

## EMENTAS, PRÉ-REQUISITOS, LISTAS DE MATERIAIS E HORÁRIOS DAS DISCIPLINAS OPAs e OPTs MULTIPERÍODO

### ATELIÊ DE CERÂMICA: VIDRADOS PARA APLICAÇÃO ESCULTÓRICA

PROF. FRANCISCO ALESSANDRI

**EMENTA:** formulação de esmaltes e engobes de baixa e alta temperatura e suas aplicações na cerâmica artística.

**OBJETIVOS:** produzir esmaltes pela experimentação empírica através da combinação sistemática de materiais escolhidos (combinações lineares e tri-axiais); estudar os materiais utilizados na formulação de esmaltes: óxidos e suas funções; desenvolver bases de esmaltes com diferentes materiais e características; desenvolver esmaltes de cinza, desde o preparo da matéria prima à aplicação; estudar as características e classificações dos esmaltes: brilhantes, opacos, foscos, rugosos, dentre outros; praticar diferentes tipos de aplicação dos esmaltes; identificar os principais defeitos de esmaltes e suas causas; análise dos resultados promovendo o questionamento sobre os resultados adquiridos; desenvolver engobes com cores e texturas variadas e sua aplicação.

**PRÉ-REQUISITO:** para um melhor aproveitamento da disciplina, é necessário ter cursado Cerâmica I.

**Horário de aula:** SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 14

### ATELIÊ DE DESENHO: INTRODUÇÃO À AQUARELA

PROF. GETÚLIO MOREIRA

**PRÉ-REQUISITO:** ter cursado a disciplina Desenho de Objeto.

**EMENTA:** Introdução às noções básicas sobre a prática da Aquarela por meio do desenho de criação e observação. Conhecer e desenvolver as técnicas: úmido sobre seco e úmido sobre úmido; prática de exercícios de escala e transparências.

**MATERIAIS:** Estojo de pastilhas de aquarela com 12 cores – Winsor & Newton Cotman ou Talens Van Gogh. Pinceis: Keramik (cerdas redondas, sintéticas), série 705 – números 2, 6, 10 (para iniciar). Papéis: 1 Bloco Canson Montval 300g, A3 ou Hahnemuhle 300g, A3 – Canson XL 300g, A4. 1 Lápis grafite Staedtler B. 1 Borracha macia Staedtler ou Pentel soft. 1 Fita crepe. Godets para mistura das tintas: Sinoart (sugestão). 1 conta gotas. 2 recipientes de vidro pequenos e transparentes, toalha pequena ou tecido de algodão pequeno.

**Horário de aula:** SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 15

## **ATELIÊ DE DESENHO: NANQUIM**

PROF. CARLOS HENRIQUE CORDEIRO

Não há **PRÉ-REQUISITO**.

**EMENTA:** Propõe o estudo do nanquim como material expressivo, através de suas diversas possibilidades técnicas e poéticas. Aprimora o fazer artístico, tendo como base o desenvolvimento da expressão pessoal.

**MATERIAIS:** Caneta nanquim descartável número 0.3, 30 ml de tinta nanquim, pincel redondo pelo de Marta Brasil Número 4, bloco de 20 folhas de papel Canson A3.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 15**

## **ATELIER DE ESCULTURA: POÉTICA MATERIAL**

PROF. RENATO MADUREIRA

**EMENTA:** reflexão e produção de objetos e/ou esculturas contextualizando suas poéticas e MATERIAIS.

**PRÉ-REQUISITOS:** Não há

**MATERIAL:** à escolha do aluno

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 14**

## **ATELIER DE LITOGRAFIA: PROCESSOS ALTERNATIVOS**

PROF. THIAGO PENA

**NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO**

**EMENTA:** Experimentações em processos alternativos derivados do universo da Litografia. Elaboração do trabalho plástico tanto através da pedra litográfica quanto de suportes variados. Uso dos recursos do parque gráfico como ferramenta para refinamento do trabalho plástico.

**MATERIAIS:**

A maior parte do material é feito por meio da cotização do material coletivo a ser recolhida no início do semestre.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 11**

## **ATELIÊ DE PINTURA**

PROF. EM PROCESSO DE CONVOCAÇÃO

**EMENTA:** Ainda não há uma ementa porque o professor da disciplina encontra-se em processo de contratação.

**MATERIAIS:** A serem informados pelo professor

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 12**

## **ATELIÊ DE PINTURA: LABORATÓRIO DE TINTAS NATURAIS**

PROF<sup>a</sup> THEREZA PORTES

Não há **PRÉ-REQUISITO**.

**EMENTA:** Uma imersão a partir da natureza presente na cidade de Belo Horizonte, pesquisando tinturas naturais que fornecem cores, potencializando a criação de forma sustentável. Através da produção de tintas orgânicas, a disciplina inclui o processo de coleta, extração, preparação e aplicação na pintura.

**MATERIAIS:** Pincéis variados, papel cartão A3 e outros utensílios que serão recomendados durante a disciplinas.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 12**

## **ATELIER DE XILOGRAVURA: GRÁFICAS EFÊMERAS**

PROF. JOSÉ SCHNEEDORF

**EMENTA:** Exercícios de gravação e impressão em xilogravura de peças gráficas de contexto popular, tradicionais da arte gravada antes do advento digital: cartazes, lambes, volantes, postais, etc.; com inspiração tanto nos fundamentos formais que identificam essas peças (tamanhos, gramaturas, textualidade, síntese) quanto nos seus legados históricos – a gravura como veículo provocativo para livre propagação de informações, para resistências sociopolíticas, para representatividades culturais.

**PRÉ-REQUISITOS:** **Ter aprovação em OPI – Xilogravura I, ou OPA – Introdução à Xilogravura.**

**MATERIAIS:** Individuais regulares (lápiz; borracha; nanquim; régua; etc.) e individuais específicos (conjunto de goivas; luvas de borracha; avental; matrizes de compensado e/ou mdf e/ou microdure e/ou linóleo e/ou softcut e/ou madeira maciça). Demais MATERIAIS e instrumentos são de uso comum e demandam cotização em coletivo.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 9**

**ESTUDO DA COR - Disciplina Eletiva ofertada somente para os alunos do curso de Licenciatura da Escola Guignard. A matrícula nesta disciplina se dará na semana de matrícula em disciplinas Eletivas.**

PROF<sup>a</sup> MÁRCIA FRANCO

Não há **PRÉ-REQUISITO**.

**EMENTA:** Fundamentos do estudo da cor – teoria e prática - a amplitude do campo que a investiga, a cor como experiência plástica.

**MATERIAIS:** Caderno pequeno para anotações/diário de aula - 1 bloco A4 Canson Desenho 200g - 1 pasta tamanho ofício com 30 plásticos - régua 30 cm, compasso, lápis, borracha. - **Tinta Guache Talens: NÃO SERVE OUTRA MARCA DE TINTA**, nas cores: Azul Ciano (nº 501), Magenta (nº 397), Amarelo (nº 200 ou 205), Branco e Preto: - Pincéis macios, pequenos e chatos, nº 0, 2 e 6 ou conjunto de pincéis Sinoart ou similar - godê branco de plástico para mistura de tintas, toalha de papel para limpar pincéis - 2 vidros para água, pzinhas de plástico (de café) descartáveis - papéis coloridos variados e revistas para recortar, tesoura, cola branca, pincel barato p/ cola.

**Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 8**

## **INTRODUÇÃO À PERFORMANCE**

PROF. MARCO PAULO ROLLA

Não há **PRÉ-REQUISITO**.

**EMENTA:** Estudo da Performance nas artes plásticas e visuais. Percepção dos diversos meios e circunstâncias em que a performance pode ocorrer. Pesquisa e desenvolvimento de propostas performáticas.

**MATERIAIS:** os materiais serão as necessidades que cada performance criada exigir para sua realização.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – Auditório**

## **TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: INSTALAÇÃO NO ESPAÇO URBANO**

PROF<sup>a</sup>. SONIA LABOURIAU

Não há **PRÉ-REQUISITO**.

**EMENTA:** Disciplina teórica e prática, com subtítulos relacionados ao estudo da forma, ao pensamento e linguagem plástico - visual. Os conceitos de 'campo expandido', 'site-specific' e 'estética relacional', presentes na produção plástica recente em diversos meios expandidos para o campo da Instalação, fornecerão subsídios para práticas de laboratório de criação voltadas para as necessidades do artista e do educador, sempre levando em conta as questões de conceito e forma.

**MATERIAIS:** A proposta é trabalharmos com **MATERIAIS** reciclados variados ou de baixo custo de escolha individual, tais como barbante, papelão, plástico, jornal, por ex.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 15**

## **TÓPICOS EM FOTOGRAFIA: SOBRAS: OFICINA DE COLAGEM**

PROF. DANIELA GOULART

**EMENTA:** A oficina de fotografia será dedicada à prática e experimentação de colagem e apropriação (imagens e textos), considerando arquivos físicos e digitais. Propõe a investigação e desconstrução de arquivos de cultura popular, do álbum fotográfico, baseada em uma investigação que examina o papel das imagens na produção de documentos, identidades e consumos. Neste contexto, pode-se trabalhar com vídeo, foto-livro, instalação, diversas técnicas, sempre a partir da apropriação e colagem de imagens já existentes.

**Não há PRÉ-REQUISITOS.**

**MATERIAL DO ALUNO:** tesoura, cola, celular, revistas antigas, fotografias impressas e digitais, papéis de diversas cores e formatos, enfim, todo material que possa enquadrar na descrição da ementa.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 17**

## **TÓPICOS EM FOTOGRAFIA: VIRADA FICCIONAL NA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA**

PROF. ÍCARO MORENO RAMOS

**PRÉ-REQUISITOS:** Noções básicas de funcionamento de sua própria câmera, boa disposição para a escrita e um pouco para a leitura.

**MATERIAIS:** câmera fotográfica (digital/ analógica/ celular) e suportes para edição de textos (caderno de anotações/ computador pessoal) – a proposta é trabalharmos com a relação palavra-imagem através de projetos individuais e coletivos, combinando os campos do sonho, da inteligência artificial e da escrita literária.

**EMENTA:** A partir de uma revisão das chamadas “teorias ontológicas” da fotografia dos anos 1980, surgiram, nas últimas décadas, várias perspectivas mais pragmáticas, ou seja, menos preocupadas com a gênese da imagem fotográfica e mais com seus múltiplos usos e finalidades. O objetivo dessa disciplina é o de abordar, dessa complexa paisagem, sua versão mais ficcional – seja por sua relação com o universo literário, seja por sua conexão com outros modos de criação de mundos possíveis. A proposta será desenvolvida por meio de atividades práticas (com alguma fundamentação teórica básica) que engajem os participantes individual e coletivamente.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 17**

## **TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: PAPEL**

PROF<sup>a</sup> LETÍCIA WEIDUSCHADT

**Não há PRÉ-REQUISITO.**

**EMENTA:** Laboratório de experimentação do papel para além de sua compreensão enquanto suporte. Exercícios de criação com o papel e a tridimensionalidade, a bidimensionalidade e a ação do corpo. Desenvolvimento de projetos individuais, com reflexão prática e teórica sobre o tema na arte contemporânea, suas questões conceituais, narrativas e estéticas.

**MATERIAIS:** papéis variados a depender do projeto individual do discente; cola branca; estilete; tesoura; régua de metal; lápis diversos.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 3**

## **TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: TEATRO DE BONECOS NA ARTE EDUCAÇÃO**

PROF<sup>a</sup>. CÁSSIA MACIEIRA

Não há **PRÉ-REQUISITO**.

**EMENTA:** Prática de criação, improvisação e combinação entre elementos para apresentação de novas formas do Teatro de Formas Animadas vinculados às ideias de sustentabilidade, reaproveitamento de materiais, arte, tecnologia e experimentação.

**MATERIAIS do aluno:** Caderno para anotações; agulha, linhas, tesourinha, pincéis, tinta acrílicas várias cores, fita crepe, estecas para modelar argila, arame fino [compra coletiva]; alicate; papelão, cola quente, cola de contato, papel cartão; estilete; bisturi; jornal velho; argila; papel kraft; meio kilo de cola; gesso [coletivo], 2 pedaços de tecido de algodão ou camiseta velha; plástico-filme de alimentos; 3 pacotes de atadura gessada; embalagem vazia etc.

**Horário de aula: SEXTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 4**

ESCOLA GUIGNARD

1º SEMESTRE LETIVO DE 2024

## EMENTAS E HORÁRIOS DAS DISCIPLINAS OPTs MULTIPERÍODO

### EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: PROJETO MUSEU DA CRIANÇA

PROF. MARILENE OLIVEIRA ALMEIDA

**EMENTA:** Relações entre arte, cultura, memória e identidade. Arte contemporânea e patrimônio cultural. Patrimônio material e imaterial. Instrumentos legais de proteção. Política de patrimônio cultural

**Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – Sala 17**

### LABORATÓRIO IMERSIVO: HISTÓRIA DA ESCOLA GUIGNARD (1944-2024)

PROF. JÚLIO MARTINS

**EMENTA:** A disciplina se dedica aos estudos dos contextos histórico e artístico do ensino implementado pelo Mestre Alberto da Veiga Guignard em sua Escola, fundada em Belo Horizonte em 1944. A história da Escola Guignard está vinculada à vida e obra de seu patrono, bem como à emergência da arte moderna em Minas Gerais. A partir dos estudos teóricos serão levantados temas afins que servirão de orientação para que os alunos os reinterpretem segundo seus meios expressivos próprios. Ao fim do curso será apresentada uma exposição temática com obras dos alunos propondo diálogos com Guignard e sua Escola.

**Horário de aula: SEGUNDAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – Sala 15**

### TEORIAS E PRÁTICAS CURATORIAIS

PROF. CELINA FIGUEIREDO LAGE

**EMENTA:** Processos de produção em curadoria. Preparação para atuação junto às Instituições Culturais na área de Artes Visuais. Formação preliminar do mediador entre a Instituição Cultural e a Produção Artística. Estudo das conexões entre as esferas da produção, da curadoria, da crítica e da própria produção artística.

**Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 7**

## TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: CURADORIA EM ARTE DIGITAL

PROF. PABLO GOBIRA

**EMENTA:** Levantar questões de curadoria da arte contemporânea relacionadas ao digital. Trazer questões da arte digital relacionadas à curadoria. Construir saberes sobre novas curadorias possíveis a partir da tecnologia digital. Refletir sobre as várias formas da curadoria contemporânea em meio digital ou com a presença do digital.

**OBJETIVOS:** O curso visa caracterizar e problematizar a curadoria contemporânea frente à tecnologia digital; objetiva, também, preparar o estudante na reflexão e prática da curadoria contemporânea da arte digital.

**Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 2**

## TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: PRODUÇÃO, DIFUSÃO E MERCADO

PROF. ADRIANO GOMIDE

**PRÉ-REQUISITOS:** ter cursado as disciplinas **História da Arte e História da Arte no Brasil**

**EMENTA:** Disciplina teórica com subtítulos relacionados aos primórdios da formação do sistema da arte moderna a partir de meados do século XIX e sua posterior evolução para o sistema da arte contemporânea a partir da segunda metade do século XX. Serão tratados temas como a produção da arte contemporânea – o artista; a difusão da produção – exposições, museus e galerias; o mercado de arte – a dimensão econômica da arte com seus intermediários e os colecionadores.

**Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 14:00 às 17:40h – sala 6**

## TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE: DA ESSÊNCIA DA OBRA DE ARTE À ARTE COMO MERCADORIA

Prof. Leandro Rocha

**Ementa:** Exposição e reflexão das principais questões da Filosofia da Arte e da Estética Filosófica dos séculos XX e XXI, tais como: a origem, a essência e a natureza da obra de arte; quem ou o que confere o estatuto de “obra de arte” aos objetos assim considerados; como o contexto sócio-histórico e cultural afeta a concepção de arte e a experiência estética; qual o significado e o lugar da arte na cultura contemporânea; a indústria cultural e a arte como mercadoria.

**Horário de aula: SEGUNDAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – auditório**

**SEGUNDAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – sala 6**

## **TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: O GROTESCO NAS ARTES VISUAIS: DO RENASCIMENTO À CONTEMPORANEIDADE**

PROF. ALEXANDRE COSTA

**EMENTA:** Esta disciplina visa a explorar e a estudar a presença e a evolução do grotesco na História da Arte, desde o Renascimento até a arte contemporânea, como uma estética que desafia as normas tradicionais. Abordaremos especificamente o grotesco relacionado à anatomia humana a partir de distorções e desordens provocadas por artistas que optaram por desafiar a representação naturalista. Para essa abordagem, serão utilizados conceitos de pensadores e teóricos contemporâneos que permitem entender o grotesco como uma operação que estabelece entrelaçamentos entre o interior e o exterior dos corpos.

**Horário de aula: QUARTAS-FEIRAS, 19:00 às 22:40h – auditório**

## **TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

PROF. RONAN COUTO

**EMENTA:** Estudo sobre a História da Arte Moderna e Arte Contemporânea de 1870 a 1970. Modernismo e transformações estéticas. Antimodernismo e as vanguardas históricas. Arte contemporânea e as neovanguardas. Arte moderna e modernismo no Brasil. Arte contemporânea brasileira. O papel das artistas nos diferentes movimentos artísticos desse período histórico da arte.

**Horário de aula: SEGUNDAS-FEIRAS, 08:00 às 11:40h – sala 2**

## OPTATIVAS DE ATELIÊ - OPAS 2024-1

TURNO	DIAS DA SEMANA				
	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
<b>Manhã</b> 08:00 às 11:40					ATELIÊ DE DESENHO: INTRODUÇÃO À AQUARELA OPA GETÚLIO MOREIRA - SALA 15 ATELIÊ: INTRODUÇÃO À PERFORMANCE OPA MARCO PAULO AUDITÓRIO TÓPICOS EM FOTOGRAFIA: COLAGEM E APROPRIAÇÃO DE IMAGENS E TEXTOS OPA DANIELA GOULART - SALA 17 ATELIÊ DE PINTURA OPA PSS - SALA 12 ATELIÊ DE LITOGRAFIA: PROCESSOS ALTERNATIVOS OPA THIAGO PENA - SALA 11
<b>Tarde</b> 14:00 às 17:40			ESTUDO DA COR (ELETIVA LAP) OPA MÁRCIA FRANCO SALA 8		ATELIÊ DE DESENHO: NANQUIM OPA CARLOS HENRIQUE - SALA 15 TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: PAPEL OPA LETÍCIA WEIDUSCHADT - SALA 3 ATELIÊ DE PINTURA: LABORATÓRIO DE TINTAS NATURAIS OPA THEREZA PORTES - SALA 12 ATELIÊ DE ESCULTURA OPA RENATO MADUREIRA - SALA 14 TÓPICOS EM PROCESSOS EXPRESSIVOS: TEATRO DE BONECOS NA ARTE EDUCAÇÃO OPA CÁSSIA MACIEIRA - SALA 4
<b>Noite</b> 19:00 às 22:40					ATELIÊ DE XILOGRAVURA: USO DE MATERIAIS ALTERNATIVOS OPA JOSÉ SCHNEEDORF - SALA 9 OPA ATELIÊ DE FOTOGRAFIA OPA ÍCARO MORENO GOMES – SALA 17 TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: INSTALAÇÃO E ESPAÇO URBANO OPA SONIA LABOURIAU - SALA 15

					<b>ATELIÊ DE CERÂMICA</b> OPA FRANCISCO ALESSANDRI SALA 14
--	--	--	--	--	---

## OPTATIVAS TEÓRICAS - OPTS 2024-1

TURNO	DIAS DA SEMANA				
	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
<b>Manhã</b> 08:00 às 11:40	TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA OPT RONAN COUTO SALA 2  TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE OPT LEANDRO JOSÉ ROCHA AUDITÓRIO		TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: CURADORIA EM ARTE DIGITAL OPT PABLO GOBIRA SALA 2  EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: PROJETO MUSEU DA CRIANÇA OPT MARILENE ALMEIDA SALA 17		
<b>Tarde</b> 14:00 às 17:40	OPT LABORATÓRIO IMERSIVO: HISTÓRIA DA ESCOLA GUIGNARD (1944-2024) OPT JÚLIO MARTINS SALA 15		TEÓRICAS E PRÁTICAS CURATORIAIS OPT CELINA LAGE SALA 7  TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: PRODUÇÃO, DIFUSÃO E MERCADO OPT ADRIANO GOMIDE SALA 6		
<b>Noite</b> 19:00 às 22:40	TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE OPT LEANDRO JOSÉ ROCHA SALA 6		TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: O GROTESCO NAS ARTES VISUAIS, DO RENASCIMENTO À CONTEMPORANEIDADE OPT ALEXANDRE COSTA AUDITÓRIO		