

EMENTAS, PRÉ-REQUISITOS, LISTAS DE MATERIAIS E HORÁRIOS DAS DISCIPLINAS OPAs e OPTs MULTIPERÍODO

ATELIÊ DE CERÂMICA: O TORNO DO OLEIRO

PROF. FRANCISCO ALESSANDRI

EMENTA: Produzir peças utilitárias e escultóricas em torno de oleiro, peças multipartes, utilizando diversas argilas e massas cerâmicas.

MATERIAIS: 1) Individuais: 30 kg de argila, um avental com fenda, uma esponja para louça – pode ser usada, uma esponja de pedreiro – vende em casa de material de construção, um pote para água, um fio de corte, duas estecas para desbastes e uma extensão de tomadas com 2 metros. 2) Coletivos: 5 kg de Esmaltes e um balde de 20 L.

PRÉ-REQUISITO: Para um melhor aproveitamento da matéria é necessário que o aluno tenha sido aprovado na disciplina Cerâmica I OPI.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40 – sala 13

ATELIÊ DE DESENHO: AQUARELA - DESENVOLVIMENTO

PROF. GETÚLIO MOREIRA

EMENTA: Noções básicas sobre a prática da Aquarela por meio das habilidades do Desenho. Conhecer e desenvolver as técnicas; úmido sobre seco – úmido sobre úmido, através das aguadas e os exercícios de escalas e transparências.

MATERIAIS: Estojo de pastilhas de aquarela com 12 cores – Winsor & Newton Cotman ou Talens Van Gogh. Pinceis: Keramik (cerdas redondas, sintéticas), série 705 – números 2, 6, 10 (para iniciar). Papéis: 1 Bloco Canson Montval 300g, A3 ou Hahnemuhle 300g, A3 – Canson XL 300g, A4. 1 Lápis grafite Staedtler B. 1 Borracha macia Staedtler ou Pentel soft. 1 Fita crepe. Godets para mistura das tintas: Sinoart (sugestão). 1 conta gotas. 2 recipientes de vidro pequenos e transparentes, toalha pequena ou tecido de algodão pequeno.

PRÉ-REQUISITO: Ter cursado as disciplinas de Desenho OBR, Desenho de Objeto e/ou Desenho de Paisagem.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 03

ATELIÊ DE DESENHO: A CIDADE ILUSTRADA EM AQUARELA

PROF. MÁRCIA FRANCO

EMENTA: Desenvolver o desenho de observação e a técnica da aquarela sob o ponto de vista da linguagem narrativa da ilustração, com foco no patrimônio histórico urbano de Belo Horizonte.

MATERIAL DO ALUNO: Papel de desenho A3, tipo Canson, 200grs. - Papel de aquarela A4, 300 grs, 100% cotton. Lápis grafite 2H, HB e 2B ou lapiseira - Lápis de cor aquarelável, cores variadas. Canetas fine-liner ponta fina, cores à escolha. Borracha branca, borracha limpa-tipos, régua, estilete, prancheta de eucatex tamanho A3. Tintas aquarelas Van Gogh ou similar (tubo ou pastilha) - cores básicas: Lemon Yellow / Quinacridone Magenta / Phtalo Blue / Sap Green / Payne's Gray / Burnt Umber. Pinceis sintéticos Keramick, redondos e chatos, 3 tamanhos diferentes de cada. Toalha de papel, vidro para água, fita crepe, godê de plástico com tampa, para aquarela. Celular para fotos ou câmera fotográfica.

PRÉ-REQUISITO: o aluno deve, obrigatoriamente, ter cursado a disciplina optativa Ateliê de Desenho: Introdução à Aquarela.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 08

ATELIÊ DE DESENHO: CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO

PROF. ALEXIS AZEVEDO MORAIS

Pré-requisito: Conhecimentos básicos de informática (Windows ou MacOS)

EMENTA: Etapas práticas da concepção e editoração de portfólio artístico individual: organização e sequenciamento das obras, registro digital (fotografia e/ou digitalização), edição de imagens, textos acessórios, legendas/créditos, currículo/mini-bio, diagramação, impressão e versão online, acabamento e divulgação.

MATERIAIS: Câmera fotográfica (pode ser as de celular), computador com acesso à internet (para editoração via ferramenta online "Canva") ou com softwares de edição específicos instalados (Photoshop e InDesign).

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40 – sala 08

SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40 – sala 03

ATELIÊ DE ESCULTURA: EXPLORANDO MATERIAIS COTIDIANOS - CARACTERÍSTICAS, MEMÓRIAS E POTENCIALIDADES

PROF^a. JÚNIA PENNA

EMENTA: A proposta da disciplina consiste em proporcionar a elaboração de esculturas a partir de materiais recolhidos no âmbito da vida cotidiana de modo a compreender o seu contexto, como também experimentar possibilidades de ressignificação.

MATERIAIS: materiais recolhidos do cotidiano

PRÉ-REQUISITO: Não se aplica

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h - sala 14

ATELIÊ DE ESCULTURA: PROJETOS

PROF^a. DANIELLA DOMINGUES

EMENTA: Disciplina com subtítulos relacionados à reflexão e produção de processos escultóricos na atualidade; pesquisa de processos poéticos informados pelas características dos materiais.

MATERIAIS: gesso, alginato, borracha, tela, feltro, atadura, parafina, cera de abelha e outras ceras em provas de moldagem ou em modelagem livre.

PRÉ-REQUISITOS: Sem pré-requisitos

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 14

ATELIER DE LITOGRAFIA: PROCESSOS ALTERNATIVOS

PROF. THIAGO PENA

NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO

EMENTA: Experimentações em processos alternativos derivados do universo da Litografia. Elaboração do trabalho plástico tanto através da pedra litográfica quanto de suportes variados. Uso dos recursos do parque gráfico como ferramenta para refinamento do trabalho plástico.

MATERIAIS: A maior parte do material é feito por meio da cotização do material coletivo a ser recolhida no início do semestre.

Horário de aula: TERÇAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 11

ATELIÊ DE PINTURA: ORIENTAÇÃO PARA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS EM PINTURA

PROF. MANUEL CARVALHO

EMENTA: Desenvolver fundamentos teóricos/práticos partindo da pintura como uma linguagem que se torna um mecanismo transformador na relação entre tema proposto e expressão artística. Entender a pintura como portadora de proposições estéticas e políticas em suas nuances poéticas; partindo do pressuposto que os processos de inventividade que envolvem o conceito de materialidade podem ser conduzidos em conjunto aos seus temas, sendo estes, abstratos ou figurativos. A expressão da pintura no desenvolvimento de projetos que viabilizam a hibridização entre palavra, imagem e suas relações com outras mídias.

MATERIAIS: à escolha do aluno (tintas à base d'água, óleo ou cera), além de matérias básicos para pintura como pincéis, espátulas, telas, papel etc.

PRÉ-REQUISITO: não há

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 12

SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 12

ATELIÊ DE XILOGRAVURA: INTRODUÇÃO À XILOGRAVURA

PROF. JOSÉ SCHNEEDORF

EMENTA: Práticas iniciantes de gravação em matriz(es) de madeira (e similares), desenvolvidas em projetos individuais observando fundamentos sobre negativo, sobre espelhamento de imagem e sobre alto-contraste (preto e branco). Exercícios de entintagem e de diferentes instrumentações de impressão (prensa, prelo, colher de pau, baren), com produção de tiragens (cópias) e familiarização a mobiliário, materiais, equipamentos e seus usos adequados.

MATERIAIS: Individuais regulares (lápiz; borracha; nanquim; régua; etc.) e individuais específicos (conjunto de goivas; luvas de borracha; avental; matrizes de compensado e/ou mdf e/ou microduro e/ou linóleo). Demais materiais e instrumentos são de uso comum e demandam cotização em coletivo.

PRÉ-REQUISITO: Não há pré-requisito.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 09

ATELIÊ DE XILOGRAVURA: POLICROMIA/QUADRICROMIA

PROF. JOSÉ SCHNEEDORF

EMENTA: Exercícios de gravação, impressão e registro em xilogravura, investigando setorização e sobreposição de áreas cromáticas, no entalhe de diferentes matrizes para constituir a imagem – cada qual destas matrizes respectivas a cor transparente e/ou primária (ciano, magenta, amarelo e preto), sobre suporte branco. Investigações sobre redução de opacidade na tinta tipográfica/offset; ou de produção artesanal de tintas compatíveis, a partir de pigmentos.

MATERIAIS: Individuais regulares (lápiz; borracha; nanquim; régua; etc.) e individuais específicos (conjunto de goivas; luvas de borracha; avental; matrizes de compensado e/ou mdf e/ou microduro e/ou linóleo e/ou softcut e/ou madeira maciça). Demais materiais e instrumentos são de uso comum e demandam cotização em coletivo.

PRÉ-REQUISITO: Ter aprovação em OPI – Xilogravura I; ou OPA – Introdução à Xilogravura.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 09

ESTUDO DA COR – DISCIPLINA ELETIVA APENAS PARA OS ALUNOS DE LICENCIATURA

PROF. MÁRCIA FRANCO

EMENTA: Estudo das teorias da cor, conceitos e abordagens fundamentais. Compreender e aplicar a cor como elemento primordial nas artes plásticas.

MATERIAL INDIVIDUAL DO ALUNO: Caderno pequeno para anotações/esboços/diário de aula. 1 bloco “Canson Desenho 200g” branco, tamanho A4 + 1 pastaofício com 30 plásticos. Régua 30 cm, compasso, lápis, borracha. Tinta Guache Talens - NÃO PODE SER TINTA GUACHE DE OUTRA MARCA - vidro com 16ml: Cores: azul ciano (501), magenta (397), amarelo (200), branco e preto. Pincéis macios, pequenos e chatos, (nº 0, 2 e 6) ou estojo redondo de pinceis Sinoart com 12 pinceis variados. Godê para mistura de tintas, toalha de papel, 2 vidros para água, colheres de café **descartáveis**. Papéis coloridos variados e revistas para recortar, tesoura, cola branca, estilete.

PRÉ-REQUISITO: apenas para os alunos do curso de licenciatura, qualquer período.

Horário de aula: QUINTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 04

PERFORMANCE

PROF. MARCO PAULO ROLLA

EMENTA: Experimentação de ações Performáticas. Desenvolvimento de trabalhos individuais e coletivos. A formação do performer. Estudos sobre espaços performativos e expansão da performance.

MATERIAIS: roupa confortável para práticas do corpo e os materiais necessários para realização dos experimentos performáticos.

PRÉ-REQUISITO: Ter cursado a matéria Introdução à Performance

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – auditório

TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: EXPOGRAFIA - ABORDAGENS

PROF. SÁVIO REALE

EMENTA: Encontros para leitura e debate de textos acerca do tema Expografia, bem como de todas as áreas envolvidas na produção de uma exposição, desde sua concepção, planejamento e montagem até finalização e desmontagem. Visitas técnicas e críticas a mostras em curso na cidade e eventuais encontros com profissionais envolvidos neste universo, que conjuga diferentes formações e saberes.

MATERIAIS: -

PRÉ-REQUISITO: sem pré-requisitos.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 12

TÓPICOS EM FOTOGRAFIA: INTRODUÇÃO AOS FOTOLIVROS

PROF. ÍCARO MORENO RAMOS

EMENTA: Introdução ao universo dos fotolivros/livros de fotografia como forma de expressão artística e narrativa; sobrevoo histórico e teórico dos fotolivros; incentivo à produção individual e coletiva de fotolivros, combinando fotografia, design e texto. Acompanhamento e discussão de aspectos técnicos, estéticos e conceituais da produção de fotolivros, desde a edição e sequenciamento de imagens até a escolha de materiais e métodos de impressão. A proposta será desenvolvida por meio de atividades práticas e teóricas, promovendo o engajamento individual e coletivo dos participantes.

MATERIAIS: Câmera fotográfica (digital/ analógica/ celular) para captura de imagens, computador pessoal com software de edição de imagens, materiais para criação física de fotolivros (papéis diversificados para imprimir páginas e capa, ferramentas básicas de encadernação, como agulhão e linha para costura de encadernação manual).

PRÉ-REQUISITOS: Noções básicas de fotografia, familiaridade com editores de imagem (Photoshop, Lightroom, etc.) e interesse por narrativas visuais.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 17

TÓPICOS EM FOTOGRAFIA: O FILME-ENSAIO

PROF. ÍCARO MORENO RAMOS

EMENTA: O filme-ensaio é uma forma experimental e, em geral, marginalizada (em comparação à indústria cinematográfica) de produção audiovisual, que combina elementos do documentário, da ficção e do ensaio literário. O objetivo deste ateliê é proporcionar uma compreensão teórica e prática desta noção, investigando suas características e aplicações contemporâneas. A disciplina incluirá a análise de obras-chave do gênero e a produção de filmes-ensaios pelos participantes, incentivando a experimentação e a expressão pessoal.

MATERIAIS: Câmera de vídeo (digital ou celular), software de edição de vídeo (além de Adobe Premiere e Final Cut Pro existem vários gratuitos, como DaVinci Resolve e Shotcut), caderno de anotações e computador pessoal.

PRÉ-REQUISITOS: Interesse pela imagem técnica em movimento e disposição para escrita e leitura crítica.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 17

TÓPICOS EM FOTOGRAFIA: SOBRAS - OFICINA DE COLAGEM

PROF^a. DANIELA GOULART

EMENTA: A oficina de fotografia será dedicada a prática e experimentação de colagem e apropriação (imagens e textos), considerando arquivos físicos e digitais. Propõe a investigação e desconstrução de arquivos de cultura popular, do álbum fotográfico, baseada em uma investigação que examina o papel das imagens na produção de documentos, identidades e consumos. Neste contexto, pode-se trabalhar com vídeo, foto-livro, instalação, diversas técnicas, sempre a partir da apropriação e colagem de imagens já existentes.

MATERIAL DO ALUNO: tesoura, cola, celular, revistas antigas, fotografias impressas e digitais, papeis de diversas cores e formatos, enfim, todo material que possa enquadrar na descrição da ementa.

PRÉ-REQUISITOS: Não há pré-requisitos.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 17

TÓPICOS EM INSTALAÇÃO: INSTALAÇÃO E ESPAÇO PÚBLICO

PROF^a. SONIA LABOURIAU

EMENTA: A instalação, grosso modo, é uma forma de arte que, ao invés de produzir objetos isolados, pensa a relação com um lugar e um ambiente. Nessa disciplina vamos realizar práticas de criação e desenvolvimento do trabalho artístico no campo da Instalação e meios expandidos, voltadas para a intervenção em espaços urbanos abertos de ruas, praças e calçadas.

MATERIAIS: materiais reciclados variados ou de baixo custo de escolha individual, tais como barbante, papelão, plástico, jornal, etc.

PRÉ-REQUISITO: Não tem.

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 08

TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: BRINQUEDOS

PROF^a. CÁSSIA MACIEIRA

EMENTA: Experimentação de possibilidades plásticas, construtivas e transdisciplinares de brinquedos em atenção à multiplicidade e interação de materiais e cores sob a perspectiva das Artes Plásticas.

MATERIAIS: Papéis brancos e coloridos [mínimo de 100 folhas], gouache, acrílica, lápis-de-cor, tecidos, linhas de bordar, agulha, cola, tesoura, papelão, cola quente, cola de contato e outros. Modelagem: gesso, argila, atadura engessada, alginato, papelão e fita crepe.

PRÉ-REQUISITO: Não há

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 13

TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS - LABORATÓRIO IMERSIVO MÓDULO I: HISTÓRIA DA ESCOLA GUIGNARD (1944-2024)

PROFESSOR: JÚLIO MARTINS

EMENTA: A disciplina se dedica aos estudos dos contextos histórico e artístico do ensino implementado pelo Mestre Alberto da Veiga Guignard em sua Escola, fundada em Belo Horizonte em 1944. A história da Escola Guignard está vinculada à vida e obra de seu patrono, bem como à emergência da arte moderna em Minas Gerais. A partir dos estudos teóricos serão levantados temas afins que servirão de orientação para que os alunos os reinterpretem segundo seus meios expressivos próprios. Ao fim do curso será apresentada uma exposição temática com obras dos alunos propondo diálogos com Guignard e sua Escola.

MATERIAIS: -

PRÉ-REQUISITOS: nenhum

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 15

TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: LABORATÓRIO IMERSIVO MÓDULO 2 - HISTÓRIA DA ESCOLA GUIGNARD (1944-2024)

PROFESSOR JÚLIO MARTINS

EMENTA: A disciplina dá continuidade e aprofunda estudos dos contextos histórico e artístico do ensino implementado pelo Mestre Alberto da Veiga Guignard em sua Escola, fundada em Belo Horizonte em 1944. A história da Escola Guignard está vinculada à vida e obra de seu patrono, bem como à emergência da arte moderna em Minas Gerais. A partir dos estudos teóricos serão levantados temas afins que servirão de orientação para que os alunos os reinterpretem segundo seus meios expressivos próprios. Ao fim do curso será apresentada uma exposição temática com obras dos alunos propondo diálogos com Guignard e sua Escola.

MATERIAIS: -

PRÉ-REQUISITO: Ter cursado o módulo 1 do curso

Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 15

ESCOLA GUIGNARD

2º SEMESTRE LETIVO DE 2024

EMENTAS E HORÁRIOS DAS DISCIPLINAS OPTs MULTIPERÍODO

CURADORIA EM ARTE CONTEMPORÂNEA A

PROF. CELINA FIGUEIREDO LAGE

EMENTA: Exposição e reflexão das principais questões da Curadoria em Arte Contemporânea, partindo do estudo de momentos históricos da Curadoria mundial até os dias atuais. Relações da curadoria com outras disciplinas do conhecimento, suas implicações na apreensão, interpretação e fruição da arte contemporânea.

PRÉ-REQUISITOS: Sem pré-requisitos

Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 7

TÓPICOS EM CRÍTICA ARTE - ATELIÊ TRANSARTES: HIBRIDISMOS E APROPRIAÇÕES ARTÍSTICAS EM REALIDADES DIVERSAS

PROFESSOR: PABLO GOBIRA

EMENTA: Diante da experiência artística do século XX, propõe-se pensar a relação entre arte e as diversas realidades (artística, social, virtual, aumentada, mistas etc.). Tendo como base o legado das vanguardas do século XX e as experiências da arte contemporânea e as suas tecnologias (inclusive digitais), desenvolver experimentações críticas/artísticas a partir dos hibridismos e apropriações seguindo como regra o enfoque através das fronteiras entre as artes. Desenvolver uma perspectiva crítica de dimensão teórico-prática.

Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 2

TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: CURADORIA EM ARTE DIGITAL

PROF. PABLO GOBIRA

EMENTA: Levantar questões de curadoria da arte contemporânea relacionadas ao digital. Trazer questões da arte digital relacionadas à curadoria. Construir saberes sobre novas curadorias possíveis a partir da tecnologia digital. Refletir sobre as várias formas da curadoria contemporânea em meio digital ou com a presença do digital.

Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 2

TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: EXPERIÊNCIA E INTERPRETAÇÃO

PROF^a. RACHEL DE SOUSA VIANNA

EMENTA: A experiência estética de obras de arte contemporânea. Níveis e âmbitos da compreensão crítica da arte. Princípios de descrição, interpretação e avaliação da obra de arte. Discussão e escrita sobre a arte.

PRÉ-REQUISITOS: Sem pré-requisitos

Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 6

TÓPICOS EM ENSINO DE ARTE: MULHERES, ARTISTAS, EDUCADORAS

PROF. MARILENE OLIVEIRA ALMEIDA

EMENTA: A disciplina pretende discutir, no âmbito das relações de gênero, as contribuições das mulheres artistas para o ensino de arte brasileiro. Compreender os desafios das mulheres artistas para o acesso à educação artística nos sistemas acadêmicos e a atuação como artistas e educadoras no Brasil e no exterior. Visa-se refletir, de maneira particular, sobre a assimetria entre os sexos, e suas representações, nas práticas de produção, consagração e recepção das obras culturais femininas e os impactos dessas relações na educação.

PRÉ-REQUISITOS: Sem pré-requisitos

Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – Sala 13

QUARTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – Sala 15

TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE: A ESCOLA DE FRANKFURT

PROF. LEANDRO ROCHA

EMENTA: Exposição e reflexão das principais questões da Filosofia da Arte e da Estética Filosófica dos séculos XX e XXI, com um enfoque especial na abordagem desenvolvida pela Escola de Frankfurt. Serão exploradas as contribuições fundamentais da Escola de Frankfurt para a Filosofia da Arte, incluindo a crítica à indústria cultural por Adorno e Horkheimer, a análise da aura da obra de arte na era da reprodutibilidade técnica por Walter Benjamin, a concepção da arte como forma de resistência e possibilidade de emancipação por Herbert Marcuse, e a visão de Jürgen Habermas sobre a relação entre arte, comunicação e democratização cultural na esfera pública.

Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 4

TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: ANTIMODERNISMO E ARTE CONTEMPORÂNEA

PROF.: RONAN COUTO

EMENTA: Estudo sobre os movimentos artísticos antimodernistas e as vanguardas históricas de 1905 a 1940: Futurismo, Dadá, Surrealismo, Neoplasticismo, Construtivismo e outros. Estudo sobre os movimentos da arte contemporânea e as neovanguardas de 1950, 1960 e 1970: Arte Pop, Arte *Minimal*, Land Art, Arte Conceitual e outros. A presença do antimodernismo na arte moderna Brasileira. O Neoconcretismo e a arte contemporânea brasileira dos anos de 1960 e 1970.

Horário de aula: SEGUNDAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 7

TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: HISTÓRIAS POLÍTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA

PROF^a. JULIANA MAFRA

EMENTA: Esta disciplina pretende fazer contraponto a um programa sombrio que marcou a América Latina durante as ditaduras do século XX e disseminou violações dos direitos humanos culminando, nos dias atuais, em uma suspensão generalizada de direitos. Nos interessa trazer a luz ações artísticas que intervêm diante de situações opressoras, que valorizem uma política de memória e a recomposição de vínculos sociais, e que nos ajudem a entender as questões políticas e artísticas em que estamos inseridos, analisando, como observou Didi Huberman sobre sua exposição “Levantes”, a força que pode vir das margens em momentos de crise e que, em meio aos destroços das derrotas, estalam pequenas vitórias enviesadas dos rebeldes.

Horário de aula: SEGUNDAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – Sala 02

TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: O GROTESCO NAS ARTES VISUAIS: DO RENASCIMENTO À CONTEMPORANEIDADE

PROF. ALEXANDRE COSTA

EMENTA: Esta disciplina tem como proposta explorar e estudar a presença e alterações que o grotesco sofreu ao longo da História da Arte, desde o Renascimento até a arte contemporânea, como uma manifestação estética presente em diferentes estilos artísticos, seja no ocidente ou no oriente. Analisaremos especificamente o grotesco relacionado às distorções e às desordens na anatomia humana provocadas por artistas que optaram por não se condicionar apenas à representação naturalista, mas a buscar outras possibilidades de abordar o corpo humano em diferentes mídias, como na pintura, no cinema, nos quadrinhos e nas animações. Em nossos estudos, serão utilizados conceitos de pensadores e teóricos, como Wolfgang Kayser, Georges Bataille, Mikhail Bakhtin e Gilles Deleuze, que permitem entender o grotesco como uma operação de dismantelamento da forma humana, capaz de revelá-la como uma estrutura em permanente colapso, já que o corpo grotesco é percebido como um corpo em constante transformação, que nunca está completo e está sempre se construindo.

PRÉ- REQUISITOS: Ter sido aprovado na disciplina História da Arte

Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 04

TÓPICOS EM TEORIA DA ARTE: ARTE E PSICANÁLISE

PROF^a. RENATA CANELAS

EMENTA: Interseções e diálogo entre Psicanálise e Arte – percurso histórico percorrendo textos de Freud e Lacan, relação entre sujeito, subjetividade, arte, cultura, psicanálise, desejo e imaginário, buscando resgatar o papel da infância e da brincadeira como bases fundadoras da capacidade imaginativa humana e das particularidades do laço social. Arte e Sublimação como ação e pulsão criativa.

Horário de aula: TERÇAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 02

OPTATIVAS DE ATELIÊ - OPAS 2024-1

TURNO	DIAS DA SEMANA				
	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
Manhã 08:00 às 11:40					<p>PERFORMANCE OPA MARCO PAULO ROLLA AUDITÓRIO</p> <p>TÓPICOS EM FOTOGRAFIA: SOBRAS-OFICINA DE COLAGEM OPA DANIELA GOULART SALA 17</p> <p>TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA - EXPOGRAFIA: ABORDAGENS OPA SÁVIO REALE SALA 12</p> <p>ATELIÊ DE ESCULTURA:MATERIAIS COTIDIANOS OPA JÚNIA PENNA SALA 14</p> <p>TÓPICOS EM INSTALAÇÃO: INSTALAÇÃO EM ESPAÇO PÚBLICO OPA SONIA LABOURIAU SALA 8</p> <p>TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: BRINQUEDOS OPA CÁSSIA MACIEIRA SALA 13</p>
Tarde 14:00 às 17:40		<p>ATELIÊ DE LITOGRAFIA: PROCESSOS ALTERNATIVOS OPA THIAGO PENA SALA 11</p>	<p>ESTUDO DA COR (ELETIVA LAP) OPA MÁRCIA FRANCO SALA 4</p>		<p>ATELIÊ DE CERÂMICA: O TORNO DO OLEIRO OPA FRANCISCO ALESSANDRI SALA 13</p> <p>TÓPICOS EM FOTOGRAFIA:O FILME-ENSAIO OPA ÍCARO MORENO SALA 17</p> <p>ATELIÊ DE PINTURA:PROJETOS OPA MANUEL CARVALHO SALA 12</p> <p>ATELIÊ DE DESENHO: CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO OPA ALEXIS AZEVEDO - SALA 8</p>

					<p>ATELIÊ DE XILOGRAVURA: POLICROMIA/QUADRICROMIA OPA JOSÉ ROBERTO SCHNEEDORF SALA 9</p> <p>ATELIÊ DE DESENHO: AQUARELA DESENVOLVIMENTO OPA GETÚLIO MOREIRA SALA 3</p> <p>TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: LABORATÓRIO IMERSIVO MÓDULO II: HISTÓRIA DA ESCOLA GUIGNARD DE 1944/2024 OPA – BAP (ELETIVA LAP) PROF. JÚLIO MARTINS SALA 15</p>
<p>Noite 19:00 às 22:40</p>					<p>ATELIÊ DE PINTURA:PROJETOS OPA MANUEL CARVALHO SALA 12</p> <p>TÓPICOS EM FOTOGRAFIA: INTRODUÇÃO AOS FOTOLIVROS OPA ÍCARO MORENO SALA 17</p> <p>ATELIÊ DE DESENHO: CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO OPA ALEXIS AZEVEDO SALA 3</p> <p>ATELIÊ DE XILOGRAVURA:INTRODUÇÃO A XILOGRAVURA OPA JOSÉ ROBERTO SCHNEEDORF SALA 9</p> <p>ATELIÊ DE ESCULTURA: PROJETOS OPA DANIELLA DOMINGUES SALA 14</p> <p>ATELIÊ DE DESENHO: A CIDADE ILUSTRADA EM AQUARELA OPA BAP (ELETIVA LAP) MÁRCIA FRANCO SALA 8</p> <p>TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: LABORATÓRIO IMERSIVO MÓDULO I: HISTÓRIA DA ESCOLA GUIGNARD DE 1944/2024 OPA – BAP (ELETIVA LAP) PROF. JÚLIO MARTINS SALA 15</p>

OPTATIVAS TEÓRICAS - OPTS 2024-2

TURNO	DIAS DA SEMANA				
	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
Manhã 08:00 às 11:40	<p>TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: ANTIMODERNISMO E ARTE CONTEMPORÂNEA OPT - BAP/LAP PROF. RONAN COUTO SALA 7</p> <p>TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: HISTÓRIAS POLÍTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA LATINOAMERICANA OPT - BAP/LAP PROF^a. JULIANA MAFRA SALA 2</p>		<p>TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE: A ESCOLA DE FRANKFURT OPT - BAP/LAP PROF. LEANDRO ROCHA SALA 4</p> <p>TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: CURADORIA EM ARTE DIGITAL OPT - BAP/LAP PROF. PABLO GOBIRA SALA 2</p> <p>TÓPICOS EM ENSINO DE ARTE: MULHERES, ARTISTAS, EDUCADORAS OPT LAP (ELETIVA BAP) MARILENE ALMEIDA SALA 13</p>		
Tarde 14:00 às 17:40		<p>TÓPICOS EM TEORIA DA ARTE: ARTE E PSICANÁLISE OPT – BAP/LAP PROF^a.. RENATA CANELAS SALA 2</p>	<p>CURADORIA EM ARTE CONTEMPORÂNEA A OPT - BAP/LAP PROF^a.. CELINA LAGE SALA 7</p> <p>TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: EXPERIÊNCIA E INTERPRETAÇÃO OPT - BAP/LAP PROF^a.. RACHEL VIANNA SALA 6</p> <p>TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: ATELIÊ TRANSARTES: HIBRIDISMOS E APROPRIAÇÕES ARTÍSTICAS EM REALIDADES DIVERSAS OPT - BAP/LAP PROF. PABLO GOBIRA SALA 2</p>		
Noite 19:00 às 22:40			<p>TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: O GROTESCO NAS ARTES VISUAIS: DO RENASCIMENTO À CONTEMPORANEIDADE OPT BAP/LAP ALEXANDRE COSTA SALA 4</p>		

			<p>CURADORIA EM ARTE CONTEMPORÂNEA A OPT - BAP/LAP PROF^ª.. CELINA LAGE SALA 2</p> <p>TÓPICOS EM ENSINO DE ARTE: MULHERES, ARTISTAS, EDUCADORAS OPT LAP (ELETIVA BAP) PROF^ª.. MARILENE ALMEIDA SALA 15</p>		
--	--	--	---	--	--