021*



*Tampa de cumbuca com jóias e penas. Óleo sobre papel montval 300 g. 25 x 25 cm. 2021*



*Dracena, espada e penas (detalhe). Óleo sobre papel montval 300 g. 40 x 52 cm. 2021*



*Auto retrato no apartamento silvestre. Fotografia, acervo pessoal. 20 x 15 cm. 2021*



*Azaléia, espelho e cordões de ambar. Óleo sobre papel paraná. 50 x 50 cm. 2021*



*Tronco, brinco, ametistas e penas (detalhe). Óleo sobre papel paraná. 50 x 50 cm. 2021*



*Tampa de cumbuca de sapucaia, penas e conchas. Óleo sobre tela. 30 x 30 cm. 2021*



*Teus risonhos, lindos campos. Acrílica sobre madeira. 30 x 42 cm. 2022*



*Salve, salve. Acrílica sobre madeira. 42 x 60 cm. 2022*

## THIAGO ALCÂNTARA

Pesquisar a pintura a partir dessas experiências implicou em uma ruptura dos meus limites visuais. Isso veio da minha crença no processo, mesmo com seus resultados incompreensíveis e, inicialmente, desconectados. O estudante de arte precisa ter fé. Se está no Brasil, deve dobrar a aposta. Oferto o que pinte com a minha convicção, em função da vida, já que temos àqueles que insistem em uma guerra contra ela.

*Cabe muita coisa numa pintura sobre este país, justamente por isso não conseguimos ver quase nada.*



*Pau. Acrílica, pigmento mineral e massa corrida sobre tela. 30 x 42cm. 2022*



*Senadores. Pigmento mineral sobre papel. 30 x 42cm. 2022*



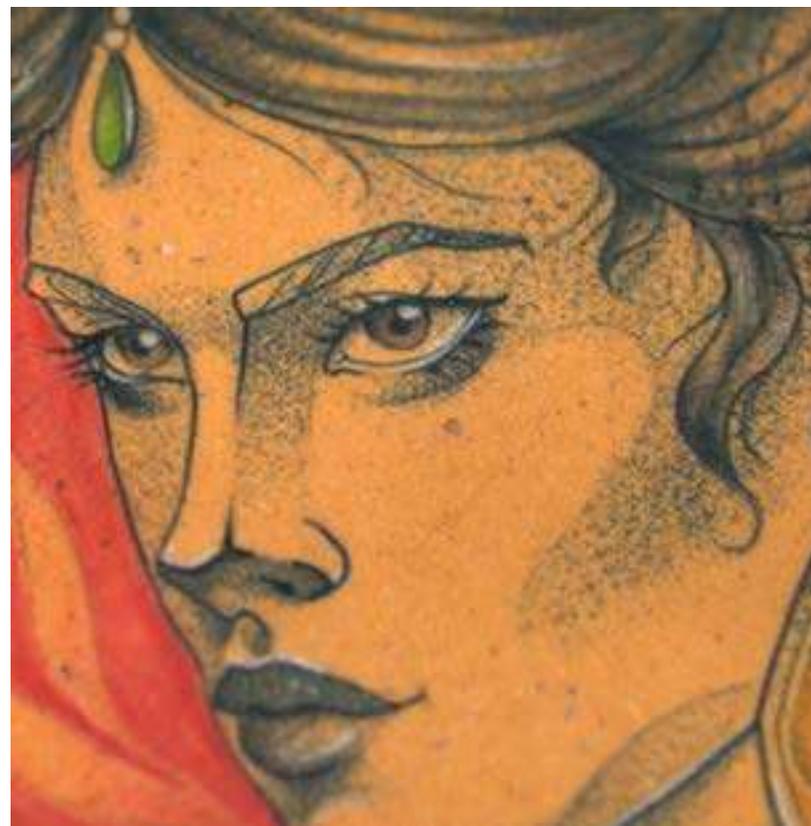
*Oco. Acrílica, pigmento mineral e massa corrida sobre tela. 30 x 42cm. 2022*



*Gravata. Pigmento mineral sobre papel. 30 x 42cm. 2022*



*Contos de Palco - Lady Tattoo. Tatuagem sobre pele artificial caseira de silicone. 27 x 35cm. 2022*



*Contos de Palco - Lady Tattoo (detalhe). Tatuagem sobre pele artificial caseira de silicone. 27 x 35cm. 2022*

**DRIKA ARAUJO**

*A tatuagem é uma  
forma de arte  
viva, que respira,  
envelhece, conta  
história, vê o  
mundo, se deixa ser  
vista e existe até  
seu último suspiro.*



Contos de Palco - Lady Tattoo (processo). Tatuagem sobre pele artificial caseira de silicone. 27 x 35cm. 2022



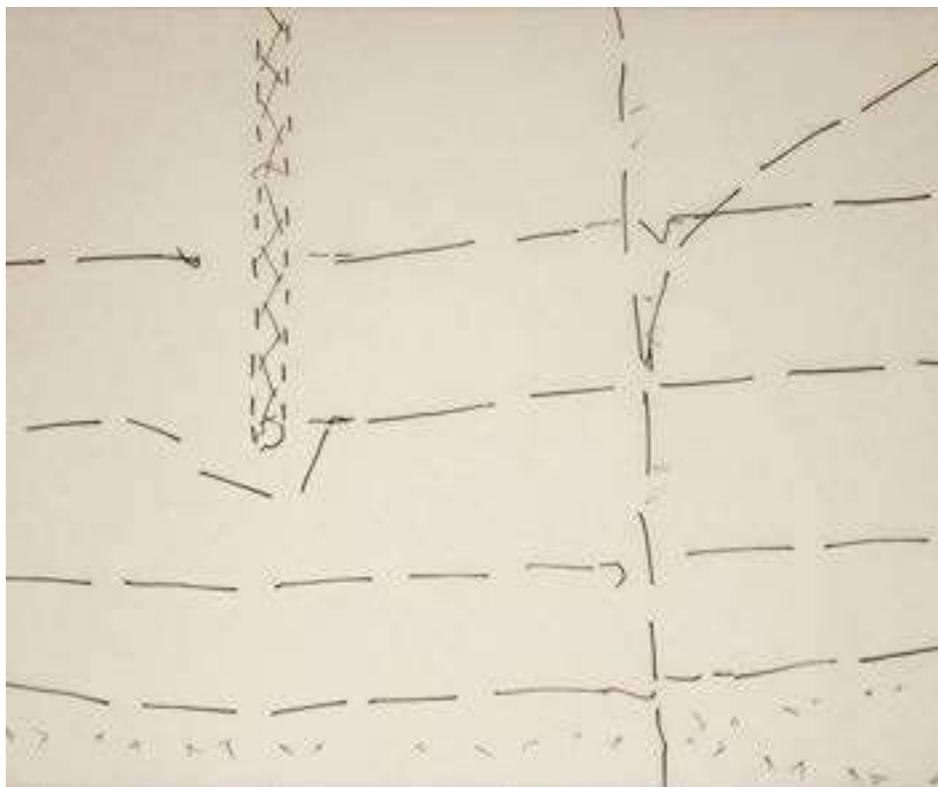
Contos de Palco - Lady Tattoo (processo). Tatuagem sobre pele artificial caseira de silicone. 27 x 35cm. 2022



Contos de Palco - Lady Tattoo (processo). Tatuagem sobre pele artificial caseira de silicone. 27 x 35cm. 2022



Contos de Palco - Lady Tattoo (QR Code do vídeo de processo).  
Escaneie o QR Code para assistir ao vídeo do processo. 2022



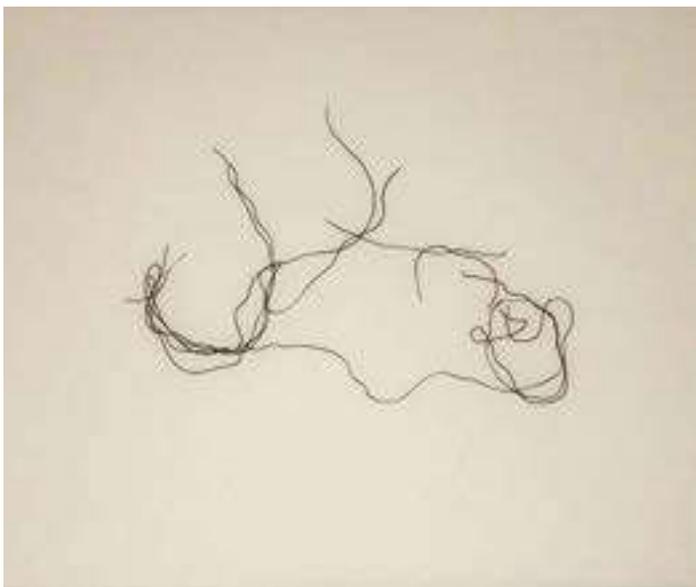
*Guarnecer. Lã, Linhas de algodão, tricoline de algodão, entretelas de crina e manta de algodão. 98 x 74cm. 2022*



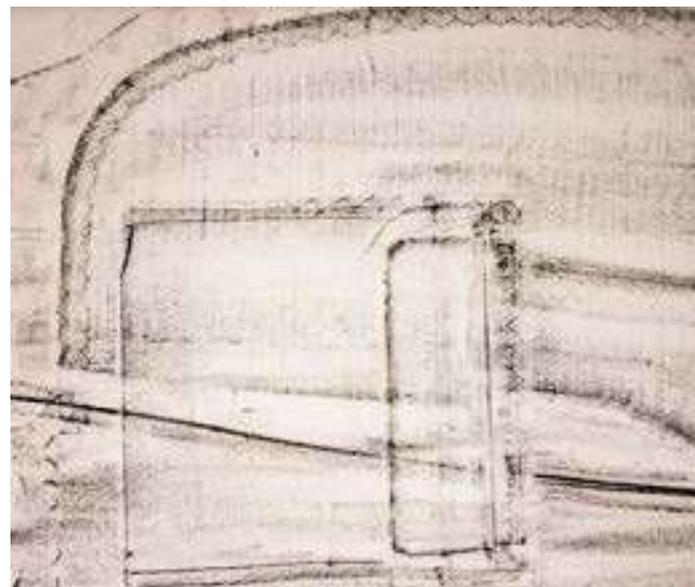
*Guarnecer. Lã, Linhas de algodão, tricoline de algodão, entretelas de crina e manta de algodão. 98 x 74cm. 2022*

## BÁRBARA TOFFANETTO

*A beleza de um terno artesanal não está por fora, e sim por dentro. Cada camada de entretela, pontos de diversos nomes, do traço do giz branco no tecido ao vapor do ferro.*



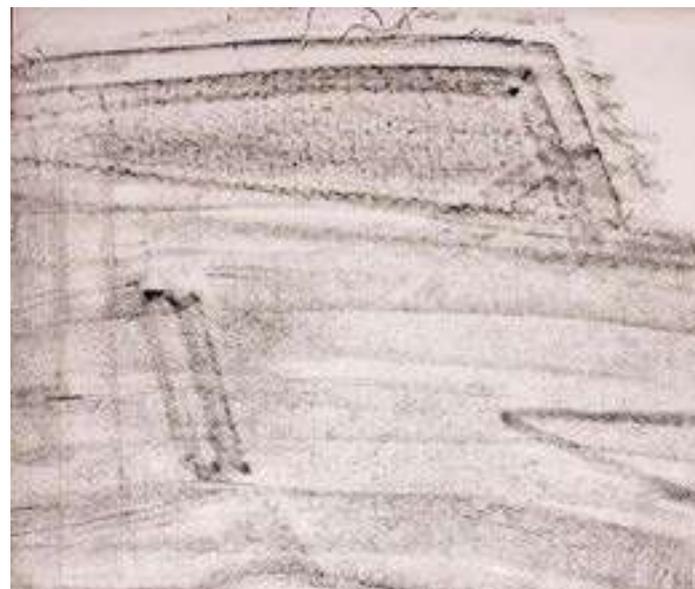
*Guarnecer (detalhe). Lã, Linhas de algodão, tricoline de algodão, entretelas de crina e manta de algodão. 98 x 74cm. 2022*



*Guarnecer (detalhe). Lã, Linhas de algodão, tricoline de algodão, entretelas de crina e manta de algodão. 98 x 74cm. 2022*



*Guarnecer (detalhe). Lã, Linhas de algodão, tricoline de algodão, entretelas de crina e manta de algodão. 98 x 74cm. 2022*



*Guarnecer (detalhe). Lã, Linhas de algodão, tricoline de algodão, entretelas de crina e manta de algodão. 98 x 74cm. 2022*



*Camadas. Pintura Tinta Acrílica sobre tela. 70 x 70 cm. 2022*



*Water. Pintura Tinta Acrílica sobre tela. 70 x 80 cm. 2019*

CARLA OTTONI

*Camadas  
Impressionistas:  
Recortes que  
compõe uma nova  
imagem.*



*The Palace. Pintura Tinta Acrílica sobre tela. 70 x 80 cm. 2019*



*Rocks. Pintura Tinta Acrílica sobre tela. 70 x 80 cm. 2019*



*Still. Pintura Tinta Acrílica sobre tela. 70 x 80 cm. 2019*



*Acabando com o muro cinza. Escada, Latex, pigmentos, rolo de pintura e trinchas. 9 x 3,45 m. 2022*



*Black e Tintas na Opção Nacional. Escada, Latex, pigmentos, rolo de pintura e trinchas. 9 x 3,45 m. 2022*



Árvore completando o cabelo. Escada, Latex, pigmentos, rolo de pintura e trinchas. 9 x 3,45 m. 2022



letra e os pergaminhos. Escada, Latex, pigmentos, rolo de pintura e trinchas. 9 x 3,45 m. 2022



Orelha (detalhe). Escada, Latex, pigmentos, rolo de pintura e trinchas. 9 x 3,45 m. 2022



Pergaminho (detalhe). Escada, Latex, pigmentos, rolo de pintura e trinchas. 9 x 3,45 m. 2022



*Jibun no Sekai no Naka. Acrílica sobre tela. 100 x 70 cm. 2022*



*Touch. Acrílica sobre tela. 70 x 100 cm. 2022*

## FAGNER ROSA

abraços são incômodos e sua lógica rígida o impedem de sentir-se confortável. Na obra "Eu no Mundo" é mostrado o modo como o artista se vê no mundo já que sua dificuldade de empatia o coloca como um robô quase sem sentimentos. Já em "Touch" o foco está nos variados toques que se traduzem em afetos.

*Vivemos em um mundo cheio de bolhas, escolha a sua matrix ou seja você mesmo.*



*Eu no Mundo (conceito). Lápis de cor sobre papel.  
21 x 29,7 cm. 2021*



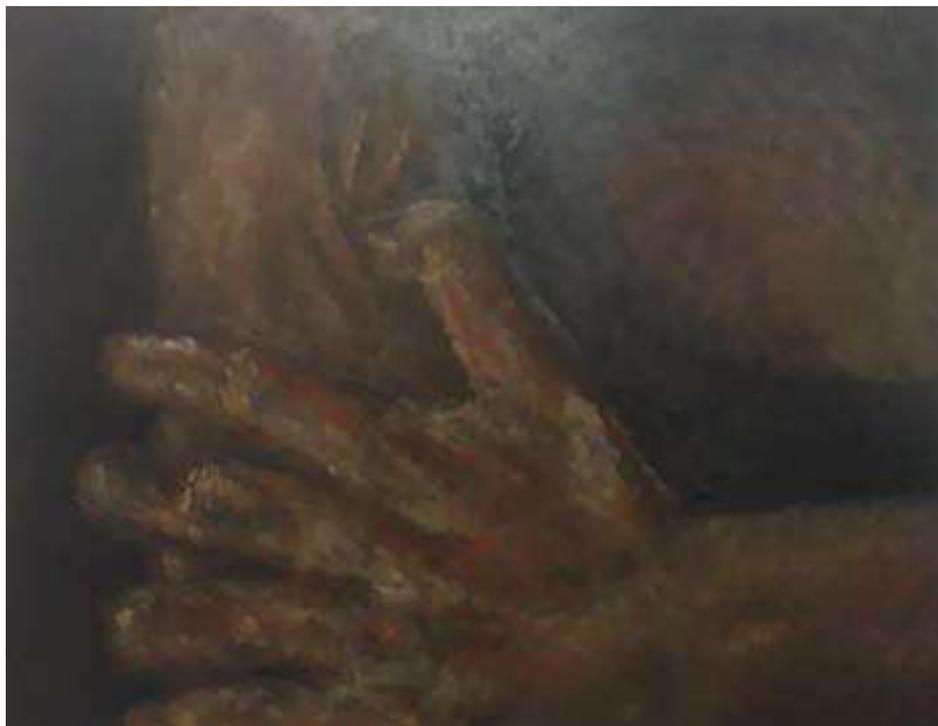
*The Others. Giz pastel oleoso sobre papel. 29,7 x 21 cm. 2021*



*Eu no Mundo. Giz pastel oleoso sobre papel. 29,7 x  
42 cm. 2021*



*All Star Azul - Kimi Ga Yo. Tinta guache sobre papel paraná. 29,7 x 21 cm. 2016*



*Insegurança. Acrílica sobre tela. 70 x 90cm. 2022*



*Vergonha. Acrílica sobre tela. 60 x 70cm. 2022*

## KARLA BRITO

como íntegro a não ser pelo olhar de um terceiro.

As memórias, nesse contexto, aparecem como vestígios que com certo esforço e resistência se tornam conscientes ou não, muitas vezes carregadas apenas de sensações. Os afetos não recalcados, se apresentam dissociados dos fatos originários reprimidos que não podemos recordar, aparecendo em pequenos gestos, por vezes carregados de grandes equívocos e se apresentando parcialmente nesse corpo desintegrado.

*Antes das fotografias foram as palavras e as sensações, foram as memórias.*



*Medo. Acrílica sobre tela. 60 x 50cm. 2022*



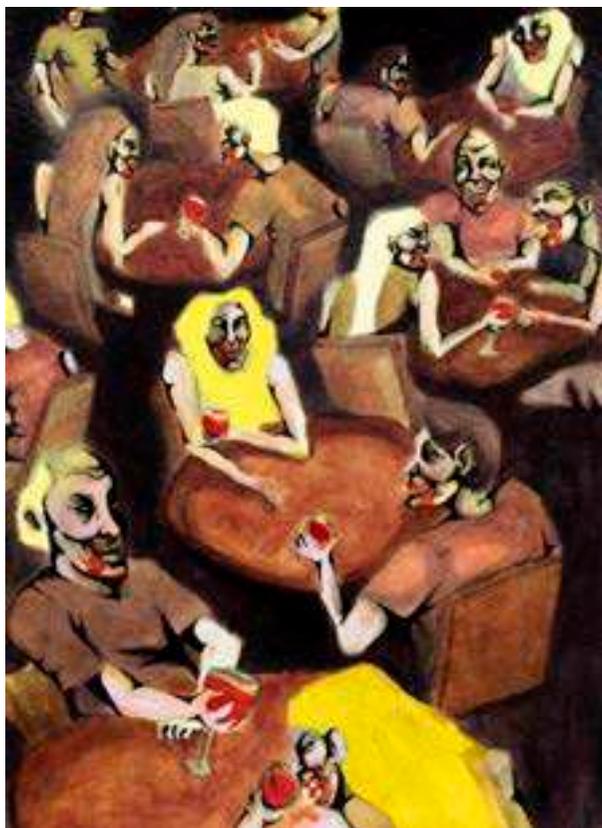
*Culpa. Acrílica sobre tela. 60 x 70cm. 2022*



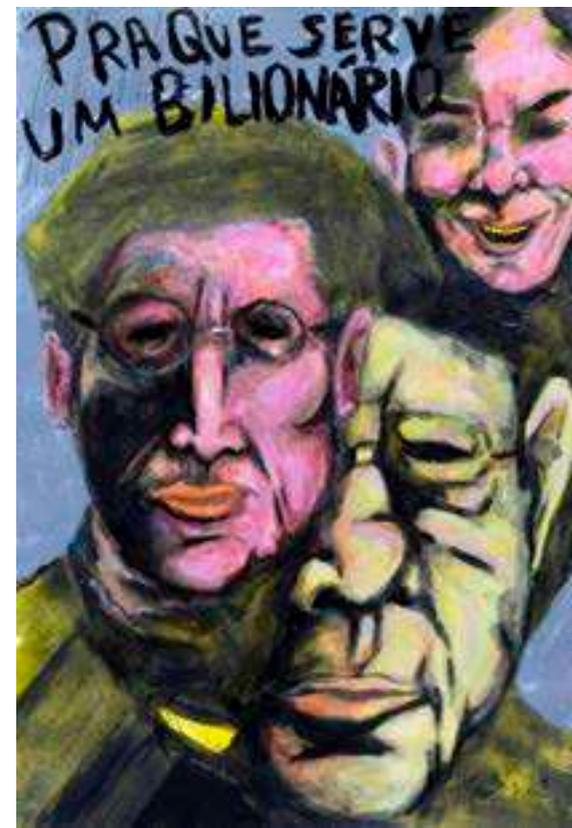
*Dor. Acrílica sobre tela. 60 x 80cm. 2022*



*O momento da angustia. Acrílica sobre tela. 80 x 130cm. 2022*



*Bares. Acrílica, pastel oleoso e grafite. 21 x 29,7 cm. 2020*



*Pra que serve um bilionário. Acrílica, pastel oleoso e grafite. 21 x 29,7 cm. 2020*

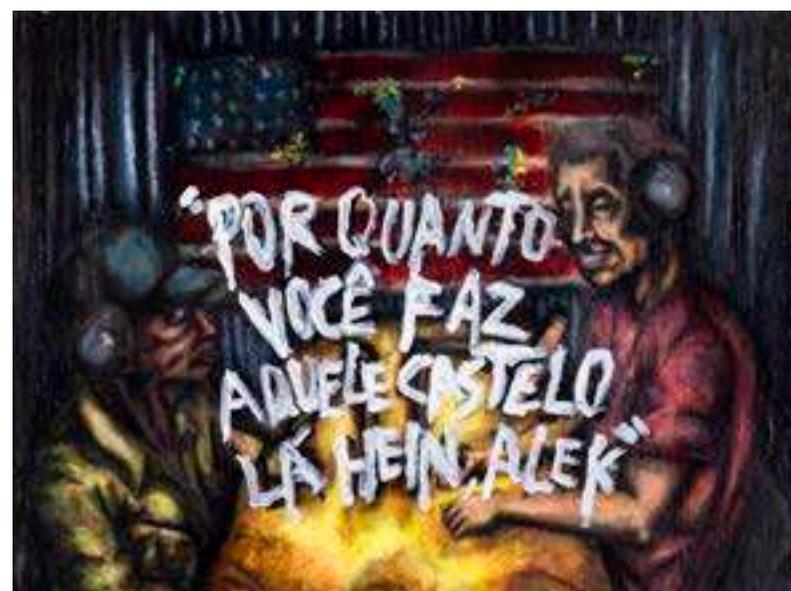
## LUCAS LOUREIRO

A manifestação imagética, desprovida de meio definitivo, se apresenta como o resultado desta vontade, do que percebo e sinto. As imagens desta série sem nome são reflexos das relações contemporâneas de diferentes ordens, que se mesclam, se contradizem e se transformam a cada instante. São apontamentos, percepções simbólicas materializadas, procuram se debruçar nas macroestruturas a partir das micro, como no princípio dialético da totalidade, o conhecimento é totalizante e a atividade humana é um processo de totalização que nunca alcança uma etapa definitiva ou acabada. O mistério é a verdade.

*Algumas guerras são justas.*



*Fala alguma coisa pro Brasil. Acrílica, pastel oleoso e grafite. 42 x 29,7 cm. 2020*



*Elon Cast-Alekfumasa. Acrílica, pastel oleoso e grafite. 42 x 29,7 cm. 2020*



*Elon Cast-Alekfumasa. Acrílica, pastel oleoso e grafite. 42 x 29,7 cm. 2021*



*Elon Cast-Alekfumasa. Acrílica, pastel oleoso e grafite. 42 x 29,7 cm. 2020*



*Em algum lugar. Pintura acrílica sobre tela. 23 x 28 cm.2021*



*Barcos sem gaivotas. Pintura acrílica sobre tela. 40 x 50 cm.2022*

## MARICARMEN RODRIGUEZ

águas, seja de um rio ou de um oceano, bem como o reflexo dos barcos nas águas e os contrastes das sombras em função da posição do sol. O objetivo é recriar uma atmosfera com aparência confortável e natural, capaz de causar emoção em quem a contempla.

*Interação água, vida e arte: um sonho e uma realidade.*



*Céu de Inverno. Guache sobre papel panamá. 40 x 50 cm. 2019*



*Céu do Windows. Guache sobre papel panamá. 40 x 50 cm. 2019*



*Parque Municipal. Tinta a óleo sobre tela. 50 x 70 cm. 2022*



*Parque Municipal (detalhe). Tinta a óleo sobre tela. 50 x 70 cm. 2022*

## NATHÁLIA COUVÊA

quem eu sou.

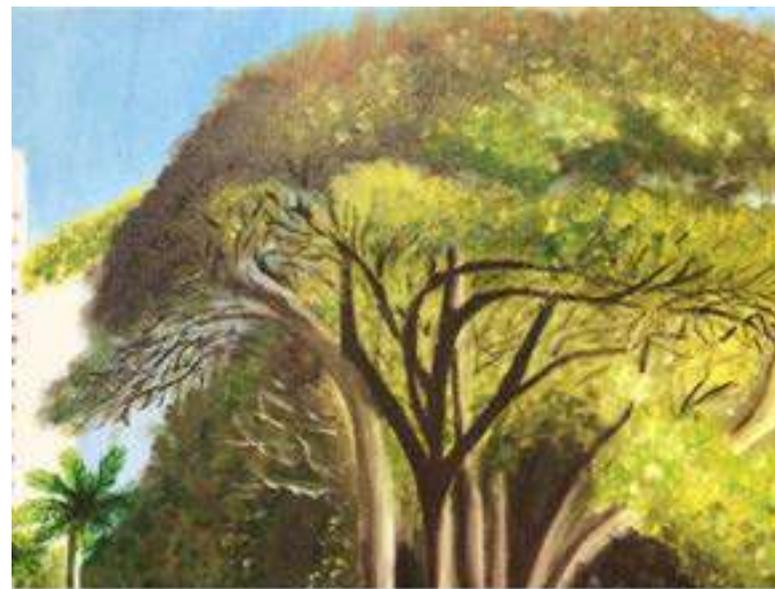
É complicado colocar em palavras o que se sente, por isso tento através do trabalho plástico transformar sentimentos e sensações em algo tangível.

Pintar me traz uma liberdade e uma sensação da intensidade da vida, exatamente como aquela que busco nas paisagens que retrato.

*Acho que a alma de todo artista é barulhenta, mas é esse barulho que se torna energia e nos mantém em constante movimento e evolução.*



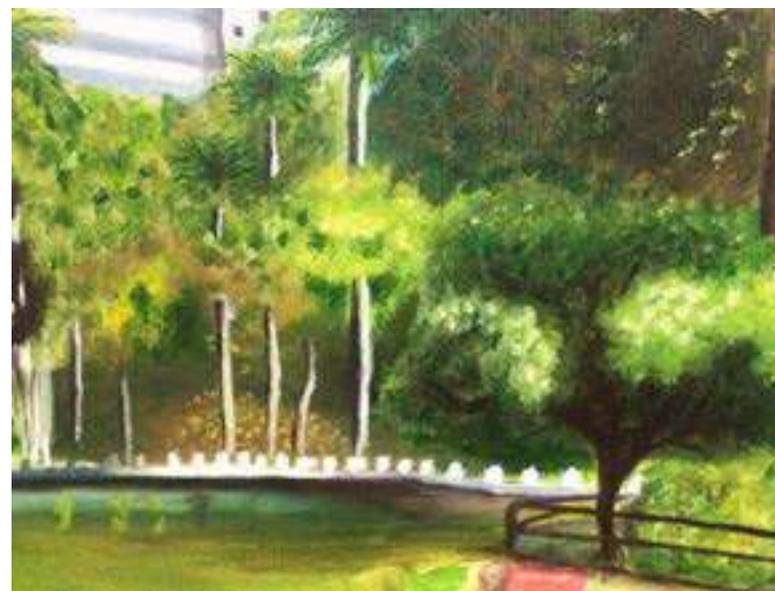
*Parque Municipal (detalhe). Tinta a óleo sobre tela. 50 x 70 cm. 2022*



*Parque Municipal (detalhe). Tinta a óleo sobre tela. 50 x 70 cm. 2022*



*Parque Municipal (detalhe). Tinta a óleo sobre tela. 50 x 70 cm. 2022*



*Parque Municipal (detalhe). Tinta a óleo sobre tela. 50 x 70 cm. 2022*



*Céu e Arco-íris. Óleo sobre tela. 40 x 50 cm. 2022*



*Halo Solar. Óleo sobre papel canson A4. 21 x 29 cm. 2021*

## ANA KARINA

que é a transparência na natureza. Esses momentos que aparecem na fauna e flora duram instantes, eles são a fragilidade do minuto e é essa efemeridade o que procurei explorar em minhas produções.

*Criações artísticas são como realizar sonhos.*



*Sombras e Montanhas. Óleo Sobre tela. 30 x 40 cm. 2021*



*Arco-Íris, Sol Estourado. Óleo sobre papelão. 30 x 40 cm. 2021*



*Céu Alaranjado. Óleo Sobre papelão. 20 x 50 cm. 2021*



*Paisagem Montanhosa, Arco-íris e Halo Solar. Óleo sobre tela. 30 x 40 cm. 2021*



*Série Banhar-se e Estar. Acrílico sobre tela. 20 telas, 20 x 20 cm. 2022*



*Sem título. Acrílico sobre tela. 20 x 20 cm. 2022*

**BRUNA COMINI**

*Me banho e estou  
em água, vivo e  
respiro água, sou  
água.*



*Sem título. Acrílica sobre tela. 20 x 20 cm. 2022*



*Sem título. Acrílica sobre tela. 20 x 20 cm. 2022*



*Sem título. Acrílica sobre tela. 20 x 20 cm. 2022*



*Sem título. Acrílica sobre tela. 20 x 20 cm. 2022*



*Sem título. Da série: Receitas de nódias e máculas. Água de feijão preto sobre tecido. 53 x 59 cm. 2021*



*Quara-dor I. Goma de farinha de trigo, água de feijão preto sobre tules costurados em quarador de madeira. 51 x 49 x 56,5 cm. 2021*

lavagem de roupas persegue o alvejar no estender ao sol, passou a ser acionado em reverso, no cultivo de aparecimentos, fazendo com que os quara-dores, suportes que suspendem roupas na busca por brancura, se unam ao engomar e ao feijão para encorpar as aparições.

*Quarar é tempo de espera, de reverter, de matutar camadas de coragem para tramar nossas escriturências.*



*Sem título. Da série: Decantações, fervuras e temperamentos. Açafão e água de feijão preto sobre papel. 25,5 x 21 cm. 2020*



*Sem título. Da série: Decantações, fervuras e temperamentos. Água de feijão preto sobre papel. 29 x 42 cm. 2020*



*Sem título. Da série: Decantações, fervuras e temperamentos. Água de feijão preto e eucalipto sobre papel. 30 x 30 cm. 2022*



*Sem título. Da série: Decantações, fervuras e temperamentos. Água de feijão preto e eucalipto sobre papel. 30 x 30 cm. 2022*



*Sem título. Técnica mista sobre papel. 17 x 14 cm. 2021*



*Sem título. Técnica mista sobre papel. 17 x 14 cm. 2021*

**LILIAN LOPES SILVA**

*Pintura e colagem:  
um encontro  
através da cor.*



*Sem título. Técnica mista sobre papel. 17 x 14 cm. 2021*



*Sem título. Técnica mista sobre papel. 17 x 14 cm. 2021*



*Sem título. Técnica mista sobre papel. 17 x 14 cm. 2021*



*Sem título. Técnica mista sobre papel. 17 x 14 cm. 2021*



*Ilhabela. Óleo sobre tela. 50 X 70 cm. 2021*



*Ilhabela. Óleo sobre tela. 50 X 70 cm. 2021*

**ROSANGELA OLIVEIRA**

*Na vida, assim  
como nas  
paisagens, tudo  
muda a todo  
instante.*



*Ilhabela. Óleo sobre tela. 50 X 70 cm. 2021*



*O mar de Guaecá. Óleo sobre tela. 50 X 70 cm. 2021*



*O mar de Guaecá. Óleo sobre tela. 50 X 70 cm. 2021*



*O mar de Guaecá. Óleo sobre tela. 50 X 70 cm. 2021*

# *SERIGRAFIA*

***Prof. Lamounier Lucas Pereira Júnior***

*Letícia Gazire Melgaço de Andrade . . . . . Letícia Melgaço*



*Equilíbrio e desconcerto I. Serigrafia sobre corpo cerâmico / Cerâmica e Tubos de ensaio de vidro. 19,8 x 15 x 2,5 cm. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto V. Serigrafia sobre corpo cerâmico. 42 x 35 x 6 cm. 2022*

## LETÍCIA MELGAÇO

representam o meu acúmulo particular e meu próprio caos, que neste momento é questionado. Eles são mesmo necessários, ou são apenas um esconderijo, uma forma de encobrir e preservar?

Nesse percurso, perpassando entre os acúmulos, surge a questão do tempo e do espaço, e, junto com eles, a capacidade de esvaziar-se, contemplar o vazio e de viver os detalhes.

*Oscilando entre o equilíbrio e o desconcerto, busco o entendimento da transitoriedade entre as minhas moradas.*



*Equilíbrio e desconcerto II. Serigrafia sobre corpo cerâmico / Cerâmica e vidro. 35 x 12,5 x 2,5 cm. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto I. Serigrafia sobre corpo cerâmico / Cerâmica e Tubos de ensaio de vidro. 19,8 x 15 x 2,5 cm. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto VI. Serigrafia sobre corpo cerâmico. 16 x 14 x 4 cm. 2022*



*Equilíbrio e desconcerto III. Serigrafia sobre corpo cerâmico / Cerâmica e Garrafas de vidro. 21 x 10 x 23 cm. 2022*

## XILOGRAVURA

### ***Prof. José Roberto Schneedorf Ferreira da Silva***

*Ângela Biegler de Oliveira . . . . . Ângela Biegler*  
*Bruno Amarantes Abreu de Lima . . . . . Bruno Amarantes*  
*Débora Leão Reis. . . . . Abeleão*  
*Raphael Rodrigues de Souza . . . . . Raphael Rodrigues*



*S/título. Xilogravura. 42 x 29,7 cm. 2021*



*Humanidade. Xilogravura. 42 x 29,7 cm. 2021*

## ANGELA BIEGLER

onde encontram-se todos os trabalhos e seus desdobramentos.

*Identidade do tempo gravada na madeira e impressa em narrativas de controle de expectativas.*



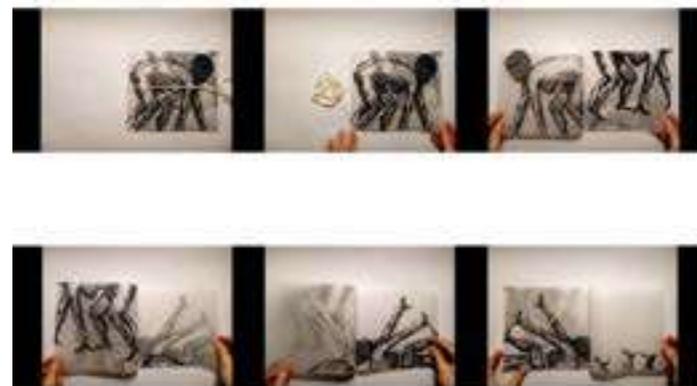
*Totem. Xilogravura. 42 x 29,7 cm. 2021*



*Coleta. Xilogravura. 42 x 29,7 cm. 2021*



*30190-000. Xilogravura. 42 x 29,7 cm. 2021*



*Era uma vez. Vídeo. 1' 30". 2021*



*Modos de Ver 1. Xilogravura, tinta gráfica sobre papel de algodão. 40 x 30 cm. 2022*



*Modos de Ver 2. Xilogravura, tinta gráfica sobre papel de algodão. 40 x 30 cm. 2022*

## BRUNO AMARANTES

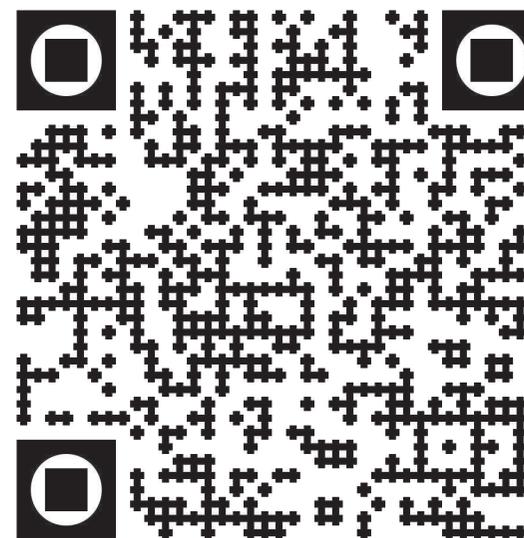
*Olhar para si e  
compreender que  
existem inúmeras  
camadas que  
compõem cada  
individualidade.  
Cada experiência  
vivida é única, a soma  
de todas é o que  
chamamos de 'Eu'.*



*Modos de Ver 3. Xilogravura, tinta gráfica sobre papel de algodão. 40 x 30 cm. 2022*



*Modos de Ver 1(detalhe) . Xilogravura, tinta gráfica sobre papel de algodão. 40 x 30 cm. 2022*



*QR Code Modos de Ver. Direcionamento para o filtro no Instagram que permite uma experiência completa da obra.*



*Demonstração. Efeito da aplicação de uma das cores do filtro sobre as imagens vistas anteriormente.*



O Tenente. Xilografia. 42 X 29 cm. 2022



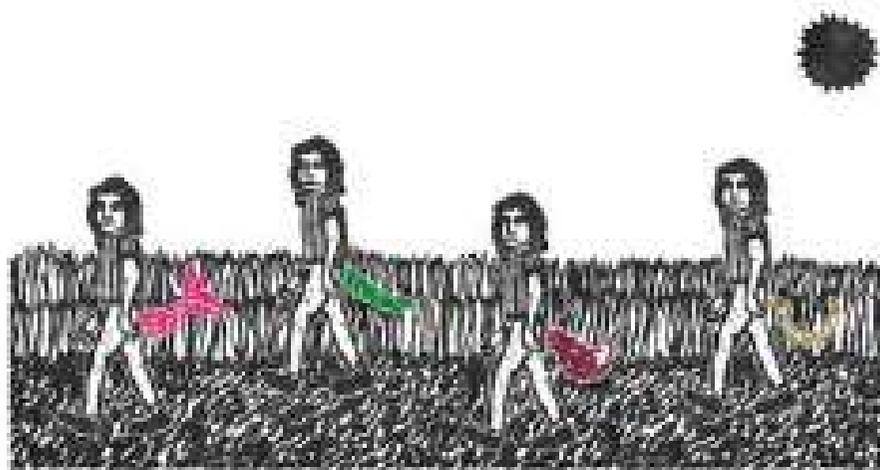
O Congado. Xilografia. 42 X 29 cm. 2022



*O Feijão. Xilogravura. 42 X 29 cm. 2022*

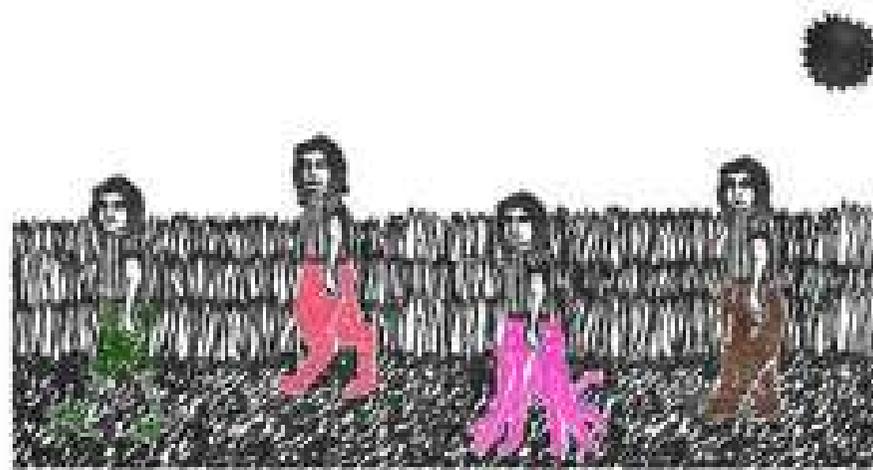


*Lamim. Xilogravura. 42 X 29 cm. 2022*



3/11 convivir e aprender

*Cena 3 do Percurso. Xilogravura. Sem medida. 2022*



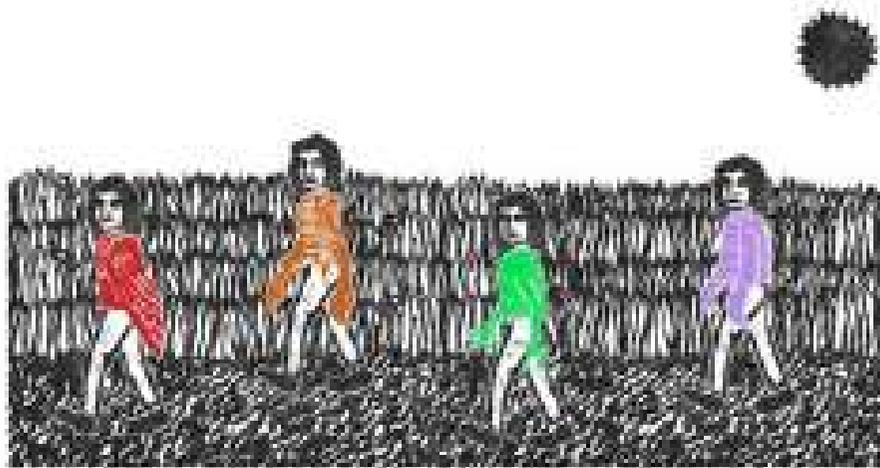
5/11 e assim adiante

*Cena 5 do Percurso. Xilogravura. Sem medida. 2022*

## RAPHAEL RODRIGUES

montados durante todo o caminhar da nossa vida, todo o aprendizado adquirido.

*Retrato é a  
obtenção do  
Reflexo através do  
Percurso.*

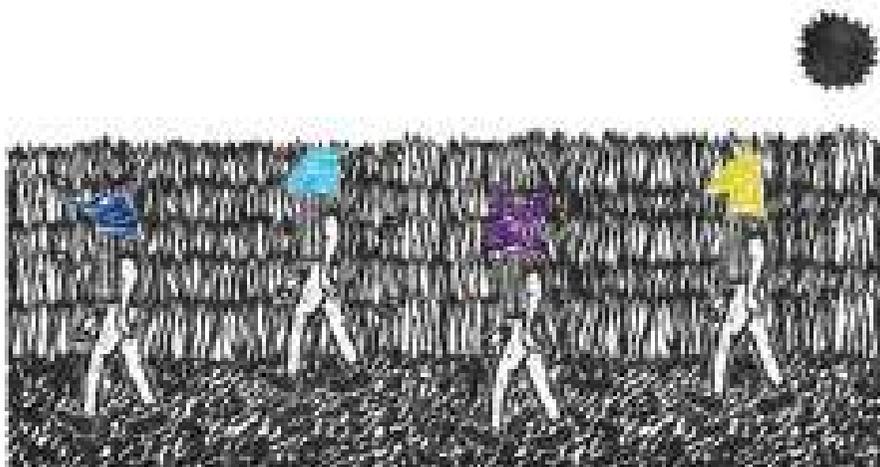


7/11 com o que é diferente

*Cena 7 do Percurso. Xilogravura. Sem medida. 2022*



*Reflexo. Xilogravura. 32 x 25 cm. 2022*



9/11 até que então perceba

*Cena 9 do Percurso. Xilogravura. Sem medida. 2022*



<http://www.raphaelrodrigues.art.br/retrato> - 2022



## Docentes Escola Guignard - UEMG

### Departamento de Artes Plásticas (DAP)

Adriano Célio Gomide  
Alexis Azevedo Morais  
Carlos Henrique Gomes Machado Cordeiro  
Cláudia Tamm Renault  
Domingos Sávio Reale Pereira  
Fabiola Gonçalves Giraldi  
Fabiola Silva Tasca  
Getúlio José Moreira  
Graciara Oliveira Silva  
Isaura Caporalli Pena  
Júlio César Martins  
Júnia Maria da Fonseca Penna  
Letícia Crespo Grandinetti  
Louise Marie Cardoso Ganz  
Marcelino Peixoto de Melo  
Maria Márcia Franco Gomes  
Sebastião Brandão Miguel  
Sonia Salgado Labouriau  
Thereza Christina Portes Ribeiro de Oliveira

### Departamento de Disciplinas Teóricas e Psicopedagógicas (DDTPP)

Alexandre Rodrigues da Costa  
Barbara Oliveira Ahouagi  
Celina Figueiredo Lage  
Elaine Cândida Vieira Marrocos Sartori  
Fátima Pinheiro Barcelos  
Luciana Mendes Velloso  
Marilene Oliveira Almeida  
Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo  
Paulo Roberto de Carvalho Barbosa  
Rachel de Sousa Vianna  
Rodrigo Amaro de Carvalho  
Ronan Cardozo Couto

### Departamento de Disciplinas Tridimensionais e Artes Visuais (DTAV)

Daniela Goulart Peres  
Edna Mara de Moura Nunes  
Eimir Fonseca Magalhães  
Fabiane Barreto da Cunha  
Gabriel Malard Monteiro  
Juliane Silveira Mafra  
José Roberto Schneedorf Ferreira da Silva  
Lamounier Lucas Pereira Junior  
Lorena D'Arc Menezes de Oliveira  
Marco Paulo Ribeiro Rolla  
Nara Firme Braga  
Paulo Roberto Lisboa  
Renato Madureira Silva  
Thiago Carvalho Pena  
Tibério César França

Universidade do Estado de Minas Gerais

Biblioteca Escola Guignard

U58h Universidade do Estado de Minas Gerais – Escola Guignard

Habilitações 2021 / Universidade do Estado de Minas Gerais – Escola Guignard,  
Lamounier Lucas Pereira Junior (coordenador). - Belo Horizonte: Escola Guignard, 2021.

272 p. : il. (algumas color.)

Inclui índice  
ISBN: 978-65-00-56412-9

1. Arte – Minas Gerais. 2. Cerâmica. I Universidade do Estado de Minas Gerais - Escola Guignard. II Título.

CDU 7(815.1)

### CATÁLOGO HABILITAÇÕES 2021- ESCOLA GUIGNARD - UEMG

Diretora  
Profa. Dra. Lorena D'Arc Menezes de Oliveira

Vice-diretora  
Profa. Ma. Fabiola Gonçalves Giraldi

Produção gráfica e organização  
Brunno Barbosa Coura  
Bruna Comini Cursino  
Maria Cecília Fagundes Nogueira

Projeto Gráfico  
Brunno Barbosa Coura



*Este catálogo foi feito com a colaboração de todos os estudantes e professores envolvidos no processo das habilitações 2021 na Escola Guignard - UEMG. Os textos deste material foram inteiramente produzidos pelos estudantes.*

## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Reitora: Profa. Lavinia Rosa Rodrigues  
Vice-reitor: Prof. Thiago Torres Costa Pereira

### ESCOLA GUIGNARD - UEMG

Diretora: Profa. Dra. Lorena D'Arc Menezes de Oliveira  
Vice-diretora: Profa. Ma. Fabiola Gonçalves Giraldi  
Secretária: Suzana Dantas Cioaglia A de Carvalho  
diretoria.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9301

Coordenação do Colegiado do Curso Artes Plásticas Bacharelado (BAP)  
Coord.: Prof. Ms. Lamounier Lucas Pereira Junior  
Subcoord.: Prof. Ms. José Schneedorf Ferreira da Silva  
Secretária: Leticia Schneider  
coordenacaobap.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9307

Coordenação do Colegiado do Curso Artes Plásticas Licenciatura (LAP)  
Coord.: Profa. Dra. Fátima Pinheiro de Barcelos  
SubCoord.: Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida  
Secretária: Leticia Schneider  
coordenacaolap.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9307

Coordenação do Centro de Extensão  
Coord.: Prof. MS. Domingos Sávio Reale Pereira  
Apoio: Jadir Assunção Lima  
extensao.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9310

Coordenação do Centro de Pesquisa  
Coord.: Profa. Dra. Daniela Goulart Peres  
Secretário: Cláudio Cheib  
pesquisa.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9309

Chefia do Departamento de Artes Plásticas  
Chefe: Profa. Esp. Maria Márcia Franco Gomes  
departamentoap.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9309

Chefia do Departamento de Disciplinas Tridimensionais e Artes Visuais  
Chefe: Prof. Esp. Tibério César França  
departamentodtav.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9309

Chefia do Departamento de Disciplinas Teóricas e Psicopedagógicas  
Chefe: Prof. Dr. Ronan Cardozo Couto  
departamentodtp.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9309

Coordenação da Pós-Graduação Lato Sensu Arte e Contemporaneidade  
Coord.: Profa. Dra. Júnia Maria da Fonseca Penna  
Secretária: Silvia Assis  
arte.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9308

Coordenação da Pós-Graduação Stricto Sensu - Mestrado em Artes  
Coord.: Profa. Dra. Marília Nunes Silva  
ppgartes@uemg.br  
(31) 3029-5254 / 3029-5254

Secretários Acadêmicos  
Chefia: Judson Vieira da Fonseca  
secretaria.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9305 - (31)3194 9304

Bibliotecários  
Maria de Fátima Ferreira Alves  
Ricardo Claret de Azevedo Santos  
biblioteca.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9306

Setor de Apoio  
Thiago Palhares Assis  
apoio.guignard@uemg.br  
(31) 3194 9311

Comunicação - Ponto Focal  
Prof. Ms. Alexis Azevedo Moraes  
ascom.guignard@uemg.br

Gestão Interina do Diretório Acadêmico Alberto da Veiga Guignard

Presidente: Tânia Maria Santos | Secretária: Gabriel Araújo Fernandes | Tesoureira: Caroline Borges de Oliveira  
Representantes nos Colegiados: Sarah Queiroz Abrão Pimente 1 Karen Lommez Gomes | João Victor Vieira Gonçalves | Thiago José Santos de Alcântara | João Pedro Mendes Maciel

ESCOLA  
GUIGNARD



Rua Ascânio Burlamarque, 540 - Mangabeiras  
30315-030 Belo Horizonte-MG  
Telefone: (31) 3194 9300 / (31) 3194-9303  
Site: <http://uemg.br/guignard>