

**estão abertas as
inscrições**

**cursos livres de
extensão**

**escola guignard
2025**

São oferecidos os seguintes cursos à comunidade

- A serigrafia e suas múltiplas possibilidades;
- Aquarela Livre;
- Azulejaria cerâmica;
- Breve Introdução ao Desenho e à Aquarela;
- Cerâmica Torno;
- Desenho - Materiais e Prática;
- Encadernação Manual (noite);
- Experimentação em Pintura;
- Fotografia Básica;
- Ilustração Científica;
- Pintura a Óleo/Acrílica;
- Poéticas do Bordado Contemporâneo;
- Tela em Transe – Projeções como gesto criativo, performativo e ativista.

Período de inscrição:

de 10 a 25 de julho de 2025.

<https://fadenor.conveniar.com.br/Eventos/>

Os cursos serão realizados na Escola Guignard/UEMG.

Rua Ascânio Burlamarque, 540.

Bairro Mangabeiras - BH.

Período das aulas:

de agosto a novembro de 2025

Carga Horária: 60 horas/aula (dia)

ou 45 horas/aula (noite/teórica)

Outras informações: admextensaoguignard@gmail.com

ou (31) 3194-9310 – (Jadir)

Para possibilitar a realização dos cursos são necessários, no mínimo, 12 alunos por curso.

INFORMAÇÕES SOBRE OS CURSOS

A SERIGRAFIA E SUAS MÚLTIPLAS POSSIBILIDADES

Você conhece a SERIGRAFIA? A serigrafia é uma técnica milenar de impressão. Neste curso serão apresentadas as técnicas tradicionais de reprodução e também a expansão das possibilidades serigráficas proporcionando o diálogo com as outras linguagens como a cerâmica, o bordado, a pintura, a fotografia...

Serão abordadas as técnicas físicas tradicionais e as técnicas digitais de produção.

TERÇA | TARDE | 14h ÀS 18h | SALA 01 | DATA 12/08/25 a 18/11/25 – CH: 60h/aula

PROFESSOR ANDRÉ ARAUJO: André Araújo é artista formado pela escola Guignard com habilitação em Serigrafia. Doutor em Estudos de Linguagens, tem seu trabalho e seus procedimentos baseados nas contaminações das diversas linguagens artísticas. Araújo vive e trabalha em Belo Horizonte e vem realizando diversas exposições no Brasil e no mundo.

Investimento:

R\$ 800,00

Matrícula: R\$ 280,00 – Boleto 05/08 + R\$ 260,00 p 05/09 e R\$ 260,00 p 05/10/25

AQUARELA LIVRE

O curso de aquarela livre abrange técnicas de aquarela, e a livre experimentação visando alcançar diferentes efeitos e resultados.

**TERÇA | TARDE | 14h ÀS 18h | SALA 15 | DATA 12/08/25 a 18/11/25 –
CH: 60h/aula**

PROFESSORA CLÁUDIA LAMBERT: Graduação: Comunicação Visual – Fundação Universidade Mineira de Artes – FUMA (UEMG) – BH; Pós Graduação – Arte Educação – Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG; Especialização em Ilustração Científica – Kunstgewerbeschuler der Stadt Zurich – Suíça.

Cursos complementares: Especialização em Ilustração Científica Médica – Instituto Hilton Rocha – Prof^a Adelheid E. Meyer – Suíça; Curso Livre de Pintura Contemporânea – Escola Guignard – UEMG – Prof. Patrícia Leite; Desenho e Pintura à óleo – Prof. Frederico Bracher Jr. (acadêmico) – Amarilis Chaves (fig.humana) – Antônio Fragoso (impressionista).

Computação Gráfica e Tratamento de Imagens – Escola de Mídia.

Investimento:

R\$ 800,00

Matrícula: R\$ 280,00 – Boleto 05/08 + R\$ 260,00 p 05/09 e R\$ 260,00 p 05/10/25

AZULEJARIA CERÂMICA

O curso tem como objetivo desenvolver a capacidade criativa do aluno por meio do processo da experimentação de diversas etapas de construção e decoração do azulejo cerâmico.

Nas aulas teórico-práticas, serão abordadas além da história do azulejo, suas origens, técnicas de produção e seu contexto na arquitetura e na arte: conhecimentos fundamentais para a produção de azulejos e técnicas de acabamento e desenvolvimento da produção artística; conhecimentos desenvolvidos para técnica em azulejaria se aplicam para todas as outras muitas práticas cerâmicas.

A proposta estende-se aos alunos qualquer que queiram desenvolver um revestimento cerâmico individual e personalizado.

TERÇA | MANHÃ | 14h ÀS 18h | SALA 13 | DATA 07/08/25 a 14/11/25 - CH: 60h/aula

PROFESSORA MÔNICA DE SOUZA: Pós-Graduação – Mediação em Arte, Cultura e Educação.- Escola Guignard-2013. Bacharelado em Artes Plásticas – Escola Guignard/ UEMG-1991. Professora de cerâmica da Escola Casa Aristides de Artes e Ofícios. Nova Lima/MG.

Proprietária do Atelier Livre, onde desenvolve projetos em cerâmica e ministra cursos na área.

Investimento:

R\$ 1.000,00

Matrícula: R\$ 340,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 330,00 p 05/09/25

e R\$330,00 p 05/10/25

BREVE INTRODUÇÃO AO DESENHO

O curso propõe iniciar no estudo do desenho por meio de práticas acompanhadas de conceitos básicos, visando sensibilizar o olhar para: a forma, tons, proporção, volume, sombra, percepção espacial e criatividade. O curso é recomendado para todas, todos e todes que gostem de desenho.

QUINTA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 15 – DATA: 07/08/25 A 25/09/25 - CH: 24h/aula

PROFESSORAS LUISA GODOY E EFE GODOY: Luísa Godoy é doutoranda em artes pela Pós-EBA/UFMG. Defendeu mestrado na mesma instituição. Graduada em Artes Plásticas pela Escola Guignard – UEMG, com habilitações em desenho, gravura em metal, cerâmica e pintura. Fez especialização em Arte Contemporânea nesta Escola.

Efe Godoy é artista visual míope, transvestigenero, ELA/DELA, que pesquisa hibridismo em suas variadas linguagens (vídeo, objeto, desenho, pintura, performance) com ênfase em recortes de memórias da infância e fabulações espontâneas. Desenha todo dia. Natural da cidade de Sete Lagoas/MG, hoje vive e trabalha em Belo Horizonte. Passeou pela Escola Guignard e continua formação através de vivências em residências no Brasil e no exterior.

Investimento:

R\$ 320,00

Matrícula: R\$ 160,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 160,00 p 05/09/25

BREVE INTRODUÇÃO À AQUARELA

O curso propõe a iniciação ao estudo da aquarela por meio de práticas acompanhadas de conceitos básicos, objetivando sensibilizar o olhar para a forma, tons, proporção, volume, sombra, cor e criatividade. O curso é recomendado para todas, todos e todes que gostem de aquarela.

QUINTA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 15 – DATA: 10/10/25 A 05/11/25 - CH: 15h/aula

PROFESSORAS LUISA GODOY E EFE GODOY: Luísa Godoy é doutoranda em artes pela Pós-EBA/UFMG. Defendeu mestrado na mesma instituição. Graduada em Artes Plásticas pela Escola Guignard – UEMG, com habilitações em desenho, gravura em metal, cerâmica e pintura. Fez especialização em Arte Contemporânea nesta Escola.

Efe Godoy é artista visual míope, transvestigenera, ELA/DELA, que pesquisa hibridismo em suas variadas linguagens (vídeo, objeto, desenho, pintura, performance) com ênfase em recortes de memórias da infância e fabulações espontâneas. Desenha todos os dias. Natural da cidade de Sete Lagoas/MG, hoje vive e trabalha em Belo Horizonte. Passeou pela Escola Guignard e continua a sua formação através de vivências em residências no Brasil e no exterior.

Investimento: R\$ 160,00 - Boleto p 05/10/25

CERÂMICA: TORNO - NOITE

SEGUNDA | NOITE | 18h30 ÀS 22h30 | SALA 13 | DATA 11/08/25 a 17/11/25 - CH: 60h/aula

Investimento: R\$ 1.000,00 -Matrícula: R\$ 340,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 330,00 p 05/09/25 e R\$ 330,00 p 05/10/25

Encontrar/construir seu próprio eixo diante da argila que se dispõe ali, no giro da roda do torno.

É nessa delicada relação, na conjugação de forças de mãos e corpo, que a oficina “Primeiros passos” traça seu objetivo principal: orientar o aluno para as técnicas básicas de modelagem, investigando a construção de formas simples - cilindros, tigelas e pratos.

“Para além dos primeiros passos” pretende explorar a modelagem do torno como construção plástica, propondo conjunções de técnicas dentro e fora do torno. Técnicas de Torno Coreano, junção de formas e modelagens sobre formas já postas são algumas das técnicas a serem trabalhadas.

Proposto para o aluno que já tenha alguma experiência no trabalho de torno, nos interessa aqui a resposta plástica da argila transformada sobre a roda do torno.

Leituras e discussões sobre ceramistas e suas variadas técnicas serão abordadas ao longo do curso.

PROFESSORA LAILA KIERULFF: Ceramista há 35 anos, tem no objeto Xícara, as medidas de todas as coisas: as materialidades e imaterialidades, as medidas da subjetividade e do barro aonde se assenta a vida. Xícara, esse é o seu objeto de investigação.

Forma e conteúdo, grande e pequeno, porcelana e argilas rústicas, são os opostos que compõe o seu trabalho. Desde a unidade de medida em receitas culinárias, a Xícara é o objeto observado ao longo de todo o processo de modelagem, atravessando os cotidianos enquanto testemunha histórias e afetos.

Professora de modelagem, formulação de vidrados, variadas técnicas de queimas e seus efeitos, é idealizadora do “Projeto Uma Xicara de Quê?”, que abriga as “Ceramistas Maria quem dera”, resultado de 4 anos de oficinas de cerâmica com mulheres das comunidades de Fidalgo e Quinta do Sumidouro, Pedro Leopoldo.

Seu trabalho intitulado “Inutilitários” inaugura, em 1998, na exposição coletiva “Imagens do Barro”, um caminho de investigação entre o útil e inútil, a produção industrial e artesanal, o artesão e o artista.

DESENHO – MATERIAIS E PRÁTICA

O curso propõe a prática do desenho pelo viés da observação, da criação e do estudo da produção contemporânea. É característica principal do curso a utilização de diversas mídias de desenho (grafite, nanquim, lápis pastel, canetas, markers e tintas gráficas) possibilitando aos participantes tanto a introdução quanto o aprofundamento em técnicas e materiais. Deste modo, o atelier abre espaço para todos os públicos, desde iniciantes àqueles que desejam adicionar novas experiências ao seu currículo. Os encontros também proporcionarão uma prática voltada para a potencialização do desenho autoral, bem como para o atendimento de objetivos específicos. O curso será dividido em três etapas, que em alguns momentos podem acontecer concomitantemente: introdução aos materiais, práticas a partir de propostas e atelier de criação.

QUARTA | TARDE | 14h ÀS 18h | SALA 15 | DATA 13/08/25 a 19/11/25 - CH: 60h/aula

PROFESSOR SÉRGIO VAZ: Artista visual com graduação em Arte Educação pela Escola Guignard, UEMG, especialista em Arte Educação pela UFMG, mestre em Educação pela Faculdade de Educação da UFMG com foco em Ensino de Arte, doutor em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra. Atua com ensino de Arte a 25 anos, nas áreas de Desenho, Pintura, Formação de Professores, Artes e Teoria da Arte, como professor em cursos de atelier, graduação e pós-graduação. Atuou nos últimos 10 anos como Coordenador do Departamento de Arte e Cultura do Colégio Santo Agostinho. Atuou também como consultor de programas do SESI-UNESCO e do Ministério da Educação e Cultura

Investimento:

R\$ 800,00

Matrícula: R\$ 280,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 260,00 p 05/09/25 e R\$ 260,00 p 05/10/25

ENCADERNAÇÃO MANUAL – TÉCNICAS DE ENCADERNAÇÃO PARA FOTOLIVROS E LIVRO DE ARTISTAS

Abordagem prática de técnicas de encadernação, tipos e manuseio de papéis, técnicas para dobras e encartes.

TERÇA| NOITE| 19H ÀS 22H | SALA 3 | DATA: DATA 12/08/25 a 18/11/25 - CH: 45h/aula

PROFESSORA LAIS FREIRE DOS REIS: Trabalha com encadernação manual há 26 anos, na Frente Verso Encadernações e Editora, é graduada em Design Gráfico pela UEMG. Cria, desenvolve e executa projetos editoriais. Trabalha como produtora gráfica com tiragens maiores de livros.

Investimento:

R\$ 600,00

Matrícula: R\$ 200,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 200,00 p 05/09/25 e R# 200,00 p 05/10/25

EXPERIMENTAÇÃO EM PINTURA

O curso está baseado na memória cromática e na prática da pintura como construção de linguagem. Serão propostos exercícios práticos sobre elementos de forma (desenho) e cor para instrumentalizar os estudantes na produção pictórica. A passagem do exercício à prática individual prevê que os estudantes possam desenvolver seu próprio trabalho com orientação e avaliação permanente.

Conteúdo Exercícios práticos de desenho e pintura, com orientação e avaliação de projetos.

A Dinâmica inclui apresentação, explicação, exemplificação e demonstração associado ao método de desenvolvimento de trabalho independente baseado na aplicação de tarefas dirigidas e orientadas.

TERÇA | TARDE | 14h ÀS 18h | SALA 12 | DATA 12/08/25 a 18/11/25 – CH: 60h/aula

PROFESSORA NIURA BELLAVINHA: Bacharel em Artes, Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola Guignard, Belo Horizonte, Brasil. Especializou-se em pintura, escultura, litografia e graduou-se em Pintura. 1983/1987.

Entre 1982 e 1984, foi orientada por Amílcar de Castro no Núcleo Avançado de Artes e em seu Atelier. Frequentou as Oficinas de Gravura e estudou Filosofia, Antropologia e Estética na Universidade Federal de Minas Gerais. No ano de 1985, transferiu-se para o exterior onde fez residências e vários cursos, Madrid, Londres e Berlin, em Oficinas e Ateliers. Em seguida frequentou a Parsons School of Design, Nova York. Após retornar ao Brasil, já em 1989 foi orientada por Iberê Camargo em São Paulo e Porto Alegre. No início dos anos de 1990, foi convidada para sua primeira Residência, 2 anos no Centro Cultural da UFMG.

A partir do início da década de 1990, realizou diversas mostras institucionais e em galerias. Em seu vasto currículo destacam-se mostras internacionais como Biwako Biennale (2010/2014)

Investimento:

R\$ 800,00

Matrícula: R\$ 280,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 260,00 p 05/09/25 e R\$ 260,00 p 05/10/25

FOTOGRAFIA BÁSICA

Objetivo: Capacitar o aluno a operar de modo correto o seu equipamento fotográfico, valendo-se de recursos técnicos e de interpretação da imagem.

SEGUNDA | TARDE | 14h ÀS 18h | SALA 17 | DATA 11/08/25 a 17/11/25 - CH: 60h/aula

PROFESSOR CELSO TRAVASSOS: Fotógrafo – Jornalista Repórter
Fotográfico – ARFOC /MG

Restaurador – Autor do livro “Uma Janela para o Passado” realizado com os arquivos do setor de livros raros da Biblioteca da Universidade de Austin , no Texas.

Professor de fotografia na Escola Casa Aristides

Fotógrafo do Estúdio Ektone, no Rio de Janeiro

Investimento:

R\$ 800,00

Matrícula: R\$ 280,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 260,00 p 05/09/25 e

R\$ 260,00 p 05/10/25

ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA – INTRODUÇÃO A AQUARELA CIENTÍFICA

O curso de introdução à Ilustração Científica abrange técnicas básicas de desenho e técnicas de aquarela científica, visando dar ao aluno condições de aplicar aos vários segmentos da ciência como botânica, ornitologia, medicina, paleontologia entre outros.

Para os alunos que já frequentam o curso, será apresentado novas técnicas de aperfeiçoamento.

SEXTA | TARDE | 14h ÀS 18h | SALA 3 | DATA 08/08/25 a 21/11/25 - CH: 60h/aula

PROFESSORA CLÁUDIA LAMBERT: Graduação: Comunicação Visual - Fundação Universidade Mineira de Artes – FUMA (UEMG) – BH; Pós Graduação - Arte Educação - Universidade do Estado Minas Gerais – UEMG; Especialização em Ilustração Científica - Kunstgewerbeschuler der Stadt Zurich – Suíça. Especialização em Desenho Científico – Instituto Hilton Rocha – Prof^a Adelheid E.Meyer – Suíça; Curso Livre de pintura contemporânea – Escola Guignard-UEMG – Professora Patrícia Leite. Desenho e Pintura à óleo : Prof. Frederico Bracher Jr.(acadêmico) – Amarilis Chaves (figura humana) – Antônio Fragoso (impressionista).

Investimento:

R\$ 800,00

Matrícula: R\$ 280,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 260,00 p 05/09/25 e R\$ 260,00 p 05/10/25

PINTURA EM TELA A ÓLEO/ ACRÍLICA

O curso aborda a pintura e suas práticas partindo dos interesses de cada aluno, com o objetivo de agregar conhecimento prático e teórico sobre a construção de um repertório imagético. Com foco na orientação individual, o curso vai tratar das mais variadas manifestações artísticas. E tem como base proporcionar desenvoltura expressiva através dos meios pictóricos. O curso destina-se a pessoas com diversos níveis de experiências artísticas, desde iniciantes à aqueles que já possuem experiência profissional, pois os textos, material didático e exercícios práticos serão direcionados e dependerá dos objetivos de cada aluno. O fio condutor mais geral abordado durante os encontros, parte da ideia que a pintura pode se tornar um mecanismo transformador na relação entre tema referido e expressão artística. Em cada encontro será brevemente discutido conceitos fundamentais da pintura como materiais, pigmentos, suportes, cor, forma, composição, imprimadura, veladura, deslocamento de massas, modelagem, modulação, expressão, experimentação entre outros. Além de abordar questões que tornam o processo criativo constituído de leitura crítica.

SEGUNDA | TARDE | 14h ÀS 18h | SALA 15 | DATA 11/08/25 a 17/11/25 - CH: 60h/aula

PROFESSOR MANUEL CARVALHO: Nasceu em Lavras (1981), vive e trabalha em Belo Horizonte desde 2002. É artista plástico formado pela Escola Guignard/UEMG, possui mestrado e cursa doutorado pela mesma instituição. É professor de pintura na Escola Guignard e lecionou também na Belas Artes, UFMG de 2019 a 2021 e 2023. Trabalha principalmente com pintura, e trata de conceitos como tradução/interpretações de imagens fotográficas e videográficas que criam relações entre camadas pictóricas através da sobreposição de grids geometrizados. O artista vem expondo com frequência desde 2006 e participou de residências como Dispositivo Móvel para Ações Compartilhadas em 2015 no J.A.C.A, Jardim Canadá e AGORA residência na cidade de Bela Scrav. Sérvia em 2014. Entre as exposições individuais destaca-se Memória não é História, individual, Minas Tênis Clube, Belo Horizonte, 2023. Tenta a sorte, individual, Rodrigo Ratton Galeria de Arte, Belo Horizonte, 2023. Sussurra para que eu escute, Temporada de Projetos Paço das Artes, São Paulo, 2019, Bala de Agulhas, Celma de Albuquerque Galeria, Belo Horizonte, 2016. Da pintura individual BDMG cultural, Belo Horizonte 2014; Draw drawing 2 – London Biennale, Foundry Gallery, Inglaterra, coletiva 2006. Também atuou como produtor de exposições e eventos culturais na Galeria de arte Mama/Cadela entre 2005 a 2014.

Investimento:

R\$ 800,00

Matrícula: R\$ 280,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 260,00 p 05/09/25 e R\$ 260,00 p 05/10/25

POÉTICAS DO BORDADO CONTEMPORÂNEO

O bordado, cada dia mais, vem adentrando o espaço acadêmico das artes visuais. Seja através de práticas, seja a partir de seminários, é uma linguagem visual que na contemporaneidade ganhou o seu lugar nos circuitos artísticos. O curso propõe que exercitemos as poéticas que envolvem o bordado contemporâneo, sendo assim, faremos interseções entre bordado e desenho, bordado e pintura, bordado e performance, bordado e

meditação. Variando de suportes a fim de que possamos expressar criativamente nosso gesto, nossas palavras, nossas imagens. Não é necessário ter experiência com o bordado, uma vez que o objetivo do curso não é um aprofundamento em diferentes pontos e técnicas do bordado, mas a partir dele, livremente, criarmos imagens e inscrever no suporte às nossas memórias e inquietações.

QUARTA | TARDE | 14h ÀS 18h | SALA 04 | DATA 13/08/25 a 19/11/25 - CH: 60h/aula

PROFESSORA BÁRBARA MACEDO: Artista visual, professora e pesquisadora. Graduada em artes plásticas com habilitação em desenho pela Escola Guignard, é professora particular de desenho e pintura desde 2016. Já participou de diversas exposições individuais e coletivas em importantes espaços do circuito artístico contemporâneo, como Memorial Minas Gerais Vale, Galeria de Arte Manoel Macedo, Galeria de Arte Mama Cadela, Galeria da Escola Guignard, Centro Cultural da UFMG, entre outros. Em 2019, apresentou sua pesquisa de TCC, Desenho Sudaca, no Seminário Políticas de la Memoria, na mesa Estéticas Decoloniais, em Buenos Aires, onde falou do bordado contemporâneo mineiro. Atua como artista, professora, pesquisadora e curadora.

Investimento:

R\$ 800,00

Matrícula: R\$ 280,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 260,00 p 05/09/25 e R\$ 260,00 p 05/10/25

TELA EM TRANSE: PROJEÇÕES COMO GESTO CRIATIVO, PERFORMATIVO E ATIVISTA.

Objetivo do curso: Capacitar aos participantes a utilizarem as projeções como ferramenta de expressão artística, gesto criativo e ativismo.

**QUARTA | NOITE | 18h ÀS 22h | SALA 15 | DATA 13/08/25 a 19/11/25 -
CH: 45h/aula**

PROFESSOR NÉLIO COSTA: É artista visual, formado pela Escola Guignard. É Mestre em Artes pela EBA/UFMG. É Doutorando em Media Arts na Universidade da Beira Interior, em Portugal. Atua há vários anos na área audiovisual. Nos últimos dez anos tem se dedicado a realizar projeções artivistas nos prédios de Belo Horizonte.

Investimento:

R\$ 600,00

Matrícula: R\$ 200,00 – Boleto 05/08/25 + R\$ 200,00 p 05/09/25 e R\$ 200,00 p 05/10/25

Link para o formulário de Inscrição:

<https://fadenor.conveniar.com.br/Eventos/>

Para possibilitar a realização dos cursos são necessários, no mínimo, 12 alunos.

Confirmada a formação da turma, emitiremos o boleto para pagamento da matrícula.

A inscrição só será efetivada após a confirmação do pagamento.