



Ofício UEMG/MESTRADO/SECACAD-ARTES nº. 17/2023

Belo Horizonte, 29 de novembro de 2023.

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Título: "*Matéria em Fluxo: o fotográfico nas práticas espaciais*"

DANIELLA CRISTINA DOMINGUES

Resumo: Esta pesquisa tem o objetivo de demonstrar, na arte contemporânea, manifestações da lógica do índice a partir de como foi delineada por Rosalind Krauss nos ensaios *Notes on the index* e *Notes on the index Part 2*, ambos publicados em 1977. Para isto, é traçado um panorama teórico do índice, para então exercitar sua aplicabilidade em obras históricas que traziam a indexicalidade já bastante pronunciada como método e, então, em cada capítulo, demonstrar a presença do índice em obras produzidas posteriormente à produção dos ensaios. As análises são feitas em diálogo com reflexões e notas de processo que integram minha produção artística, que busca, em consonância com as obras escolhidas, investigar a presença do índice manifesta em diversas instâncias da elaboração das obras. Os capítulos se estruturam em torno de três eixos da indexicalidade. São eles: 1. *Da impressão*; 2. *Do rastro* e, 3. *Da linguagem*. No primeiro eixo, da impressão, parto da análise da produção de objetos moldados de Duchamp como uma formação de vocabulário da indexicalidade na escultura no momento de passagem para a contemporaneidade. A presença do índice como emanção dos materiais é discutida em Beuys, que se justapõe e um índice mais concreto característico da transferência e impressão. No mesmo capítulo analiso também obras de Rachel Whiteread e Giuseppe Penone. No segundo capítulo, trato do índice como rastro na produção de instalações. Como exemplo, analiso obras de Saburō Murakami, Ilya Kabakov, Tracey Emin e Jimmie Durham. No terceiro capítulo, observo possibilidades do índice a partir da noção do *shifter*, um acontecimento no discurso que se manifesta como uma possibilidade epistemológica e também metodológica em várias linguagens; neste capítulo uso como exemplo obras de Marguerite Duras, Jimmie Durham e Aphex Twin. Uma metáfora arqueológica inicia cada capítulo, em reflexões sobre como cada um destes eixos da indexicalidade se manifesta na cultura material e no território, e são lentes para observar a arte contemporânea principalmente no que informa e move esta produção a reprocessar e reescrever acontecimentos históricos, tensionar questões sociais e criar projeções de futuro.

Palavras-chave: Índice, fotográfico, escultura contemporânea, instalação.

COMISSÃO EXAMINADORA

Prof. Dr. Daniel Oliveira Pucciarelli (Orientador/Presidente da Banca)

Profa. Dra. Lorena D'Arc Menezes de Oliveira (Membro Interno)

Profa. Dra. Júnia Maria da Fonseca Penna (Convidado Externo)

Profa. Dra. Celina Figueiredo Lage (Suplente Interno)

**DIA 18 DE DEZEMBRO DE 2023, ÀS 14
HORAS**

**PRESENCIALMENTE, NO AUDITÓRIO DA ESCOLA GUIGNARD
RUA ASCÂNIO BURLAMAQUE, Nº 540, BAIRRO MANGABEIRAS, EM BELO
HORIZONTE/MG**



Documento assinado eletronicamente por **Loque Arcanjo Junior, Professor de Educação Superior**, em 29/11/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **77806447** e o código CRC **1A694763**.

Referência: Processo nº 2350.01.0010142/2023-05

SEI nº 77806447

Rua Paraíba, 232 - Bairro Santa Efigênia - Belo Horizonte - CEP 30130-140