

DISCIPLINAS MULTICURSOS

As disciplinas multicursos são disciplinas OPTATIVAS e são oferecidas nos dois cursos da Escola Guignard, Artes Plásticas – Bacharelado e Artes Plásticas – Licenciatura. Mesmo que algumas delas estejam localizadas em um dos cursos, por exemplo, no Bacharelado, os alunos da licenciatura podem se matricular nela e vice-versa.

No quadro do Horário, existem espaços que indicam, através de siglas (OPI, OPN, OPA, OPT, OPH), que tipo de disciplina você deve se matricular, mas não indica a disciplina que você deve cursar. A escolha é sua.

Você pode também se matricular em disciplinas que são oferecidas em outro turno, porém, nesse caso, você não tem prioridade pela vaga, pois a prioridade é dada aos estudantes que ingressaram do mesmo turno da disciplina.

ATENÇÃO: Uma coisa que você **não** pode fazer, é se matricular em duas disciplinas no mesmo horário.

As **disciplinas optativas** são assim denominadas conforme o Projeto Pedagógico de cada curso:

OPI – **Optativa/Introdução** (disciplinas oferecidas para o terceiro período de ambos os cursos) são acompanhadas do algarismo romano “I”: Cerâmica I, Desenho I, Escultura I, Fotografia I, Gravura em Metal I, Litografia I, Pintura I, Serigrafia I e Xilogravura I.

OPN – **Optativa/Intermediária** (disciplinas oferecidas para o quinto período de ambos os cursos) são acompanhadas do algarismo romano “II”: Cerâmica II, Desenho II, Escultura II, Fotografia II, Gravura em Metal II, Litografia II, Pintura II, Serigrafia II e Xilogravura II.

ATENÇÃO: as disciplinas seguidas de algarismos romano têm **pré-requisitos**. Não se pode matricular, por exemplo, em Pintura II sem ter sido aprovado em Pintura I. As OPIs e OPNs serão oferecidas novamente no quarto e no sexto períodos.

OPH – **Optativa/Habilitação** (disciplinas oferecidas para o sétimo período de ambos os cursos): Cerâmica Habilitação I, Desenho Habilitação I, Escultura Habilitação I, Fotografia Habilitação I, Gravura em Metal Habilitação I, Litografia Habilitação I, Pintura Habilitação I, Serigrafia Habilitação I e Xilogravura Habilitação I. No oitavo período, elas são acompanhadas pelo algarismo romano “II”.

ATENÇÃO: Para se matricular em uma disciplina OPH, é preciso ter cursado as disciplinas OPI e OPN correspondentes. Por exemplo: é preciso ter cursado as disciplinas Escultura I (OPI) e Escultura II (OPN), para então se matricular em Escultura Habilitação I (OPH I) e depois (no 8º Período) em Escultura Habilitação II (OPH II). As disciplinas OPH(s) possuem carga horária dobrada, ocupando dois dias da semana, às segundas e quartas-feiras.

OPA – **Optativa/Ateliê** (disciplinas oferecidas apenas para as/os estudantes do Bacharelado). Findo o período normal de matrícula, caso ainda haja vagas, as OPAs são ofertadas como disciplinas Eletivas. Daí, os alunos do curso de Licenciatura podem nelas se matricular normalmente.

OPT – **Optativa/Teoria** (disciplinas oferecidas para os dois cursos): são de cunho teórico e abrangem as áreas da História da Arte, Filosofia da Arte, Antropologia, Crítica de Arte, Curadoria e Mediação.

ESCOLA GUIGNARD

1º SEMESTRE LETIVO DE 2023

EMENTAS, PRÉ-REQUISITOS, LISTAS DE MATERIAIS E HORÁRIOS DAS DISCIPLINAS OPAs MULTIPERÍODO

ATELIÊ DE DESENHO: CORPO EM EXPERIÊNCIA

PROF. LETÍCIA GRANDINETTI

Não há pré-requisito.

EMENTA: A disciplina pretende introduzir o aluno no campo das experimentações em desenho a partir da elaboração de trabalhos com o seu próprio corpo, observando a relação do mesmo com o tempo, o espaço e o uso de materiais diversos. Este processo acontece tanto pela reprodução dos modos de fazer de trabalhos selecionados de outros artistas como pela criação de trabalhos autorais.

MATERIAIS BÁSICOS: Os materiais utilizados nesta disciplina dependem muito do caminho que cada aluno escolhe para seguir. Para os trabalhos autorais utilizamos em geral material variado para desenho, ou seja, papéis de vários tamanhos e tipos, lápis variados, tesoura, estilete, borracha, tintas variadas. Outros suportes e materiais para desenho podem ser utilizados a depender das necessidades individuais. Para os trabalhos em grupo utilizamos a folha de papel apergaminhado, papel kraft (todas em tamanho grande tipo A1), tesoura, estilete, lápis progresso, carvão, lápis de cera, giz, lapis grafite comum, papel canson ou super white A3, tintas à base de água, nankim, pinceis variados. Obs: A lista de material pode sofrer algumas variações.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 8:00 ÀS 11:30 H

ATELIÊ DE DESENHO: EXPOGRAFIA

PROF. SÁVIO REALE

Não há pré-requisito.

EMENTA: Encontros semanais para leitura e debate de textos acerca da Expografia e de todas as áreas envolvidas em uma exposição (museologia, curadoria, conservação-restauração de acervos, educativo etc.), desde sua concepção e, posteriormente, a montagem e finalização da mostra, além de eventuais visitas a exposições para apreciação do projeto expográfico e encontro com profissionais neste universo que conjuga diversas formações e saberes.

MATERIAIS: não é necessário

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 14:00 ÀS 17:30 H

ATELIÊ DE DESENHO: ILUSTRAÇÃO BOTÂNICA

PROF. MÁRCIA FRANCO

Pré-requisito: noções básicas de desenho

EMENTA: Introdução aos fundamentos práticos e teóricos da ilustração botânica como forma de expressão e informação associada à arte. A representação de espécies botânicas, noções básicas sobre artistas naturalistas e a importância da biodiversidade. Estudo e prática do desenho com grafite, bico de pena e tinta aquarela aplicados à ilustração de espécies botânicas.

MATERIAIS BÁSICOS: Lápis grafite, canetas tipo nanquim n^os 005 e 01, borracha plástica branca e borracha maleável KOH-I-Noor. Papel ou bloco para desenho 120g tipo lay-out para desenho, tamanho A3. Compasso, régua, apontador de ponta fina ou estilete. Tintas aquarelas em tubos (ou pastilhas) "Cotman Winsor & Newton" ou "Van Gogh". Cores avulsas: Lemon yellow, Yellow ochre, Quinacridone Magenta, Alizarin Crimson, Cobalt Blue, Ultramarine Blue, Payne's Gray, Sap Green, Hooker's Green, Sepia, Neutral. Pincel Keramik série 110: n^o 0, 2, 4 e 6 ou 1 conjunto de pinceis Sinoart no estojo de tubo. Papeis avulsos ou bloco tamanho A4 Hahnemuhle Cezanne 100% cotton, grão fino, 300g ou Hahnemuhle Anniversary 425g. Lenço de papel ou papel toalha. 1 godê de louça, 2 vidros médios para água, 1 prancheta de eucatex formato A3, fita crepe.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 14:00 ÀS 17:30 H

ATELIÊ DE DESENHO: INTRODUÇÃO À AQUARELA

PROF. GETÚLIO MOREIRA

Pré-requisito: habilidades em desenho.

EMENTA: Introdução às noções básicas sobre a prática da Aquarela por meio do desenho de criação e observação. Conhecer e desenvolver as técnicas: úmido sobre seco e úmido sobre úmido; prática de exercícios de escala e transparências.

MATERIAIS BÁSICOS: Estojo de pastilhas de aquarela com 12 cores – Winsor & Newton Cotman ou Talens Van Gogh. Pinceis: Keramik (cerdas redondas, sintéticas), série 705 – números 2, 6, 10 (para iniciar). Papéis: 1 Bloco Canson Montval 300g, A3 ou Hahnemuhle 300g, A3 – Canson XL 300g, A4. 1 Lápis grafite Staedtler B. 1 Borracha macia Staedtler ou Pentel soft. 1 Fita crepe. Godets para mistura das tintas: Sinoart (sugestão). 1 conta gotas. 2 recipientes de vidro pequenos e transparentes, toalha pequena ou tecido de algodão pequeno.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 19:00 ÀS 22:30 H

ATELIÊ DE DESENHO: MAPAS E PERCURSOS A

PROF. FABÍOLA TASCA

Não há pré-requisito.

EMENTA: A caminhada como prática da paisagem, andar a pé como tempo livre, percursos e pausas. Caminhar como procedimento para a sensibilização do olhar e do pensamento. Caminhar, pensar, dialogar, coletar, perceber, caminhar; com a cidade e com o ateliê. O desenho como modo para seguir e inventar caminhos; labirintos; interstícios entre mapas e territórios. Das formas de uma caminhada.

MATERIAIS BÁSICOS: diário de bordo e utensílios para desenho/escrita. Cada processo de experimentação e formalização será conduzido com os materiais que o/a estudante artista escolher para instaurar os seus esforços em dar forma aos próprios percursos.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 8:00 ÀS 11:30 H

ATELIÊ DE DESENHO: NANQUIM

PROF. CARLOS HENRIQUE CORDEIRO

Não há pré-requisito.

EMENTA: Propõe o estudo do nanquim como material expressivo, através de suas diversas possibilidades técnicas e poéticas. Aprimora o fazer artístico, tendo como base o desenvolvimento da expressão pessoal.

MATERIAIS BÁSICOS: Caneta nanquim descartável número 0.3; 30 ml de tinta nanquim. Pincel redondo pelo de Marta Brasil Número 4. Bloco de 20 folhas de papel Canson A3.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 14:00 ÀS 17:30 H

ATELIÊ DE LITOGRAFIA: PROCESSOS ALTERNATIVOS

PROF. THIAGO PENA

Pré-requisito: Não há pré-requisito.

EMENTA: Experimentações em processos alternativos derivados do universo da Litografia. Elaboração do trabalho plástico tanto através da pedra litográfica quanto de suportes como papel e folha de alumínio. Uso dos recursos do parque gráfico como ferramenta para refinamento do trabalho plástico.

MATERIAIS BÁSICOS: A maior parte do material é de uso coletivo com custo rateado pelos alunos. O material individual varia de acordo com a demanda específica do trabalho a ser desenvolvido.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 8:00 ÀS 11:30 H

ATELIÊ DE XILOGRAVURA: CONCEITOS E TÉCNICAS NO USO DE MATERIAIS ALTERNATIVOS

PROF. EIMIR FONSECA

Não há pré-requisito.

EMENTA: A partir das técnicas, ideias e conceitos aplicados na xilogravura, fomentar a pesquisa e o uso de materiais alternativos e recicláveis na escolha de matrizes durante as práticas de gravação, impressão e de outros processos inerentes à gravura.

MATERIAIS BÁSICOS: Aos alunos, basicamente, será exigido um conjunto de ferramentas de gravação chamadas goivas, que devem ser adquiridas pelos próprios participantes do ateliê. Os demais materiais usados, como tintas de impressão, lixas, vernizes, algumas matrizes originadas de materiais recicláveis, papel e os instrumentos necessários aos processos de preparação, concepção e impressão são de uso coletivo e o custo é rateado entre os alunos.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 8:00 ÀS 11:30 H

INTRODUÇÃO À PERFORMANCE

PROF. MARCO PAULO ROLLA

Não há pré-requisito.

EMENTA: Disciplina de prática da performance com trabalho corporal com objetivo de dar consciência e ativação do corpo. Apresentação do contexto histórico da performance como estímulo à criação e prática deste meio.

Material do aluno: roupa confortável para práticas do corpo e os materiais necessários para realização dos experimentos performáticos.

Horário de aula: TERÇA-FEIRA, 19:00 ÀS 22:30 H

PROPOSTA EM AUDIOVISUAL: INTRODUÇÃO AO CURTA METRAGEM

PROF. RICARDO MACÊDO

Pré-requisito: ter celular com câmera de filmar ou câmera fotográfica que possibilite a realização de pequenos filmes.

EMENTA: Já dizia o pesquisador brasileiro Alex Moletta que “o curta-metragem cinematográfico se equipara ao Haikai: trata-se de uma forma breve e intensa de contar uma história” (MOLETTA, p. 12, 2012). Contudo, quais seriam as maneiras de realizar em grupo, um curta metragem? Como seria repensá-lo à luz das teorias e práticas em arte colaborativa?

MATERIAIS BÁSICOS: Câmera de filmar ou celular, computador (notebook ou desktop) ou celular com editor de vídeo.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 19:00 ÀS 22:30 H

TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO

PROF. ALEXIS AZEVEDO MORAIS

Pré-requisito: Conhecimentos básicos de informática (Windows ou MacOS)

EMENTA: Etapas práticas da concepção e editoração de portfólio artístico individual: organização e sequenciamento das obras, registro digital (fotografia e/ou digitalização), edição de imagens, textos acessórios, legendas/créditos, currículo/mini-bio, diagramação, impressão e versão online, acabamento e divulgação.

MATERIAIS BÁSICOS: Câmera fotográfica (pode ser as de celular), computador com acesso à internet (para editoração via ferramenta online “Canva”) ou com softwares de edição específicos instalados (Photoshop e InDesign).

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 19:00 ÀS 22:30 H

TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: INSTALAÇÃO

PROF. SONIA LABOURIAU

Não há pré-requisito.

EMENTA: Disciplina teórica e prática, com subtítulos relacionados ao estudo da forma, ao pensamento e linguagem plástico - visual. Os conceitos de ‘campo expandido’, ‘site-specific’ e ‘estética relacional’, presentes na produção plástica recente em diversos meios expandidos para o campo da Instalação, fornecerão subsídios para práticas de laboratório de criação voltadas para as necessidades do artista e do educador, sempre levando em conta as questões de conceito e forma.

MATERIAIS: A proposta é trabalharmos com materiais reciclados variados ou de baixo custo de escolha individual, tais como barbante, papelão, plástico, jornal, por ex.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 8:00 ÀS 11:30 H

TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: LABORATÓRIO DE LIVROS DE ARTISTA

PROF. JÚLIO MARTINS

Não há pré-requisito.

EMENTA: A disciplina se propõe a apresentar o livro de artista de modo teórico e prático, tal como vem sendo desenvolvido desde os anos 1950 no campo da arte contemporânea, como uma linguagem artística em que os conteúdos são veiculados diretamente no suporte do livro e da página. Além de um panorama histórico e crítico do tema serão realizadas oficinas de encadernação e diagramação para que, no fim do curso, sejam publicadas tiragens de livros de artista, individuais e coletivos, produzidas pelos alunos. MATERIAIS do aluno: folhas variadas de papel tamanho A4, revistas e livros velhos, tesoura, estilete, régua e cola.

Horário de aula: SEXTA-FEIRA, 14:00 ÀS 17:30 H

EMENTAS E HORÁRIOS DAS DISCIPLINAS OPTs MULTIPERÍODO

TEORIAS E PRÁTICAS CURATORIAIS

Prof. Dra. Celina Lage

EMENTA: Processos de produção em curadoria. Preparação para atuação junto às instituições culturais na área de artes visuais. Formação preliminar do mediador entre a instituição cultural e a produção artística. Estudo das conexões entre as esferas da produção, da curadoria, da crítica e da própria produção artística.

Horário de aula: QUARTA-FEIRA, 14:00 ÀS 17:40 H

TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: EXPERIÊNCIA E INTERPRETAÇÃO

Prof. Dra. Rachel de Sousa Vianna

EMENTA: A experiência estética de obras de arte contemporânea. Níveis e âmbitos da compreensão crítica da arte. Princípios de descrição, interpretação e avaliação da obra de arte. Discussão e escrita sobre a arte.

Horário de aula: QUARTA-FEIRA, 19:00 ÀS 22:40 H

*Sempre que possível, as aulas acontecerão em espaços expositivos

TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: O SISTEMA DA ARTE CONTEMPORÂNEA – PRODUÇÃO, DIFUSÃO E MERCADO

PROF. DR. ADRIANO GOMIDE

EMENTA: Disciplina teórica com subtítulos relacionados aos primórdios da formação do sistema da arte moderna a partir de meados do século XIX e sua posterior evolução para o sistema da arte contemporânea a partir da segunda metade do século XX. Serão tratados temas como a produção da arte contemporânea – o artista; a difusão da produção – exposições, museus e galerias; o mercado de arte – a dimensão econômica da arte com seus intermediários e os colecionadores.

OBS.: É artista e não conhece nada do mercado? E também não sabe nada sobre como trabalham as galerias de arte? Se você tem essas dúvidas, então essa disciplina é para você!

Horário de aula: QUARTA-FEIRA, 14:00 ÀS 17:40 H

TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE - WALTER BENJAMIN: “LADO B”

PROF. DR. PABLO GOBIRA

EMENTA: Problematizar as noções fundamentais do pensamento de Walter Benjamin. Refletir sobre a obra de arte no século XX. Conhecer os estudos do autor alemão a respeito da crítica e da produção da arte moderna. Discutir a visão das vanguardas históricas a partir de textos de Walter Benjamin

Horário de aula: QUARTA-FEIRA, 08:00 ÀS 11:40 H

TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE: REFLEXÕES SOBRE O PENSAMENTO ESTÉTICO CONTEMPORÂNEO

PROF. DR. ADILSON XAVIER

EMENTA: O curso examinará algumas teorias sobre a temática da Arte como Saber/expressão. Refletir sobre as principais noções estéticas formadas no pensamento contemporâneo. A teoria estética de Adorno: a arte como compromisso social. A estatização estética do mundo de Gilles Lipovetsky. A imaginação onírica na teoria estética de G. Bachelard.

Horário de aula: SEGUNDA-FEIRA, 19:00 ÀS 22:40 H

TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE: REFLEXÕES SOBRE O PENSAMENTO ESTÉTICO CONTEMPORÂNEO

PROF. DR. ADILSON XAVIER

EMENTA: O curso examinará algumas teorias sobre a temática da Arte como Saber/expressão. Refletir sobre as principais noções estéticas formadas no pensamento contemporâneo. A teoria estética de Adorno: a arte como compromisso social. A estatização estética do mundo de Gilles Lipovetsky. A imaginação onírica na teoria estética de G. Bachelard.

Horário de aula: QUARTA-FEIRA, 08:00 ÀS 11:40 H

TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: ANIME

PROF. DR. ALEXANDRE RODRIGUES DA COSTA

EMENTA: Analisar a animação japonesa, de seus antecedentes até a contemporaneidade, com o objetivo de mostrar ao mesmo a especificidade dessa mídia a partir da transformação de elementos oriundos da própria cultura nipônica e do seu contato com a cultura ocidental.

Horário de aula: SEGUNDA-FEIRA, 19:00 ÀS 22:40 H

TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO

PROF. DR. RONAN COUTO

EMENTA: Arte moderna: Modernismo e anti-modernismo. As vanguardas estéticas e vanguardas históricas. Alto Modernismo e abstracionismo. Arte contemporânea: A Arte Pop e a imagem/objeto industrial. Arte Minimal e Arte Terra (Land Art): escultura, objeto, espaço e intervenção. Performance: corpo, ação, espaço e tempo. Neoconcretismo e a obra participativa. Arte Conceitual. Arte Povera.

Horário de aula: SEGUNDA-FEIRA, 08:00 ÀS 11:40 H

OPTATIVAS DE ATELIÊ - OPAS 2023-1

TURNO	DIAS DA SEMANA				
	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
Manhã 08:00 às 11:30					TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: Instalação Sônia Labouriau - SALA 15 ATELIÊ DE DESENHO: Mapas e percursos A Fabíola Tasca - sala 4 ATELIÊ DE DESENHO: Corpo em experiência Letícia Grandinetti - auditório
Tarde 14:00 às 17:30					ATELIÊ DE DESENHO: Expografia Sávio Reale - sala 2 ATELIÊ DE DESENHO: Nanquim Carlos Henrique - sala 3 ATELIÊ DE DESENHO: Ilustração botânica Márcia Franco - sala 8 TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: Laboratório de livros de artista Júlio Martins - sala 15
Noite 19:00 às 22:30		INTRODUÇÃO À PERFORMANCE Marco Paulo auditório			ATELIÊ DE XILOGRAVURA: Uso de materiais alternativos Eimir Fonseca - sala 9 ATELIÊ DE LITOGRAFIA: processos alternativos Thiago Pena - sala 11 ATELIÊ DE DESENHO: Introdução à aquarela Getúlio Moreira - sala 15 PROPOSTA EM AUDIOVISUAL: introdução ao curta-metragem Ricardo Macêdo - sala 17 TÓPICOS EM ESTUDO DA FORMA: criação de portfólio Alexis Azevedo - sala 4

OPTATIVAS TEÓRICAS - OPTS 2023-1

TURNO	DIAS DA SEMANA				
	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
Manhã 08:00 às 11:30	TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: o moderno e o contemporâneo. Ronan Couto sala 7		TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE Adilson Xavier sala 15 TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: "Walter Benjamin: lado B" Pablo Gobira sala 7		
Tarde 14:00 às 17:30			TEORIA E PRÁTICA CURATORIAL Celina Lage sala 7 TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: Produção, difusão e mercado Adriano Gomide sala 2		
Noite 19:00 às 22:30	TÓPICOS EM FILOSOFIA DA ARTE Adilson Xavier sala 6 TÓPICOS EM HISTÓRIA DA ARTE: Anime Alexandre Costa Sala 17		TÓPICOS EM CRÍTICA DE ARTE: Experiência e interpretação Rachel Vianna Sala 6		