



**ESCOLA GUIGNARD**  
**CAMPUS DE BELO HORIZONTE**

**REOFERECIMENTO DE CURSO**  
**ADEQUAÇÕES**

**Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu***  
**Artes Plásticas e Contemporaneidade**

**2024/2026**

**Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Doutora Júnia Maria da Fonseca Penna**

**Belo Horizonte**  
**OUTUBRO/2023**

## 1. NOME DO CURSO, ÁREA DE CONHECIMENTO E MODALIDADE

Pós-Graduação em Artes Plásticas e Contemporaneidade  
Área de Conhecimento: Arte e Cultura Contemporânea  
Modalidade: Presencial

## 2. INTRODUÇÃO E HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO

Criada em 1943, pelo então prefeito de Belo Horizonte, Juscelino Kubitschek, e tendo Alberto da Veiga Guignard como mestre, a escola que teve início com este artista participou sempre ativamente de nossa história e hoje é uma das unidades da Universidade do Estado de Minas Gerais. Com uma trajetória marcada por lutas e conquistas, tornou-se um pólo da maior importância na formação de artistas e educadores em Minas Gerais e no Brasil.

Sua liberdade didática bem estruturada estimula o caminho pessoal de cada um, revelando significados que não podem ser transmitidos por nenhum outro tipo de linguagem, a não ser o das artes plásticas. Referência no conjunto arquitetônico da capital mineira, o prédio da Escola Guignard possui sua própria Galeria de Arte, com calendário anual de exposições onde sempre poderemos ver expressos o sentir e o pensar do homem contemporâneo.

Além da formação universitária de seus cursos, temos na Escola Guignard áreas de extensão e pesquisa desenvolvendo projetos transdisciplinares que estimulam processos educativos e culturais, viabilizando a ação transformadora entre escola, arte e sociedade.

## 3. JUSTIFICATIVA

A Contemporaneidade coloca para as Artes Plásticas desafios de revigoração de linguagens e técnicas, mas também de redescoberta de valores mais permanentes e essenciais. O curso de Pós-Graduação “Artes Plásticas e Contemporaneidade” pretende oferecer um espaço de reflexão e experimentação para artistas e interessados em arte e nas relações da arte com a contemporaneidade, advindos das mais diferentes formações. A arte contemporânea se mostrou – a partir da década de cinquenta do século XX – extremamente permeável a diversas linguagens e abordagens, tendo fomentado e possibilitado um grande entrelaçamento de conhecimentos.

A partir dos anos sessenta do século passado os debates, a teoria, as discussões em torno da arte contemporânea adentraram o espaço acadêmico, inicialmente nos Estados Unidos e na Europa, um fenômeno que se espalhou por todos os países dos cinco continentes. Nesse contexto, áreas de conhecimento tais como antropologia, sociologia, filosofia, psicologia, estudos linguísticos e literários, voltaram sua reflexão para o fenômeno da arte contemporânea, produzindo um imenso corpo teórico, entre textos, estudos e teses, abrindo caminho para a consolidação do lugar da arte e dos debates sobre arte na academia.

No contexto brasileiro, a partir da década de oitenta, as universidades abriram-se para a formação acadêmica das artes plásticas, iniciando um processo de consolidação dos cursos de graduação e abertura de Programas de Pós-graduação *stricto sensu*. Num

movimento bastante forte de expansão, em especial a partir dos anos 2000, os PPGA são hoje uma realidade que demanda respostas e propõe avanços para a formação de artistas, críticos e historiadores da arte. Os cursos de Pós-graduação *lato sensu* dirigidos para essa área de conhecimento têm cumprido importante papel na preparação de alunos candidatos à formação nos PPGA, pois estes deparam com a dificuldade de enfrentar processos seletivos cada vez mais concorridos, em especial devido a uma defasagem entre o ritmo de expansão dos PPGA e o aumento do número de candidatos ao mestrado em artes. Apesar daquela expansão ser um fato que alcança todas as artes, o número de candidatos tem crescido muito mais rapidamente do que foi possível expandir o sistema da Pós-graduação *stricto sensu*, em especial no caso dos candidatos aos mestrados em artes visuais

Para além de responder a essa demanda crescente, o Curso Artes Plásticas e Contemporaneidade tem cumprido também importante papel na formação de profissionais em busca de maior aprofundamento nessa área de conhecimento, em especial nos casos de ex-alunos da Escola Guignard e da Escola de Belas Artes da UFMG, que hoje encontram mercado de trabalho nas inúmeras Instituições e Centros Culturais e de Arte que se instalaram em Minas Gerais nos últimos anos, como é o caso de Inhotim, do Complexo Cultural Praça da Liberdade, do Museu Inimá de Paula, para não falar da demanda sempre exercida pelo Palácio das Artes, da Fundação Clóvis Salgado. Em outros casos, o curso recebe alunos que já têm atuação profissional nas *mídias* locais, ou trabalham com publicidade, fotografia e design e desejam aprofundar em temas da arte contemporânea, por demandas profissionais.

A Pós-graduação da Escola Guignard já contou também com mais um outro curso de pós-graduação intitulado MEDIAÇÃO EM ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO [MACE]. Este curso foi fruto de uma reformulação feita em 2010 no antigo curso ENSINO E PESQUISA NO CAMPO DA ARTE E DA CULTURA, que teve duração entre 2005 e 2010. O MACE foi um curso que atendeu principalmente candidatos das áreas de educação e mediação em instituições de arte e cultura, como museus, ONGs e centros culturais, contanto com muitos educadores, professores e profissionais em busca de capacitação para se inserirem nessa área de trabalho hoje em expansão em Minas Gerais. No momento, esse curso não conta com nenhuma turma ativa.

#### 4. LINHAS DE PESQUISA

- Artes plásticas na contemporaneidade
- Arte contemporânea e as Instituições da arte

#### 5. OBJETIVO GERAL

Capacitar artistas, estudiosos da arte e interessados em geral para uma reflexão e atuação no campo das Artes Plásticas de forma sintonizada com os desafios da Contemporaneidade.

#### 6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Propiciar uma reflexão conceitual sobre as Artes Plásticas e a cultura contemporânea, por meio de abordagens interdisciplinares;

Desenvolver capacidades para a pesquisa e a produção de conhecimentos sobre as Artes Plásticas;

Desenvolver capacidades para a realização de projetos artísticos e culturais no campo das artes plásticas e da cultura contemporânea;

Propiciar a circulação de informações sobre experiências e processos artísticos e culturais marcados pelo enfrentamento aos desafios contemporâneos.

## **7. PÚBLICO-ALVO**

Graduados em Artes Plásticas ou Visuais (Bacharelado ou Licenciatura)

Graduados em outras áreas que busquem conhecimento no campo das Artes Plásticas para complementar formação anterior, assim como para enriquecer atuação profissional em curso.

## **8. CONCEPÇÃO DO PROGRAMA DE PARCERIAS**

O programa será desenvolvido em parceria com a Fundação Arthur Bernardes [FUNARBE].

## **9. DADOS DA COORDENAÇÃO DO CURSO**

Coordenadora: Prof.<sup>a</sup> Doutora Júnia Maria da Fonseca Penna é graduada em Belas Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG, mestre em Artes Visuais por esta mesma universidade e PhD pelo Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. É professora do Departamento de Artes Plásticas Escola Guignard desde 2005.

## **10. CARGA HORÁRIA TOTAL**

Para a Turma XVI, a ser oferecida em 2024-2026: 370 horas efetivas de aula, contando com mais 10 horas destinadas à orientação de TCC.

Nas dez horas destinadas às atividades de orientação de TCC os professores orientadores irão acompanhar a estruturação do quadro-teórico conceitual que fundamenta a investigação, o desenvolvimento da pesquisa, a elaboração do texto e a conclusão da monografia de cada orientando. As orientações deverão ser distribuídas da seguinte forma: mínimo de quatro horas destinadas a encontros individuais e presenciais e as outras seis horas poderão ser distribuídas entre orientações à distância ou em grupo, caso o professor orientador tenha mais de um orientando.

Na disciplina ELABORAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS DE TCC ministrada no 2º semestre 2024 do curso os estudantes elaboram os projetos de pesquisa. O professor ministrante ao acompanhar o campo de investigação de cada aluno sugere possíveis orientadores aptos a auxiliar as pesquisas individuais em desenvolvimento.

O Corpo de professores orientadores disponível será composto pelos docentes do curso de Pós-Graduação “Artes Plásticas e Contemporaneidade”, como também por professores que constituem o quadro da Escola Guignard-UEMG.

## 11. PERÍODO E CALENDÁRIO

INÍCIO	08 abril de 2024
DIAS PREVISTOS PARA AS AULAS	Segundas, terças e quartas
RECESSOS E FERIADOS PREVISTOS	<b>2024</b> 01 de maio 28 outubro [feriado móvel: funcionalismo público do Estado]
CONCLUSÃO DAS DISCIPLINAS	Abril de 2025
TÉRMINO DO CURSO	Março/2026
ENTREGA DOS TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO	Outubro/2025
BANCAS	Novembro e dezembro de 2025 – fevereiro de 2026

## 12. CARGA HORÁRIA

**12.1 TOTAL:** 380 Horas (inclusas 10 horas de orientação de TCC)

**12.2 SEMANAL:** segundas, terças e quartas

**13. NÚMERO DE DIAS LETIVOS:** 113 dias

**14. HORÁRIO DAS AULAS:** Às segundas, terças e quartas, das dezenove horas às vinte e duas horas e trinta minutos com dez minutos de intervalo.

**15. INVESTIMENTO**

INVESTIMENTO	NÚMERO DE PARCELAS	VALOR DE CADA PARCELA	VALOR TOTAL DO INVESTIMENTO
Taxa de Matrícula	1	R\$440,00	R\$7.920,00
Mensalidades	17	R\$440,00	

**16. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
ESTÉTICA E ARTE CONTEMPORÂNEA Adilson Xavier da Silva	20 h
SISTEMA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA Adriano Célio Gomide	20 h
FORMATAÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS Maria Helena Melo da Cunha	20 h
ANTROPOLOGIA DA ARTE E MICROPOLÍTICAS DECOLONIAIS Rodrigo Amaro de Carvalho	20 h
O AUDIOVISUAL, O DIGITAL E A CONTEMPORANEIDADE André Hallak da Costa Camilo G de Oliveira	20 h
ARTES VISUAIS, PAISAGEM E ARQUITETURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA: ALGUNS DEBATES SOBRE ESPAÇO, SITE E CONTEXTO Laís Myrrha	20 h
O USO DO CORPO COMO MATERIAL EXPRESSIVO NA HISTÓRIA E NA ARTE CONTEMPORÂNEA Marco Paulo Ribeiro Rolla	20 h
RELAÇÕES ENTRE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo	30 h
CRÍTICA DE ARTE E CURADORIA Júlio César Martins	30 h
NATUREZA, TERRITÓRIO E PAISAGEM NA ARTE CONTEMPORÂNEA Louise Marie Cardoso Ganz	30 h
A IMAGEM E OS JOGOS DE PODER Sebastião Brandão Miguel	30 h
ARTE, AÇÃO E ACONTECIMENTO Marcelino Peixoto de Melo	30 h
ARTE E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA Juliana Silveira Mafra	30 h

ELABORAÇÃO E ACOMPANHAMENTO PROJETOS DE TCC Laura Martins Belém Vieira	30 h
SEMINÁRIOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA	20 h
TOTAL HORAS DISCIPLINAS	370 h
Orientação de Monografia [professores diversos]	10 h
<b>TOTAL</b>	<b>380 h</b>

### 16.1 ALTERAÇÕES NA MATRIZ CURRICULAR:

A comissão da pós-graduação *lato sensu* do curso de pós-graduação "Artes Plásticas e Contemporaneidade" da Escola Guignard - UEMG, composta por Marcelino Peixoto, membro titular do corpo docente da pós-graduação *lato sensu*, Júlio Martins, membro suplente do corpo docente da pós-graduação *lato sensu*, Letícia Weiduschadt, membro titular do corpo docente da graduação e Juliana Mafra membro suplente do corpo docente da graduação propõe adequações no vigente projeto pedagógico do curso. O início da turma XVI está previsto para abril de 2024 e as alterações têm como intuito atualizar o curso da pós-graduação *lato sensu*, tendo como referência as transformações do universo artístico, bem como do ensino no campo das artes visuais.

Na atual matriz curricular as disciplinas do curso estão divididas em dois grupos: Teorias da Arte Contemporânea e Práticas da Arte Contemporânea que são numeradas apenas para efeito de diferenciação, não representando tal numeração nenhum tipo de "anterioridade" de uma em relação ao conteúdo da outra: Teorias da Arte Contemporânea I, II, III e Práticas da Arte Contemporânea I, II, III, IV, V, VI com respectivos subtítulos. As disciplinas do grupo Teorias da Arte Contemporânea são oferecidas com o intuito de enriquecer o embasamento teórico dos estudantes, visando não apenas o conhecimento da produção teórica de artistas e movimentos da arte atual, mas também o estudo da filosofia e da crítica da arte. As disciplinas denominadas Práticas da Arte Contemporânea visam apresentar e refletir sobre procedimentos, meios, conceitos e conteúdos da produção artística nacional, internacional como também dos estudantes da pós-graduação.

A comissão da pós-graduação propõe a substituição da denominação Teorias da Arte Contemporânea e sua respectiva numeração, por títulos específicos de modo a apontar o campo conceitual a ser abordado por cada uma das disciplinas que contemplam o espectro teórico do curso. Essa substituição já havia sido introduzida na turma XV com a inclusão das disciplinas "Antropologia da Arte e Micropolíticas Decoloniais" e "Crítica da Arte". A comissão também propõe eliminação da denominação Práticas da Arte Contemporânea e suas respectivas numerações, mantendo apenas os subtítulos que seguiam a titulação genérica.

Nas disciplinas que compõem o quadro das Práticas da Arte Contemporânea, no atual projeto pedagógico, o foco está centrado no conhecimento e na reflexão da produção

artística contemporânea. No entanto, observamos que tem sido recorrente, em turmas anteriores, a proposição de experimentações artísticas por parte dos professores, para além do estudo e da análise da produção plástica na contemporaneidade. Essa prática surgiu em função de demandas provenientes do corpo discente da pós-graduação, que vem manifestando o desejo crescente em intensificar o desenvolvimento de produção no território da arte. Desse modo, o plano de aula das disciplinas relacionadas a esse campo, passam a contemplar também a proposição de exercícios que favoreçam o desenvolvimento da produção artística, como está justificado no projeto pedagógico vigente que aponta que "o curso de Pós-Graduação 'Artes Plásticas e Contemporaneidade' pretende oferecer um espaço de reflexão e experimentação para artistas e interessados em arte e nas relações da arte com a contemporaneidade, advindos das mais diferentes formações."

A matriz curricular proposta conta com cinco disciplinas que promovem conhecimento histórico da arte, pensamento filosófico e antropológico que embasa a arte contemporânea, bem como reflexão crítica sobre a produção atual: "Estética", "Arte e política na América Latina", "Crítica de Arte e Curadoria", "Antropologia da Arte e Micropolíticas Decoloniais", "Sistema da Arte Moderna e Contemporânea"; sete disciplinas que abordam a produção contemporânea das artes visuais de modo a discutir e refletir sobre processos, meios, interdisciplinaridades e atravessamentos que permeiam a arte atual, como também promovem o desenvolvimento de produção artística: "Relações entre Arte, Ciência e Tecnologia", "O audiovisual, o digital e a contemporaneidade", "Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea", "Arte, Ação e Acontecimento", "O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea", "A imagem e os jogos de poder", "Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea: Alguns debates sobre espaço, site e contexto"; uma disciplina voltada para a "Formação de Projetos Artísticos e Culturais" e uma disciplina que enfoca a "Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC". A grade curricular conta ainda com seis seminários da Arte Contemporânea em que artistas e profissionais de áreas diversas são convidados a apresentar suas pesquisas com o intuito de enriquecer e ampliar os conteúdos abordados no âmbito do curso "Artes Plásticas e Contemporaneidade".

Foram realizadas as seguintes alterações na carga horária das disciplinas:

. A carga horária da disciplina "O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea" na turma XVI será de 20h em função da disponibilidade do professor.

. Para abordar o tema da curadoria na disciplina "Crítica de Arte" foi necessário remanejar 10h da disciplina "Formatação de Projetos Artísticos e Culturais" para a disciplina "Crítica de Arte e Curadoria" que terá 30h.

Foi introduzida na matriz curricular a disciplina "Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea: Alguns debates sobre espaço, site e contexto", com 20h, pois trata-se de assunto relevante na produção da arte contemporânea. A carga horária total do curso passou de 374h para 380h.

## 17. QUADRO DAS DISCIPLINAS E RESPECTIVOS PROFESSORES

Proposta 2022/2024			Proposta 2024/2026		
PROFESSOR	DISCIPLINA	CH	PROFESSOR	DISCIPLINA	CH
PABLO GOBIRA	PRÁTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA I: <i>Arte, ciência &amp; tecnologia</i>	30 h	PABLO GOBIRA	RELAÇÕES ENTRE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA	30 h
ANDRÉ HALLAK	PRÁTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA II: O Audiovisual, o digital e a contemporaneidade	20 h	ANDRÉ HALLAK	O ÁUDIO VISUAL, O DIGITAL E A CONTEMPORANEIDADE	20 h
LOUISE GANZ	PRÁTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA III: <i>Natureza, Paisagem e Geopolítica na Arte Contemporânea</i>	30 h	LOUISE GANZ	NATUREZA, TERRITÓRIO E PAISAGEM NA ARTE CONTEMPORÂNEA	30 h
MARCO PAULO ROLLA	PRÁTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA IV: <i>O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea</i>	30 h	MARCO PAULO ROLLA	O USO DO CORPO COMO MATERIAL EXPRESSIVO NA HISTÓRIA E NA ARTE CONTEMPORÂNEA	20 h
SEBASTIÃO MIGUEL	PRÁTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA V: <i>A imagem e os jogos do poder</i>	30 h	SEBASTIÃO MIGUEL	A IMAGEM E OS JOGOS DO PODER	30 h
MARCELINO PEIXOTO	PRÁTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA VI: <i>Arte, Ação e Acontecimento.</i>	30 h	MARCELINO PEIXOTO	ARTE, AÇÃO E ACONTECIMENTO.	30 h

MARIA ANGÉLICA MELENDI	TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA I	30 h	JULIANA MAFRA	ARTE E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA	30 h
ADRIANO GOMIDE	TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA III	20 h	ADRIANO GOMIDE	SISTEMA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA	20 h
ADILSON XAVIER DA SILVA	TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA II	20 h	ADILSON XAVIER DA SILVA	ESTÉTICA E ARTE CONTEMPORÂNEA	20 h
JÚLIO CÉSAR MARTINS	CRÍTICA DE ARTE	20 h	JÚLIO CÉSAR MARTINS	CRÍTICA DE ARTE E CURADORIA	30 h
MARIA HELENA CUNHA	FORMATAÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS & CULTURAIS	30 h	MARIA HELENA CUNHA	FORMATAÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS & CULTURAIS	20 h
LAURA BELÉM	ELABORAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS de TCC	30 h	LAURA BELÉM	ELABORAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS DE TCC	30 h
RODRIGO AMARO	ANTROPOLOGIA DA ARTE E MICROPOLÍTICAS DECOLONIAIS	20 h	RODRIGO AMARO	ANTROPOLOGIA DA ARTE E MICROPOLÍTICAS DECOLONIAIS	20 h

			LAÍS MYRRHA	ARTES VISUAIS, PAISAGEM E ARQUITETURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA: ALGUNS DEBATES SOBRE ESPAÇO, SITE E CONTEXTO	20 h
	SEMINÁRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA	24 h		SEMINÁRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA	20 h
TOTAL HORAS DISCIPLINAS		364 h		TOTAL HORAS DISCIPLINAS	370 h
MESTRES E DOUTORES	ORIENTAÇÃO DE TCC	10 h	MESTRES E DOUTORES	ORIENTAÇÃO DE TCC	10 h
TOTAL	INCLUINDO HORAS DE ORIENTAÇÃO	374 h	TOTAL	INCLUINDO HORAS DE ORIENTAÇÃO	380 h

### 18. DISCIPLINAS (EMENTAS)

Em anexo

### 19. CORPO DOCENTE (NOME, DISCIPLINA, INSTITUIÇÃO DE ORIGEM, CPF)

PROFESSOR	DISCIPLINA	CPF	INSTITUIÇÃO DE ORIGEM
ADILSON XAVIER DA SILVA	ESTÉTICA E ARTE CONTEMPORÂNEA	573.960.516-49	ESCOLA GUIGNARD/ UEMG
PABLO GOBIRA	RELAÇÕES ENTRE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA	047.968.526-62	ESCOLA GUIGNARD/ UEMG
MARCO PAULO ROLLA	PRÁTICAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA IV: <i>O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea</i>	542.049.336-53	ESCOLA GUIGNARD/ UEMG

ANDRÉ HALLAK	O ÁUDIO VISUAL, O DIGITAL E A CONTEMPORANEIDADE	922.775.436-91	CINEVIDEOLAB
LAURA BELÉM	ELABORAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS DE TCC	033.272.236-88	ARTISTA VISUAL
JULIANA SILVEIRA MAFRA	ARTE E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA	027407246-75	ESCOLA GUIGNARD/UEMG
MARIA HELENA CUNHA	FORMATÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS & CULTURAIS	603.860.296-87	INSPIRE GESTÃO CULTURAL
RODRIGO AMARO	ANTROPOLOGIA DA ARTE E MICROPOLÍTICAS DECOLONIAIS	072.977.996-37	ESCOLA GUIGNARD/UEMG
JÚLIO CÉSAR MARTINS	CRÍTICA DE ARTE E CURADORIA	054.715.026-12	ESCOLA GUIGNARD/UEMG
LOUISE GANZ	NATUREZA, TERRITÓRIO E PAISAGEM NA ARTE CONTEMPORÂNEA	874.703.907-82	ESCOLA GUIGNARD/UEMG
ADRIANO GOMIDE	SISTEMA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA	525.987.216-91	ESCOLA GUIGNARD/UEMG
MARCELINO PEIXOTO	ARTE, AÇÃO E ACONTECIMENTO	675.656.386-68	ESCOLA GUIGNARD/UEMG
SEBASTIÃO MIGUEL	A IMAGEM E OS JOGOS DE PODER	316.399.336-20	ESCOLA GUIGNARD/UEMG
LAÍS MYRRHA	ARTES VISUAIS, PAISAGEM E ARQUITETURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA: ALGUNS DEBATES SOBRE ESPAÇO, SITE E CONTEXTO	002.293.146-51	ARTISTA VISUAL

\* Anexo, segue a declaração de disponibilidade e Currículos dos Professores.

12

**Prof. Doutores:** 9  
**Prof. Mestres:** 5  
**Prof. especialistas:** 0  
**Prof. da UEMG:** 10  
**Prof. de outras instituições:** 4

## 20. METODOLOGIA

O curso destina-se a aperfeiçoar e atualizar artistas e demais interessados na área das artes plásticas tendo como ênfase as produções práticas e teóricas atuais referentes a este campo. Para tanto, além das aulas expositivas, os alunos são conduzidos pelos professores a participarem de eventos artísticos e acadêmicos na Escola Guignard, tais como palestras, seminários e exposições. Também são estimulados a visitarem exposições e eventos de arte que acontecem na cidade, sendo que no caso de algumas disciplinas específicas eles são guiados pelos professores como parte do programa da própria disciplina. Os alunos são sempre estimulados a trazer estas experiências para a sala de aula, seja na forma de relatos escritos, seja naquela de discussões e apresentações.

## 21. INFRAESTRUTURA

### 21.1 ESPAÇO FÍSICO

Sala de aula e auditório

### 21.2 TECNOLOGIA

Serão utilizados equipamentos de áudio e vídeo, projetor multimídia e computador disponíveis na sala 7, destinada as aulas da Pós-graduação na Escola Guignard.

## 22. PROCESSO SELETIVO

**Período de inscrições:** 06 de fevereiro a 01 de março de 2024

**Local de inscrições:** Plataforma Google Forms

**Documentos necessários:**

Para se inscrever no processo seletivo os candidatos deverão preencher o formulário no Google Forms e anexar os seguintes itens:

a. Curriculum Vitae;

b. Carta de Intenção dirigida à coordenação do curso; a carta deve ter entre 1500 e 3000 caracteres (sem espaço); deverá estar digitada em fonte Arial 12. O candidato deverá apresentar de forma sucinta seu percurso acadêmico e profissional, seu interesse e conhecimento sobre a arte contemporânea e deverá também expor a razão/as razões pela/s qual/quais ele acredita ser o curso em questão adequado a seu perfil e a seus projetos pessoais e profissionais.

**Avaliação:** Avaliação de **Currículo** e da **Carta de Intenção**, que devem ser apresentados no ato da inscrição. As regras para a elaboração da **Carta de Intenção** assim como a tabela de distribuição de pontos referentes à avaliação desses dois documentos serão especificadas no Edital de oferecimento do curso.

**Período de avaliação dos currículos e da carta de intenção:** 05 a 14 de março de 2024

**Divulgação da lista dos selecionados:** 20 de março de 2024

Matrículas: 25 a 28 de março de 2024

**Início do curso:** 08 de abril de 2024

### 23. SISTEMA DE AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação do curso está distribuída nas avaliações de cada disciplina, de responsabilidade de cada professor, de acordo com as características do tema e do trabalho por ele proposto, sendo que os alunos apenas são aprovados desde que tenham no mínimo 70% da nota total de 100 pontos e 75% de frequência em cada disciplina. Além disto, os alunos precisam ser aprovados na banca final onde apresentam seus TCCs. Esta banca é composta pelo orientador do TCC e por um professor-leitor, sendo que ambos precisam ter titulação mínima de mestre. O professor leitor recebe o TCC enviado pela coordenação do curso num prazo de no mínimo 30 dias antes da realização da banca.

A duração média desta banca é de 2 horas e conta com a apresentação do trabalho final do curso pelo aluno, uma arguição da parte do leitor, um tempo previsto de 15 minutos para que o aluno responda aos questionamentos e um fechamento por parte do orientador. Após esta conclusão, orientador e leitor se reúnem reservadamente e atribuem notas, preenchendo um formulário de avaliação final [MODELO ABAIXO], no qual estão distribuídos 100 pontos, em diferentes quesitos. O aluno precisa obter nota final de no mínimo 70 pontos para ser aprovado. Caso esta aprovação seja condicionada a correções, o aluno terá o prazo de 90 dias para isto, devendo devolver o texto final à coordenação do curso, que se reúne com orientador e leitor para nova avaliação e divulgação da nota final.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
ESCOLA GUIGNARD  
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *lato sensu* ARTES PLÁSTICAS E CONTEMPORANEIDADE  
AVALIAÇÃO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

ALUNO: \_\_\_\_\_

TÍTULO DO TRABALHO: \_\_\_\_\_

TIPO DO TRABALHO: \_\_\_\_\_

PROFESSOR ORIENTADOR \_\_\_\_\_

PROFESSOR AVALIADOR: \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	NOTA ATRIBUÍDA
<b>A- AVALIAÇÃO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO</b>		
1- Apresentação e definição do problema da pesquisa, justificativa, objetivos e objeto ( empírico e teórico ), revisão da literatura.	15	
2- Procedimentos e Métodos utilizados na pesquisa e/ou no desenvolvimento do trabalho. Atendimento às expectativas definidas pelo curso.	20	
3- <b>Apresentação resultados Monografia / Ensaio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação e análise dos resultados da pesquisa. Conteúdo e consistência. Conclusões.</li> </ul> Memorial/Poéticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação texto e obra. Criatividade, originalidade. Qualidade das obras. Conteúdo e consistência.</li> </ul>	40	
4- Apresentação, estrutura, organização, linguagem, adequação às normas da ABNT.	10	
<b>B- AVALIAÇÃO DA APRESENTAÇÃO</b>		
1- Apresentação oral	10	
2- Respostas às perguntas	05	
<b>C- AVALIAÇÃO FINAL</b>	100	

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Data

Visto do Avaliador e Orientador

## **24. CONTROLE DE FREQUÊNCIA**

A frequência será controlada pelos professores em cada disciplina. Para a aprovação é necessária a presença do aluno em 75% das atividades-aulas.

## **25. AS MODALIDADES TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO [TCC]**

Estão previstas duas modalidades possíveis de TCC. A primeira contempla uma monografia final, com texto contendo entre 25 e 35 páginas, seguindo as normas da ABNT. A segunda modalidade contempla a realização de trabalho artístico ou de curadoria de arte, acompanhado de um memorial. Esta modalidade segue em sua proposta o que já vem sendo incorporado como possibilidade de dissertação de mestrado em vários Programas de Pós-graduação em Artes Visuais como, por exemplo, o Programa da Escola de Belas Artes da UFRJ, que hoje oferece mestrado e doutorado em Artes Visuais. Como vários dos alunos que procuram o curso aqui proposto são artistas já com atuação no cenário local ou nacional, ou estão em processo de formação, muitos deles buscam aliar produção artística e reflexão teórica, o que pode ser oferecido pelo curso, já que seu corpo docente conta com a participação de vários artistas, que serão também orientadores.

Em ambos os casos o aluno precisa necessariamente submeter seu trabalho à apreciação da banca final, no formato acima já descrito. O certificado de conclusão do curso apenas pode ser fornecido para os alunos que foram aprovados pela banca, com nota mínima de 70 (setenta) pontos. No caso da segunda modalidade, o aluno apresenta também para a banca o trabalho artístico ou de curadoria, seja levando-o fisicamente no momento dessa avaliação final, seja apresentando vídeo ou imagens, de acordo com a especificidade do trabalho.

## **26. CERTIFICADO**

Será conferido certificado de especialista ao aluno que atingir no mínimo 70% de aproveitamento e 75% de frequência em todas as disciplinas e que tiver se submetido à banca avaliadora de TCC, tendo sido aprovado com nota mínima de 70, de um total de 100 pontos.

## **27. VAGAS**

São previstas 35 vagas e 1 vaga para bolsista institucional, com uma expectativa de que os 36 alunos ingressantes concluam o curso.

## **28. AVALIAÇÃO DO CURSO E RELATÓRIO DE AVALIAÇÃO**

A coordenação do curso aqui proposto realiza avaliação de cada disciplina, sendo esta realizada com a entrega aos alunos de um questionário de avaliação que deve ser respondido ao final de cada disciplina, sempre em sala, sem identificação, e entregue á

coordenadora em envelope deixado na mesa para tal finalidade. Nunca há presença de professores em sala no momento desta avaliação.

A coordenação processa então os dados destes formulários e produz um relatório destacando: os pontos fortes e fracos de cada disciplina, com a porcentagem de respostas para cada; os pontos fortes e fracos de cada professor, com a porcentagem de respostas para cada; um resumo apontando todas as observações feitas sobre cada professor, condensando as respostas semelhantes, acrescentando sempre a porcentagem dos que apontaram aquela mesma questão, seja positiva ou negativa.

Esse relatório final é entregue depois aos alunos, ao final de cada semestre. Cada professor recebe o resumo da avaliação de sua disciplina e dele próprio, igualmente acompanhada das porcentagens em cada dado apontado. Ao final do curso, os alunos respondem a uma avaliação geral do mesmo. Essas avaliações servem de subsídio para mudanças e ajustes no curso, quando necessário, e para produzir o Relatório Final de Encerramento do Curso, a ser entregue a Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação.

Belo Horizonte, 26 de outubro de 2023.

Prof.<sup>a</sup> Doutora Júnia Maria da Fonseca Penna  
Coordenadora do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*  
Artes Plásticas e Contemporaneidade  
Escola Guignard/UEMG

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: ESTÉTICA E ARTE CONTEMPORÂNEA**  
**PROFESSOR: ADILSON XAVIER DA SILVA**  
**CARGA HORÁRIA: 20 HORAS**

## **EMENTA**

Refletir em torno da experiência estética empreendida pelas teorias filosóficas contemporâneas sobre o fenômeno estético. O percurso, que é também um programa, compreende traçar a especificidade da experiência estética face a outros modos de relação do homem no mundo e que é indissociável da procura de um fundamento onde essa radica e constitui a possibilidade, mas também o limite, para a pensar.

## **OBJETIVOS**

Ampliar a pesquisa do aluno em relação à filosofia da arte, mostrando amplitude e complexidade da discussão. Contribuir para que o aluno seja capaz de expressar-se, utilizando-se de linguagens visuais e textuais, a partir de exercícios de leitura de textos e apreciação de obras de artistas modernos e contemporâneos.

## **TEMA**

A experiência estética no pensamento contemporâneo.

## **PONTOS DO PROGRAMA**

1. A descrição da experiência estética na teoria fenomenológica
  - 1.1. O império da percepção
  - 1.2. A plenitude do sensível
2. A análise transcendental da experiência estética
  - 2.1. A promessa de saber: elo comum entre o homem e o mundo
  - 2.2. A questão do fim da arte e a interpretação da obra de arte
3. O significado metafísico da experiência estética
  - 3.1. A distinção entre obra de arte e objeto estético
  - 3.2. O objeto estético e a expressão

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas. Leitura de textos sobre os assuntos tratados. Discussão e estudo de textos. Realização de seminários.

## PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO

**Seminário:** Apresentação de seminário em grupo referente a um dos temas discutidos no curso. A divisão dos grupos será feita na primeira aula com base no número de alunos matriculados. O Seminário deve ser apresentado e terá duração de 1 hora, o qual será seguido de aula para desenvolver as questões suscitadas. Um texto deve acompanhar a apresentação.

Valor: 50 pontos

**Artigo:** Na finalização da disciplina cada estudante deve entregar um artigo (entre 3 e 5 páginas, Times New Roman, espaço 1,5) sobre um dos temas trabalhados em sala.

Valor: 50 pontos

## REFERÊNCIAS

ADORNO, T. W. Teoria Estética. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1982

BADIOU, Alain. Pequeno manual de inestética. São Paulo: Estação Liberdade, 2002

BAUMGARTEN, A. G. "A estética". In: Estética. A lógica da arte e do poema. Tradução de Míriam Sutter Medeiros. Petrópolis: Editora Vozes, 1993

BARTHES, Roland. Elementos de semiologia. São Paulo: Cultrix, 1987

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura.*

São Paulo: Brasiliense, 1994.

DANTO, Arthur. *Após o fim da arte. Arte Contemporânea e os limites da história.* São Paulo:

Edusp, 2006

\_\_\_\_\_. *A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte.* São Paulo: Cosac &

Naify, 2005.

DESMOND, William. O ser estético. In: A filosofia e seus outros; modos do ser e do pensar. São Paulo: Loyola, 2000

DUFRENNE, M. Phénoménologie de l'expérience esthétique, vol. 1. Paris, P.U.F., 1953, 1.

\_\_\_\_\_. *Estética e Filosofia.* São Paulo: Perspectiva, 2015.

ECO, Umberto. *Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

**FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1988**

HEIDDEGER, Martins. *A origem da obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1992

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O olho e o espírito*. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 13-56

RANCIERE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo: Ed. 34, 2009.

\_\_\_\_\_. *O espectador emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: RELAÇÕES ENTRE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**PROFESSOR: PABLO ALEXANDRE GOBIRA DE SOUZA RICARDO**  
**CARGA HORÁRIA: 30 HORAS**

## **EMENTA**

Problematizar as noções de arte moderna e de arte contemporânea frente a ciência e às tecnologias digitais. Pensar o advento das tecnologias digitais, as artes e as indústrias no contexto pós-digital. Discutir as novas possibilidades de trânsito interartísticos em contexto pós-digital. Desenvolver reflexão sobre as relações interartísticas através das tecnologias digitais. Estudar os conceitos, ferramentas e transformações dos meios digitais no contexto artístico. Desenvolver exercícios de hibridismos artísticos com base na relação entre arte e tecnologia.

## **OBJETIVOS**

Caracterizar e problematizar a arte moderna e contemporânea frente às novas tecnologias e preparar o estudante para a prática e a reflexão sobre a arte contemporânea e como as tecnologias digitais estão presentes em seu sistema.

## **TEMA**

O contexto contemporâneo da arte apresenta novos desafios. Dentre eles está a inserção das tecnologias digitais nos trabalhos artísticos. Para alguns, essas tecnologias permitem a ascensão de um novo sistema artístico e para outros a arte realizada com a presença dessas tecnologias deve ser incorporada ao sistema existente sem se considerar a importância que as tecnologias digitais têm no contexto social e econômico. Enfim, procura-se explorar como a relação entre arte, ciência e tecnologia em contexto pós-digital constitui um campo diverso, múltiplo e disruptivo na contemporaneidade.

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas, com apresentação de obras de arte, vídeos e imagens; discussão e seminários em torno de textos referenciais para a produção contemporânea; realização de propostas artísticas, circunscritas ao período da disciplina; exercícios experimentais envolvendo arte e tecnologia.

## **PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Trabalhos de diversos formatos realizados durante o período da disciplina, tais como seminários e realização de propostas artísticas. Trabalhos temáticos escritos, na forma de ensaios, realizados fora da sala de aula

## REFERÊNCIAS

- ASCOTT, Roy. *Telematic embrace: visionary theories of art, technology, and consciousness*. Univ of California Press, 2003.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política*, p. 165- 196, 1985.
- DOMINGUES, Diana (Org.). *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: UNESP, 1997.
- DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios*. São Paulo: UNESP: Itaú Cultural, 2009.
- DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade*. São Paulo: UNESP, 2003.
- GASPARETTO, Débora Aita. *O "curto-circuito" da arte digital no Brasil*. Santa Maria: Edição do autor, 2014.
- GOBIRA, Pablo; MUCELLI, Tadeus (Orgs.). *Configurações do pós-digital: arte e cultura tecnológicas*. Belo Horizonte: EdUEMG, 2017.
- GOBIRA, Pablo (Org.). *Percursos contemporâneos: realidades da arte, ciência e tecnologia*. Belo Horizonte: EdUEMG, 2018.
- GRAU, Oliver. *Arte virtual: da ilusão à imersão*. São Paulo: Unesp, 2007. PAUL, Christiane. *Digital Art*. London: Thames & Hudson, 2008.
- ROCHA, Cleomar Sousa (Org.). *Poéticas Interativas: estudos de interfaces computacionais*. Goiânia: Media Lab / FUNAPE, 2013.
- RUSH, Michael. *Novas Mídias na Arte Contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- ROCHA, Cleomar. *Pontes, janelas e peles: cultura, poéticas e perspectivas das interfaces computacionais*. Goiânia: Media Lab / CIAR UFG / Gráfica UFG, 2016.
- RUSH, Michael. *Novas Mídias na Arte Contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- SANTAELLA, Lucia. *Temas e dilemas do pós-digital*. São Paulo: Paulus, 2016.
- SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. *Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir*. São Paulo: EDUC, 2008.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU*: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: O USO DO CORPO COMO MATERIAL EXPRESSIVO NA HISTÓRIA E**  
**NA ARTE CONTEMPORÂNEA**  
**PROFESSOR: MARCO PAULO RIBEIRO ROLLA**  
**CARGA HORÁRIA: 20 HORAS**

## **EMENTA**

Oferecer uma aproximação das diversas práticas da arte contemporânea, através da apresentação de artistas diversos e suas inserções no cenário artístico. Induzir a reflexão sobre o cenário da arte contemporânea através da discussão de textos que tematizem os principais temas e debates desse domínio. O corpo na arte com enfoque no surgimento da performance, suas principais características. O território da performance como campo de experimentos híbridos. Criar diálogo com o uso do corpo como expressão na história.

## **OBJETIVOS**

Aproximar os alunos do território da produção artística contemporânea. Oferecer instrumentos teóricos que permitam aos alunos distinguir a especificidade da produção denominada “arte contemporânea”, suas diferentes manifestações e propostas, inserindo-as no contexto histórico específico. Propiciar aos alunos intimidade com a produção contemporânea, suas peculiaridades, assim como com o debate teórico que acompanha essa produção desde a década de cinquenta do século XX, bem como fomentar a prática da performance por meio de experimentações artísticas.

## **TEMA**

Apresentação das principais práticas da arte contemporânea.

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas, com apresentação de vídeos e imagens; discussão e seminários em torno de textos referenciais para a produção contemporânea; realização de propostas artísticas, circunscritas ao período da disciplina.

## **PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Trabalhos de diversos formatos realizados durante o período da disciplina, tais como seminários e realização de propostas artísticas. Trabalhos temáticos escritos, na forma de ensaios, realizados fora da sala de aula.

## REFERÊNCIAS

- ANDRADE, Homero Freitas de. *Em nome do corpo, escritos e pintura de Jacopo Pontormo*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.
- BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BATAILLE, Georges. *Story of The Eye*. London: Penguin Books, 1982.
- BATAILLE, Georges. *The Tears of Eros*. Hong Kong: CityLights Books, 1989.
- BATAILLE, Georges. *Visions of Excess Selected Writings*. Minneapolis: Minnesota, 1996.
- BUSKIRK, Martha; NIXON, Mignon. *The Duchamp Effect*. London: The Mitpress, 1996.
- CABANNE, Pierre. *Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
- Critical Art Ensemble. *Distúrbio Eletrônico*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2001.
- DAMÁSIO, Antônio. *Em Busca de Espinosa: Prazer e Dor na Ciência dos Sentidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- ECO, Umberto. *História da Beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- FINEBERG, Jonathan. *Art Since 1940. Strategies of Being*. London: Laurence King Publishing, 1995.
- GARBER, Daniel. *Descartes Embodied – Reading Cartesian Philosophy through Cartesian Science*. Nova York: Cambridge University Press, 2001.
- GLUSBERG, Jorge. *The Art of Performance*. Nova York: ICASA – International Center for Advanced Studies in Art / s.d./.
- GOLDBERG, Roselee. *Performance Art. From Future to the Present*. London: Thames and Hudson, 1999.
- JEUDY, Henri-Pierre. *O Corpo como Objeto de Arte*. São Paulo: Editora Estação Liberdade, 2002.
- LUCIE-SMITH, Edward. *Sexuality in Western Art*. London: Thames and Hudson, 1995.
- PAZ, Octavio. *Marcel Duchamp ou o Castelo da Pureza*. São Paulo: Editora Perspectiva S. A., 1990.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: ARTES VISUAIS, PAISAGEM E ARQUITETURA NA ARTE**  
**CONTEMPORÂNEA: ALGUNS DEBATES SOBRE ESPAÇO, SITE E CONTEXTO**  
**PROFESSORA: LAIS MYRRHA**  
**CARGA HORÁRIA: 20 HORAS**

## **EMENTA**

Apresentação de um panorama das principais teorias e práticas artísticas que abordam crítica e analiticamente a relação da arte com o espaço por meio de concepções que vão desde umas vertentes fenomenológicas, passando pela crítica institucional até as discussões sobre contextos históricos, políticos, sociais e antropológicos. Análise de como essas discussões fomentaram a intrincada relação entre a arte e arquitetura sobretudo a partir da segunda metade do século XX.

## **OBJETIVOS**

Oferecer um breve panorama de práticas artísticas que se dedicaram a repensar as relações da arte com o espaço por meio de obras orientadas para a arquitetura, o urbanismo, a paisagem e para o corpo que acabaram por alterar, elas mesmas, o próprio espaço da arte e, também da arquitetura.

## **TEMA**

Instalação, *site-specific*, intervenções e performance como práticas de detecção, criação e modificação de espaços.

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas com uso de imagens e vídeos, discussões e proposições práticas a partir de obras e de textos selecionados.

## **PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação constará de apresentação de um projeto artístico ou análise teórica que leve em conta os temas abordados que corresponderá a 70% dos pontos distribuídos. Os outros 30% serão destinados à presença e participação nas aulas.

## **REFERÊNCIAS**

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas III - Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1994.

25

- CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- GOGAN, Jessica e MORAIS, Frederico. Domingos da criação: uma coleta poética do experimental em arte educação. Rio de Janeiro: Instituto mesa, 2012.
- FOSTER, Hal. O complexo arte-arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- FOUCAULT, Michel. O corpo utópico, as heterotopias. São Paulo: n-1 edições, 2013.
- FOUCAULT, Michel. De outros espaços *in* Estética: literatura e pintura, música e cinema (Ditos e escritos III). (Org. e Seleção de textos) Manoel Barros da Motta, (Trad.) Inês Altran Dourado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.
- FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- HERKENHOFF, Paulo. Por que Cildo? – Duchamp e Cildo e Duchamp. Catálogo da Exposição Por que Duchamp? Paço das Artes, São Paulo, 1999.
- HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela Memória: Arquitetura, Monumentos, Mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.
- JUDD, Donald. "Objetos específicos". In: Escritos de Artistas: anos 60/70 - seleção e comentários Glória Ferreira e Cecília Cotrim; [tradução Pedro Sussekind et al.] – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- KRAUSS, Rosalind. "A escultura no campo ampliado" (Tradução de Elizabeth Carbone Baez). Gávea: Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil, Rio de Janeiro: PUC-RJ, n. 1, 1984 (Artigo de 1979).
- KWON, Miwon. One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity. MIT Press, Cambridge, MA, U.S.A., 2002.
- KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre o site-specificity. Arte & En- saios 17. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, EBA, UFRJ, Rio de Janeiro, 2008 (trad. Jorge Menna Barreto).
- MELEND, Maria Angélica. Estratégias da arte em uma era de catástrofe. Editora Cobogó: Rio de Janeiro, 2017.
- SANTOS, Milton. A natureza do espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. Edusp: São Paulo, 2012.

**Referências no meio eletrônico:**

<https://ubuweb.com>

<https://projetofo.com.br/pt/home/>

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: O AUDIOVISUAL, O DIGITAL E A CONTEMPORANEIDADE**  
**PROFESSOR: ANDRÉ HALLAK DA COSTA C. G. DE OLIVEIRA**  
**CARGA HORÁRIA: 20 HORAS**

## **EMENTA**

Formação de repertório e de um pensamento sobre a produção audiovisual contemporânea, a partir do contato com filmes/vídeos, registros de videoinstalações, trabalhos em realidade virtual e textos teóricos. Elaboração de relações entre o campo do audiovisual, as artes visuais, as tecnologias da imagem, a filosofia e o cinema.

## **OBJETIVOS**

- Apontar alguns aspectos da produção audiovisual contemporânea, em suas dimensões subjetiva, política e estética.
- Estabelecer intercessões pontuais entre a produção audiovisual contemporânea e a história do cinema, do vídeo, do documentário e das artes visuais.
- Analisar experiências artísticas que transitam nos campos do vídeo/cinema, das instalações, da realidade virtual e do digital.
- Relacionar estas experiências às transformações culturais contemporâneas.
- Propor reflexões textuais e poéticas em torno das artes visuais digitais.

## **TEMA**

Inter-relações do audiovisual contemporâneo com as artes plásticas e com a vida cotidiana na era digital.

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas com projeção de filmes e trechos de filmes. Debates a partir dos filmes e de textos previamente selecionados. Exercícios de leitura, escrita e de poética audiovisual.

## **PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação constará de dois trabalhos. O primeiro será um trabalho escrito e individual, valendo 40 pontos, no qual o aluno deve apresentar um ensaio articulando textos e

vídeos trabalhados. O segundo será um trabalho em grupo, valendo 60 pontos, no qual os alunos devem apresentar uma proposta de realização audiovisual, acompanhada de uma justificativa conceitual.

## REFERÊNCIAS

- DELEUZE, Gilles. *Cinema 1: a imagem-movimento*. Tradução de Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema 2: a imagem-tempo*. Tradução de Eloisa Ribeiro. 1ª reimpressão. São Paulo: Brasiliense, 2005.
- DUBOIS, Philippe. Sobre o “efeito cinema” nas instalações contemporâneas de fotografia e vídeo. In: MACIEL, Kátia (org.). *Transcinemas*. Coleção N-Imagem. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.
- \_\_\_\_\_. O “estado-vídeo”: uma forma que pensa. In: DUBOIS, Philippe. *Cinema, Vídeo, Godard*. Coleção Cinema, Teatro e Modernidade. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- GRAU, Oliver. *Arte virtual: da ilusão à imersão*. São Paulo. Editora Unesp. 2007.
- LÉVY, Pierre. *Becoming Virtual: Reality in the Digital Age*. New York: Plenum Trade, 1998.
- LINS, Consuelo. *Rua de mão-dupla: documentário e arte contemporânea*.
- MACHADO, Arlindo. As linhas de força do vídeo brasileiro. In: \_\_\_\_\_. *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- \_\_\_\_\_. Video Art: the brazilian adventure. In: *Leonardo*, v. 29, n. 3. Cambridge: MIT Press, 1996, p. 225-231.
- MACIEL, Kátia. *Transcinemas*. In: MACIEL, Kátia (org.). *Transcinemas*. Coleção N-Imagem. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.
- PARENTE, André. A forma cinema: variações e rupturas. In: MACIEL, Kátia (org.). *Transcinemas*. Coleção N-Imagem. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- \_\_\_\_\_. Elogio à profanação. In: Agamben, G. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- DELEUZE, Gilles. O que é um dispositivo? In: Deleuze, G. *O mistério de Ariana*. Lisboa: Vega, 1996.
- BRASIL, André. *Virar a câmera, estremecer a imagem*. In: XXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2004, Porto Alegre.
- COMOLLI, Jean-Louis. Não pensar o outro, mas pensar que o outro me pensa. Entrevista com Jean-Louis Comolli. In: *Revista Devires*, Belo Horizonte, v. 2, n. 1, jan/dez 2004, p. 149-169.
- \_\_\_\_\_. Sob o risco do real. In: *FORUMDOC.BH.2001 – 5º FESTIVAL DO FILME DOCUMENTÁRIO E ETNOGRÁFICO – FÓRUM DE ANTROPOLOGIA*, 28

CINEMA E VÍDEO. Belo Horizonte, Filmes de Quintal/Fafich: 2001a, pp. 99-108. Catálogo de festival.

DELEUZE, Gilles. *Cinema 1: a imagem-movimento*. Trad. Stella Senra. São Paulo: Brasiliense. 1985.

\_\_\_\_\_. 1985. *Cinema 2: a imagem-tempo*. Trad. Eloisa Ribeiro. São Paulo: Brasiliense. 2005.

FRANÇA, Andréa. Documentário brasileiro e artes visuais: passagens e verdades possíveis, ALCEU – Revista de Comunicação, Cultura e Política. v. 7, n. 13. Departamento de Comunicação/PUC-Rio, jul-dez 2006.

ISHAGHPOUR, Youssef. *O real cara e coroa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

KIAROSTAMI, Abbas. Duas ou três coisas que sei de mim. In: *Abbas Kiarostami*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

LINS, Consuelo. O documentário expandido de Maurício Dias e Walter Riedweg. In: *FF>>Dossier* – Publicação On-line da Associação Cultural Videobrasil. n. 028. 2007.

<http://www2.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/site/dossier028/ensaio.asp>. Acessado em 23/08/2009.

MESQUITA, Cláudia. Alargando as margens. In: MACHADO, Arlindo (org). *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

MIGLIORIN, Cezar. Man.Road.River e Da janela do meu quarto: experiência estética e medição maquínica. *Contracampo* – Revista de Cinema”, nº 67, Rio de Janeiro.

\_\_\_\_\_. *O dispositivo como estratégia narrativa*. 2005. <http://www.fca.pucminas.br/ceis/kripticas1.asp>. Acesso 23/04/2006.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: ELABORAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS DE TCC**  
**PROFESSORA: LAURA MARTINS BELÉM VIEIRA**  
**CARGA HORÁRIA: 30 HORAS**

## **EMENTA**

Propõe-se para esta disciplina a introdução e o estudo da pesquisa acadêmica e dos processos de criação nas artes plásticas / visuais, bem como a apresentação e discussão da proposta de pesquisa de cada aluno, com vias à elaboração do projeto individual.

## **OBJETIVOS**

- Fomentar a reflexão e a discussão sobre processos de criação em arte contemporânea;
- Desenvolver uma reflexão crítica acerca da prática artística pessoal ou do tema escolhido para a pesquisa acadêmica;
- Articular a prática artística com o processo de pesquisa em sua totalidade;
- Orientar os alunos na construção de seus projetos de pesquisa para o TCC e na escolha de seus orientadores

## **TEMA**

Elaboração de projeto de pesquisa no campo acadêmico.

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas, com leitura de textos, exposições dialogadas e seminários com vista à análise e discussão dos projetos de pesquisa individuais.

## **PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO**

- Participação efetiva nas aulas, nas apresentações e discussões dos projetos de pesquisa: 25 pontos
- Trabalho final (projeto de pesquisa): 75 pontos

## **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

ARANHA, Carmem, CANTON, Kátia (Org.). *Desenhos da pesquisa: novas metodologias em arte*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2012.

BOCCARA, Ernesto Giovanni. Reflexões analítico-críticas para uma abordagem epistemológica, holoepistemológica, semiótica e psicanalítica na pesquisa em arte contemporânea. *Cadernos da Pós- Graduação*, Campinas, v. 1, n. 1, p. 13-

30

26, 1997

BOLOGNESI, Mário Fernando. Experiência e história na pesquisa em artes. Art Research Journal, Brasil, v. 1, n. 1, p. 145-157, 2014.

BRITES, Blanca, TESSLER, Élide (Org.). O meio como ponto zero. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. (Coleção Visualidade, n.4).

FRANÇA, Júnia Lessa et al. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2009.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Org.). Escritos de artistas, anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.), DESLANDES, Suely F. Pesquisa Social: teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. Porto Arte, v. 7, n. 13, nov. 1996, p. 81-95.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: Processo de criação artística. São Paulo: FADESP, Annablume, 1998.

\_\_\_\_\_. Redes de Criação - construção da obra de arte. São Paulo: Ed. Horizonte, 2006.

SILVEIRA, Paulo. A página violada: da ternura à injúria na construção do Livro de Artista. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

VASSENDEN, Eirik. What is critical reflection? A question concerning research, genre, and the exercise of making narratives about one's own work. Bergen, Bergen University College, 2013.

ZAMBONI, Sílvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre a arte e a ciência. 2a ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: ARTE E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA**  
**PROFESSOR: JULIANA SILVEIRA MAFRA**  
**CARGA HORÁRIA: 30 HORAS**

### **EMENTA**

Em meados do século XX, as ditaduras marcaram a história de países latino-americanos disseminando a censura, a perseguição, assassinatos, tortura e outras violações dos direitos humanos. Repletas de escândalos de corrupção, as democracias que se seguiram a esses regimes, foram construídas sobre falsos consensos e ampla falta de memória. Hoje é difundido um estado de exceção em que vários direitos se encontram suspensos em prol da manutenção dos poderes vigentes.

Em um contraponto a este programa sombrio, esta disciplina visa trazer luz sobre ações artísticas que, de alguma maneira, exploram modos de desconstrução desses mecanismos, entendendo que a produção de uma política de memória e a recomposição dos vínculos sociais são tarefas fundamentais para não nos esquecermos dos efeitos da violência e para alcançarmos a construção de novas estratégias artísticas e intelectuais que visem ações comprometidas com um mundo mais justo.

### **OBJETIVOS**

- Investigar as relações entre arte, crítica e política no sistema das artes da atualidade.
- Pesquisar casos selecionados da produção artística contemporânea, em especial latino-americana.
- Promover experimentos críticos sobre os trabalhos pesquisados e produzidos.

### **METODOLOGIA**

A metodologia da disciplina consiste em estudos de caso de artistas contemporâneos, participação em Seminário e desenvolvimento de experimentações críticas acerca dos artistas e temas tratados.

### **AVALIAÇÃO**

40 pontos: Apresentação de seminário  
40 pontos: Ensaio final  
20 pontos: Leitura de textos e participação

## REFERÊNCIAS

ADES, Dawn. *Arte na América Latina. A era moderna, 1820-1980*. Cosac & Naify. SP: 1997.

BRUGUERA, Tania. *Declaracao de arte política*. 2010. In: MESQUITA, ESCHE, BRADLEY. *Arte e ativismo*. S.P.: Masp. 2021. p.504-507

CAMNITZER, Luis. *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation*. Austin: University of Texas Press, 2007.

CAMNITZER, Luis. *Uma genealogia da arte conceitual latino-americana*. Trad. Glaucos Fedozzi. *Sul Sur*. Revista do Instituto Estadual do Livro, No. 6. Porto Alegre, Brasil, Novembro, 1997.

COUTO, Maria de Fátima Morethy. *Para além das representações convencionais: A ideia de arte latino-americana em debate*. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*. V7, n.13. 2017.

CREANDO, Mujeres. *Cara de puta*. Trad. Maria Valdez. *Revista Eco*. UFRJ (<file:///Users/julianamafra/Downloads/Maria+Galindo+e+Maria+Barbara+Florez+-+tradu%C3%A7%C3%A3o+Cara+de+puta+final2.pdf>)

FREUD, Sigmund. *O humor (1927)*. In: \_\_\_\_\_. *Inibição, sintoma e angústia, o futuro de uma ilusão e outros textos (1926-1929)*. Trad. Paulo César de Souza. v.17. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. (Coleção Obras completas).

GALINDO, Maria. *Mujeres Creando, Estado Patriarcal y Estado Proxeneta*, *Revista Ramona* nº99. 2010. p. 56-58

GALINDO, Maria. *Feminismo bastardo*. La Paz: Mujeres creando. 2021 \_\_\_\_\_. *No se Puede Descolonizar Sin Despatriarcalizar: teoria e propuesta de la despatriarcalización*. La Paz: Mujeres Creando, 2013.

\_\_\_\_\_. *A despatriarcar*. Feminismo urgente. Buenos Aires: Lavaca, 2014.

HERKENHOFF, Paulo. *Homo hominis lupus: el arte y la guerra de la triple alianza*. In *Memorial del encuentro regional de arte*. Montevideo. 2007, vol.2. Ed. Amigos del museo. BCDNES, Montevideo, 2009

LUCENA, Daniela. *Estratégias da alegria*. In: *Perder la forma humana. Uma imagen sísmica de los años ochenta em América Latina*. Museo Reina Sofia. 2012.

MBEMBE, Achile. *Necropolítica*. *Revista Arte & Ensaíos*. Ppgav. UFRJ. 2016

MEDINA, Cuauhtémoc. *Abuso mutuo*. *Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992-2013)*. Ciudad de México: Cubo Branco e RM. 2017

MELENDI, Maria Angélica. Da adversidade vivemos ou uma cartografia em construção. In: Estratégias da arte em uma era de catástrofes. Cobogó. 2017.

MELENDI, Maria Angélica. 2020-1990. Brasil: uma arte de retaguarda. In: Campbell, Brígida; Vilela, Bruno (Orgs.). *Arte e política na América Latina*. BH: Exa. 2021

MESQUITA, André. *Resistir-existir: arte, ativismo e contra-história*. In: MESQUITA, André; ESCHE, Charles; BRADLEY, Will (Orgs.). *Arte e ativismo*. São Paulo: Masp - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand: Afterall, 2021.

MESQUITA, André. ESCHE, Charles; BRADLEY, Will (Orgs.). *Arte e ativismo*. São Paulo: Masp - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand: Afterall, 2021.

NAZARETH, Paulo. Entre África e América: Atravessamento de culturas. In CAMPBELL, Brígida e VILELA, Bruno. *Arte e política na América Latina*.

RAMÍREZ, Mari Carmen . Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na América Latina. In: FUENMAYOR, Jesús. *Arte da América do Sul: Ponto de Viragem 1989*, Coleção de Arte Contemporânea Público Serralves, Fundação de Serralves & Jornal Público, Porto, 2006, pp. 151-158.

SCHWARCZ, Lilia. *Imagens da escravidão. O outro do outro. (séculos 16 ao 19)*. In: PEDROSA, Adriano; MESQUITA, André; CARNEIRO, Amanda. *Histórias afr-atlânticas*. MASP. 2022

WILDER, Constanza. El cuerpo como lugar del dolor y manifestación de la violencia en el arte latinoamericano contemporâneo. *Revista Bricolage*.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU – ARTES PLÁSTICAS E CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: FORMATAÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS & CULTURAIS**  
**PROFESSOR: MARIA HELENA MELO DA CUNHA**  
**CARGA HORÁRIA: 20 HORAS**

## **EMENTA**

A disciplina tem como perspectiva abordar o tema da gestão cultural e o processo organizacional de instituições culturais e suas principais ferramentas de trabalho, o planejamento estratégico, o plano de ação e o sistema de financiamento à cultura. Estruturação e elaboração de projetos culturais e sua importância no contexto geral da organização do setor. Indicadores e resultados. Sistema de monitoramento e avaliação.

## **OBJETIVOS**

- Analisar o contexto contemporâneo no qual surgiu a profissão da gestão cultural, considerando o cenário político, social e histórico.
- Discutir temas contemporâneos relacionados ao período pandêmico, os desafios e aprendizagens coletivas, bem como as áreas de comunicação e redes sociais.
- Apresentar o conceito e a estruturação de um planejamento estratégico, identificando a sua importância no processo organizacional do setor, e os processos de gestão colaborativo no campo da cultura.
- Analisar e identificar a composição de diversas fontes de financiamento para a cultura, considerando as leis emergenciais no período pandêmico.
- Compreender a importância do projeto no contexto geral da organização do setor cultural, tendo como base o conceito de planejamento e programa.
- Estruturar as etapas de elaboração e avaliação de projetos culturais: das primeiras ideias à sua avaliação final.

## **AVALIAÇÃO**

Exercício Avaliação Final Total

40 60 100

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas, debates, palestras com convidados e dinâmicas de grupos.

## TEXTOS DISPONIBILIZADOS

BRASIL, Umbelindo. *Projeto Cultural*. IN: RUBIM, Antônio Albino Canelas; BARBALHO, Alexandre (orgs.). *Políticas Culturais no Brasil*. Salvador: Edufba, 2007.

CUNHA, Maria Helena. *Gestão Cultural: uma nova dinâmica no cenário contemporâneo*. Coleção Política e Gestão Culturais, SCULT, Bahia, 2013.

CUNHA, Maria Helena. *Projetos Culturais: planejamento, elaboração e gestão*. 2013.

CUNHA, Maria Helena. *Gestão Cultural*. 2016.

VILLAS BOAS, Rosa. *Gestão Cultural*. IN: RUBIM, Antônio Albino Canelas; BARBALHO, Alexandre (orgs.). *Políticas Culturais no Brasil*. Salvador: Edufba, 2007.

ZUBIRIA, Sergio de; ABELLO, Ignacio; TABARES, Marta. *Metodologías para la Gestión cultural*. IN: Conceptos básicos de administración y gestión cultural. *Cuadernos de la OEI*, Madrid, 1998.

Manual de Apoio à Elaboração de Projetos de Democracia Cultural. Instituto Votorantim. Como Gerenciamos o Vila Flores de forma colaborativa. In: vilaflores.wordpress.com  
Gestão de Espaços Culturais Colaborativos. In: vilaflores.wordpress.com

## REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

AVELAR, Romulo. *O Averso da Cena: notas sobre produção e gestão cultural*. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2008. (1ª edição)

AVELAR, Romulo e PELUCIO, Chico. *Do Grupo Galpão ao Galpão Cine Horto: uma experiência de gestão cultural*. Belo Horizonte: Edições CPMT, 2014.

BAYARDO, Rubens, CANAL, Carlos Yanez e RUBIM, Antônio Albino Canelas. *Panorama da gestão cultural na Ibero-América*. Salvador: EDUFBA, 2016.

CUNHA, Maria Helena. *Gestão Cultural: profissão em formação*. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2007.

CUNHA, Maria H. *Planejamento Estratégico de Projetos e Programas Culturais*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2018. (Série Universitária)

DRUMMOND, Alessandra; CUNHA, Maria Helena, SANTANA, Richard (Org.). *Competências Criativas*. Belo Horizonte: Instituto UNA de Responsabilidade Social e Cultural, 2016

GADELHA, Rachel. *Produção Cultural – Conformações, configurações e paradoxos*. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2015.

INSTITUTO Alvorada Brasil. *Projetos culturais: como elaborar, executar e prestar contas*. Brasília: Instituto Alvorada Brasil, Editora Sebrae Nacional, 2014.

NATALE, Edson e OLIVIERI, Cristiane (Org.). *Guia brasileiro de produção cultural*. São Paulo: Edições SESCSP, 2010/2011.

NATALE, Edson; OLIVIERI, Cristiane (Org.). *Guia brasileiro de produção cultural – Ações que transformam a cidade*. São Paulo: Edições SESCSP, 2016.

PELÚCIO, Chico. *Reflexões sobre Gestão e Sustentabilidade de Pequenos e Médios Espaços Culturais*. Belo Horizonte: Edições CPMT, 2021

RUBIM, Linda (Org.) *Organização e produção da cultura*. Salvador: Edufba, 2005.

SAMPAIO, Daniele. *Elaboração de Projetos para o Desenvolvimento de Agentes e Agendas*. Belo Horizonte: Editora Javali, 2021

TOLEDO, Daniel (Org). *Indie.Gestão – práticas para Artistas/Gestores ou Como Assoviar Chupar Cana ao Mesmo Tempo*. Belo Horizonte. JA.CA, 2014

Visite a **Inspire Biblioteca Virtual** - [www.inspirebr.com.br](http://www.inspirebr.com.br), um acervo, de acesso gratuito, com mais de 350 títulos, especializado em gestão e política cultural e os principais temas correlatos

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**

**ESCOLA GUIGNARD**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E CONTEMPORANEIDADE**

**DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DA ARTE E MICROPOLÍTICAS DECOLONIAIS**

**PROFESSOR: RODRIGO AMARO DE CARVALHO**

**CARGA HORÁRIA: 20 HORAS**

**EMENTA**

O Maio de 68 foi uma data marcante para o mundo das artes e das humanidades. Com o advento da controversa “pós-modernidade”, vimos o surgimento de uma série de levantes, tanto no meio acadêmico, como na arena política, bem como nas artes. As décadas posteriores às jornadas da primavera deste ano em específico ficaram conhecidas como a era da “crise das representações” (HALL, 1998). Nesse contexto, observamos uma série de reflexões de intelectuais de países subalternizados acerca do direito de representação, bem como sobre os limites epistemológicos das teorias sociais. Essas reações foram consequências diretas do protagonismo político daqueles que outrora eram tomados como meros “objetos de estudo”. Este contexto se reflete também no mundo das artes e da política, e é justamente deste protagonismo que a presente disciplina objetiva abordar através dos movimentos decoloniais das artes, das políticas e das humanidades.

**OBJETIVOS**

A disciplina objetiva discutir temas caros à arte contemporânea, tangenciando questões relativas às temáticas das identidades, das crises das representações e das relações de poder engendradas pelas narrativas das artes e das humanidades (tanto políticas quanto epistemológicas), por meio da abordagem da politização do conceito de cultura e das insurgências dos lugares de fala. Para tanto, partiremos da abordagem de uma série de micropolíticas decoloniais.

**TEMA**

Como decorrência do contexto descrito acima, a disciplina terá como tema, de um modo geral, as relações entre estética e política, partindo de recortes temáticos como as intervenções urbanas, performances, culturas populares, a(s) arte(s) indígena e a(s) artes negra(s).

**METODOLOGIA**

- Discussão em sala por meio do uso de imagens e vídeos, além de debates a partir da discussão de textos, filmes, documentários e vídeos debates previamente selecionados.

**PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO**

- Trabalho final escrito sobre o próprio processo artístico (e de pesquisa) em forma de artigo, discutindo textos da bibliografia do curso ou de autores correlatos. (70 pontos) –38

o aluno, ao longo do curso, poderá solicitar orientação do professor, via plataforma Teams, para a feitura do trabalho. A proposta deste trabalho visa a estimular a aluna e o aluno a produzir algo que, de repente, seja incorporado em seu trabalho de conclusão de curso na Pós Graduação. O restante dos pontos (30 pontos) serão atribuídos a partir da avaliação da assiduidade e da participação nas aulas da disciplina.

### LINK PARA BAIXAR OS TEXTOS:

<https://drive.google.com/drive/folders/1poZloZ6Ya6KivbyWEWS5npvRZHdUIVmj>

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES:

- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. “Micropolítica e segmentaridade”. In: *Mil Platôs*. vol. 3. Pgs. 11 a 110.
- GUATTARI, Félix. *Revolução Molecular: pulsações políticas do desejo*. Tradução de Suely Rolnik. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- Hakim Bey - *Zona autônoma temporária*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2011.
- PETERS, Michael. *Pós-estruturalismo e filosofia da diferença*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível. Estética e política*. São Paulo: Editora 34, 2009.
- ROLNIK, Suely. Guerra dos gêneros e guerra ao gênero. Ensaio escrito sob encomenda de TRANS Arts Cultures Mecha (Nova Iorque Passim Inc ), para a abertura da seção Genders War no n 2 da revista (1996 no prelo).

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* - ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: CRÍTICA DE ARTE E CURADORIA**  
**PROFESSOR: JÚLIO CÉSAR MARTINS**  
**CARGA HORÁRIA: 30 HORAS**

## **EMENTA**

Apresentação dos princípios teóricos e metodológicos da Crítica de Arte contemporânea. Revisão da história da Crítica de Arte. Reflexão sobre o estatuto da Crítica de Arte e de suas influências na produção de arte contemporânea. Leitura crítica de obras e projetos de arte.

## **OBJETIVOS**

- Refletir sobre a formação histórica e filosófica do campo da Crítica de Arte para compreensão de suas configurações atuais na arte contemporânea;
- Investigar construções e estratégias da Crítica de Arte moderna e contemporânea;
- Identificar instrumentos e gestos críticos ampliados na análise de obras de arte na contemporaneidade;
- Munir o aluno de instrumentos para análise de suas propostas artísticas;
- Acompanhamento crítico dos projetos artísticos dos alunos;
- Planejar e discutir a curadoria da exposição coletiva.

## **TEMAS**

As formas de Crítica de Arte na contemporaneidade. História da Crítica de Arte. Construções e estratégias da Crítica de Arte moderna e contemporânea; Manifestos vanguardistas; Crítica formalista e pós formalista; Frederico Morais e a Nova Crítica; Escritos de Artistas; Endereçamentos críticos na produção artística contemporânea; Gestos curatoriais como propostas críticas.

## **METODOLOGIA**

As aulas expositivas contarão com a intensa participação dos alunos. Os textos indicados para cada aula deverão ser previamente lidos e serão discutidos e partilhados coletivamente, relidos, comentados e ampliados em seu alcance por meio de análises de obras de arte e outros desdobramentos e comentários críticos específicos a cada tema. Será estimulada a reflexão crítica acerca dos próprios processos e trabalhos artísticos dos alunos.

## PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO

Estão previstos 30 pontos correspondentes à leitura dos textos e participação nas aulas; 35 pontos para apresentação preliminar do aluno de um esquema crítico de seu projeto artístico autoral; e 35 pontos para a apresentação final do projeto artístico a ser realizado na exposição.

## REFERÊNCIAS

- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.
- ARGAN, G. C. Arte e crítica de arte. Gubernatis. Lisboa: Estampa, 1998.
- CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CLEMENT Greenberg e o debate crítico / organização, apresentação e notas por Glória Ferreira e Cecília Cotrim de Mello; Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- FERREIRA, Glória (Org.). Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Org.). Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- GREENBERG, Clement. Estética doméstica. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- HOFFMANN, Jens. (Curadoria) de A a Z. São Paulo: Cobogó, 2017.
- LOBATO, Pablo; FIRMEZA, Yuri (Orgs.). O que exatamente vocês fazem, quando fazem ou esperam fazer uma curadoria? Rio de Janeiro: Circuito, 2020.
- MORAIS, Frederico. Artes plásticas: a crise da hora atual. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1975.
- OS lugares da crítica de arte / organizado por Lisbeth Rebollo Gonçalves e Annateresa Fabris. São Paulo: ABCA e Imprensa Oficial do Estado, 2005.
- SOBRE o ofício do curador. Alexandre Dias Ramos (Org.). Porto Alegre: Zouk, 2010.
- OSORIO, Luiz Camillo. Razões da Crítica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1977.
- SONTAG, Susan. Contra a interpretação. Porto Alegre: L&PM, 1987.
- VENTURI, Lionello. História da Crítica de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: NATUREZA, TERRITÓRIO E PAISAGEM NA ARTE CONTEMPORÂNEA**  
**PROFESSORA: LOUISE MARIE CARDOSO GANZ**  
**CARGA HORÁRIA: 30 HORAS**  
**EMENTA**

A disciplina visa apresentar e discutir os temas da natureza, da paisagem e do território na arte contemporânea, e o seu caráter transdisciplinar. Visa estimular a produção de projetos artísticos sobre os temas abordados. Coloca em questão a separação natureza e cultura, a noção de natureza, abordando as ideias de antropoceno, colonização e decolonização e como isso é trabalhado na arte contemporânea. Evidenciamos o caráter artístico, sensível e político dos temas.

Disciplina de conteúdo prático e teórico.

### **OBJETIVOS**

Trabalhar com os temas da natureza, da paisagem, da ecologia na produção da arte contemporânea e as diversas abordagens e procedimentos.

Oferecer instrumentos teóricos para que o aluno possa construir uma abordagem política e transdisciplinar da arte, assim como reconhecer seus campos específicos.

Estimular a produção de projeto artístico.

Construir repertório através do estudo da obra de diversos artistas.

Discutir obras in situ e suas relações sócio ambientais e desdobramentos para contextos de museus, galerias, instituições e publicações.

### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas, com apresentação de slides, documentários e filmes;

Seminários e debates a partir da discussão de textos, filmes, documentários e vídeos previamente selecionados.

Orientações para a elaboração de projetos artísticos.

### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Assiduidade e participação nas aulas da disciplina, participação nos seminários;

Trabalho final de caráter artístico, escrito e/ ou visual.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES**

ACOSTA, Alberto; MARTÍNEZ, Esperanza. *Naturaleza con derechos: de la Filosofía a la Política*. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2011.

BESSE, Jean-Marc. *Ver a Terra: Seis ensaios sobre a paisagem e a geografia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

- BETHONICO, Mabe (org.). *Provisões: uma conferência visual*. Belo Horizonte: ICC, 2013.
- BIEMANN, Ursula; TAVARES, Paulo. *Forest Law – Selva jurídica*. Michigan: Michigan State University,
- CADENA, Marisol de la; BLASER, Mario. *A World of many worlds*. Durham and London: Duke University Press, 2018.
- CASTRO, Laura. *Antes e Depois da Paisagem*, apha@Boletim Boletim Interactivo da Associação Portuguesa de Historiadores de Arte, 3, Junho 2006. Edição on-line – <http://www.apha.pt/boletim/>, acesso em 3/5/2011.
- CAUQUELIN, Anne. *A Invenção da Paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- CARERI, Francesco. *Walkscapes. O caminhar como prática estética*. São Paulo: editora G. Gilli, 2013.
- COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória (orgs.). *Escritos de Artistas*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2006.
- GANZ, Louise. *Imaginários da Terra: Ensaio sobre natureza e arte na contemporaneidade*. Rio de Janeiro: Quartet, 2015.
- GANZ, Louise; LINKE, Ines. *Bicicletas Ambiente: Economias de Quintal*. Belo Horizonte: Jaca, 2013.
- GANZ, Louise; SILVA, Breno (Org.). *Lotes vagos – ocupações experimentais*. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2009.
- GOMES, Ângela Maria da Silva. *Rotas e diálogos de saberes da etnobotânica transatlântica negro-africana [manuscrito] : terreiros, quilombos, quintais da Grande BH / Ângela Maria da Silva Gomes. – 2009. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Instituto de Geociências, 2010.*
- HAESBAERT, Rogério. *O mito da desterritorialização: do “fim dos territórios” à multiterritorialidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.
- HISSA, Cássio Eduardo Viana (org.). *Saberes Ambientais: desafios para o conhecimento disciplinar*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- KASTNER, Jeffrey, WALLIS, Brian (ed.). *Land and Environment Art*. London: Phaidon, 1998.
- KURY, L. *Viajantes-naturalistas no Brasil oitocentista: experiência, relato e imagem*. História, Ciências, Saúde – Manguinhos, vol. III (suplemento), 863-80, 2001.
- MARQUEZ, Renata (org.). *Outros Lugares*. Ines Linke e Louise Ganz; Mônica Nador. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2012.
- MARQUEZ, Renata. *Geografias Portáteis: arte e conhecimento espacial*. 248 f.: il., fots. (algumas color.). Tese (doutorado). Universidade Federal de Minas Gerais, Instituto de Geociências, 2009.
- NEMITZ, Barbara. *Transplant. Living vegetation in contemporary art*. Berlim: Hatje Cantz Publishers, 2000.
- OBRIST, Hans Ulrich. *Arte Agora! Em 5 Entrevistas*. São Paulo: Ed. Alameda, 2006.
- SALLES, João Moreira. *Arrabalde*. Dossiê Piauí. 2021. (disponível em: <https://piaui.folha.uol.com.br/arrabalde/> série de reportagens de João Moreira Salles sobre a Amazônia.)
- SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- TSING, Anna. *Viver nas ruínas: Paisagens Multiespécies no antropoceno*. Brasília: Mil Folhas, 2019.

VISCONTI, Jacopo Crivelli. *Novas derivas*. Trad. São Paulo : Editora WMF Martins Fontes, 2014. (texto enviado por email)

WULF, Andrea. *A invenção da natureza – a vida e as descobertas de Alexander Von Humboldt*. São Paulo: Planeta, 2016.

Entrevistas, lives, etc:

Cartografia das urgências: arte e natureza diante do Antropoceno

<https://www.youtube.com/watch?v=7NBPi4t4IH0>

Encontro Jardinalidades webdoc

<https://www.youtube.com/watch?v=3TNRyZs40ug>

Flip+ seLecT: Como fazer a crítica da Arte Indígena Contemporânea (conversa entre Denilson Baniwa, Lisette Lagnado e Renato Menezes)

<https://www.youtube.com/watch?v=JAICXzLvGYE>

Brasil no Olhar dos Viajantes - Documentário Completo

<https://www.youtube.com/watch?v=5CECkxBtZQc>

Conversa com Anna Tsing realizada em 17 /09/21 e organizada pelo laboratório de Estudos de Experimentações em Artes e Audiovisual (LEEA), grupo vinculado com o PPGCom/UFC. (25min)

[https://www.youtube.com/watch?v=cO9VEOUoQ\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=cO9VEOUoQ_o)

Visões do Brasil, Século XIX - Artes Visuais Entre o Olho e a Paisagem existe a Cultura. Por Cláudia Valadão <https://www.youtube.com/watch?v=hhChGN1Krnw>

Visões do Brasil, Século XIX - Artes Visuais: Natureza e Escravidão na obra de Taunay. Por Lilia Schwarcz <https://eaulas.usp.br/portal/video.action?idItem=5178>

César Lacerda entrevista Tatiana de Souza - "Isso Também Vai Passar – Algumas Ideias Para O Futuro"

<https://www.youtube.com/watch?v=PKvoxJ9DGrg>

Bate-papo Selvagem JARDIM com Emanuele Coccia e Gilles Clément

<https://www.youtube.com/watch?v=cCoS84d5q74>

Entrevista com Emanuele Coccia sobre Metamorfoses no Orto Botanico de Roma

<https://www.youtube.com/watch?v=P8EeaSN3hfw>

Bate-papo Selvagem com o filósofo Emanuele Coccia e o artista Luiz Zerbini

<https://www.youtube.com/watch?v=ebNAjCiQQQs>

Sites:

site com bibliografia completa sobre o tema Arte e Andar:  
<https://walkart.wordpress.com/bibliography/>

Web Gallery of Art - The Web Gallery of Art is a searchable database of European fine arts and architecture (8th-19th centuries), currently containing over 45.400 reproductions. Artist biographies, commentaries, guided tours, period music, catalogue, free postcard and mobile services are provided.  
<https://www.wga.hu/>

site com biblioteca sobre o tema da Terra Comum, Utopias, *Commons*  
<http://www.mom.arq.ufmg.br/terracomum/terra-comum---biblioteca.html>

Filmes:

*A última Floresta*, direção Luiz Bolognesi, 2021.

*Lavra*. Lucas Bambozzi, 2021.

*Amazonia - o despertar da Florestania*. Dir: Christiane Torloni e Miguel Przewodowski, 2018. (disponível em: globoplay)

*Forest Law – Selva jurídica*. Ursula Biemann e Paulo Tavares.

*Transamazônica: uma estrada para o passado*. Dir: Jorge Bodanzky e Fabiano Maciel. 2021. (disponível em HBO. série documental em 6 episódios, que percorre os mais de 4000 km da rodovia Transamazônica, investigando como esta estrada traçou o destino da Amazônia)

*Iracema - uma transa amazônica*. Dir: Jorge Bodanzky e Orlando Senna, 1974.

*Piripkura*. Dir: Bruno Jorge, Mariana Oliva e Renata Terra, 2017. (disponível no youtube)

*Martírio*. Dir: Vincent Carelli, 2016 (segundo documentário de uma trilogia que começou com Corumbiara, 2009)

Krajcberg – O Grito da natureza.

*Margaret Mee e a flor da lua*  
<https://vimeo.com/65925788>

Janet Cardiff (em Documenta de Kassel 2012) - Forest (for a thousand years)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pNXRjGniFjY>  
<https://vimeo.com/73363454>

lista do Brasil de Fato com 8 filmes sobre povos indígenas  
(<https://www.brasildefatorj.com.br/2020/05/06/oito-filmes-sobre-povos-indigenas-para-ver-na-quarentena>)

Arrabalde, dossiê Piauí. série de João Moreira Salles sobre a Amazônia.

Rastros da Destruição: A tragédia Yanomami na Amazonia

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: SISTEMA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**  
**PROFESSOR: ADRIANO CÉLIO GOMIDE**  
**CARGA HORÁRIA: 20 HORAS**

## **EMENTA**

Este seminário visa apresentar o sistema da arte contemporânea, levando em consideração seus vários aspectos: da produção às coleções e aos museus, passando pelo sistema de reconhecimento (pares, comentadores, críticos, curadores), pelo mercado de arte (mercados primário e secundário – galerias, leilões; privado e público), pelos colecionadores, com seus assessores e compradores, pelos exibidores, dentre eles galerias – *mainstream*, alternativas, locais, internacionais, etc... – Museus, centros culturais, públicos ou privados, estatais ou particulares.

## **OBJETIVOS**

O curso tem como objetivo uma reflexão sobre a arte contemporânea a partir do sistema da arte. Pretende-se examinar todas as imbricações da arte – moderna e contemporânea - a partir das relações entre arte seu sistema, muitas vezes confundido de maneira simplista com uma de suas partes, a saber, o mercado de arte.

## **TEMA**

O sistema da Arte contemporânea e seus primórdios, o sistema da arte moderna. Como o sistema da arte opera, influenciando e sendo influenciado pelos artistas.

## **METODOLOGIA**

Os distintos tópicos serão abordados através de seminários nos quais serão discutidos as imagens, os textos apresentados e suas implicações.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação será realizada tomando como critérios o desempenho do aluno nos seminários, a frequência às aulas e a elaboração de uma pesquisa de campo – na medida do possível – sobre os vários atores e instituições do sistema de arte apresentada em forma de ensaio final.

## **REFERÊNCIAS**

CLARK, Lygia. *Lygia Clark*. Rio de Janeiro: Funarte/Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1980.

FINDLAY, Michael. *The value of art: money, power beauty*. 1ª. Munich/London/New York: Prestel Verlag, 2012.

GOMIDE, A. C. (2014). *O Colecionador*. p. 116-169 In: *Colecionismo de Arte Moderna e Contemporânea no Brasil: um estudo*. Belo Horizonte: Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais. Fonte:

[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/BUBD-A4MH73/colecionismo\\_gomidepgs001a224.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/BUBD-A4MH73/colecionismo_gomidepgs001a224.pdf?sequence=1)

JULIÃO, Leticia, Wander Melo MIRANDA, Ângelo Oswaldo de Araújo SANTOS, e Silvana Cançado TRINDADE. *Colecionismo Mineiro*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus/Associação dos Amigos do Museu Mineiro, 2002.

KLINT, Johan af, Jochen VOLZ, Daniel BIRNBAUM, Daniela CASTRO, e Luciana Pinheiro VENTRE. *Hilma af Klint: mundos possíveis (catálogo de exposição)*. 1ª. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018.

KVARAN, Gunnar B, Hans Ulrich OBRIST, e Thierry RASPAIL, . *Imagine Brazil (Exhibition catalogue)*. 1ª. 2 vols. Oslo, Lyon: Astrup Fearnley Museet, Musée d'art contemporain de Lyon, 2013.

LINDEMANN, Adam. *Collecting Contemporary Art*. 2010. Koln: Taschen, 2006.

MELO, Alexandre. *As três dimensões do sistema*. In: *Sistema da Arte Contemporânea (1ª ed.)*. Lisboa: Documenta, 2012. P. 5-29.

MILLIET, Maria Alice. *Os Bichos* p.63-88 In: *Lygia Clark: obra-trajeto*. 1ª. São Paulo: Edusp (Coleção Texto e Arte; 8), 1992.

PEDROSA, Mário. *Significação de Lygia Clark (1960)* p.195-203. In: *Dos Murais de Portinari aos Espaços de Brasília*. 1ª. Edição: Aracy Abreu AMARAL. São Paulo: Perspectiva, 1981

SANTOS, J. L. (1999). *Prefácio* p.7; *Apresentação* p.9-10; *Introdução* p.11-12; *O mercado de arte* p.13-16; *Aconselhamentos iniciais* p.17-25; *O público, esse eterno esquecido* p. 26-33. In: *Manual do mercado de arte (1ª ed.)*. p.7-33. São Paulo: Júlio Louzada Publicações Ltda

THOMPSON, Don. *O tubarão de 12 milhões de dólares*. p. 7-17; *Damien Hirst e o tubarão*. p. 91-106. In: *O tubarão de 12 milhões de dólares - a curiosa economia da arte contemporânea (1ª ed.)*. (D. BOTTMANN, Trad.) São Paulo: Bei, 2012.

THORNTON, Sarah. *La feria* p.85-110; *La Biennale* p.205-234 In: *Siete dias en el mundo del arte*. Tradução: Laura WITTNER. Barcelona, Buenos Aires: Edhasa, 2010.

48

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: ARTE, AÇÃO E ACONTECIMENTO**  
**PROFESSOR: MARCELINO PEIXOTO DE MELO**  
**CARGA HORÁRIA: 30 HORAS**

**EMENTA**

Apresentar a concepção da Arte como Ação e Acontecimento. Abordar o Desenho como Acontecimento. Apontar as transformações teóricas no campo da Arte, sua História e das dinâmicas de produção e interpretação/leitura na passagem do século XX para o século XXI. Estabelecer aproximação entre as estratégias de Ação e Acontecimento na Arte e as práticas artísticas contemporâneas de Desenho.

**OBJETIVO**

Conhecer e ter posicionamento crítico sobre as estratégias da Arte como Ação e Acontecimento, e em especial das possibilidades do Desenho como indicativo de Acontecimento – sua relação com a matéria, com a cultura, com o Estado, com a Economia, bem como suas questões ontológicas e perspectivas teóricas.

**TEMA**

Arte, Ação e Acontecimento, Desenho, Livro, História da Imagem

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas

**PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Frequência, produção e realização de Livro como Obra.

**REFERÊNCIAS**

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e Crítica de Arte*. Lisboa: Editora Estampa, 1995.
- ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Editora Forense universitária, 2009.
- BARTHES, R. Sabedoria da arte. In: BARTHES, R. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, p. 161-175. 2011
- \_\_\_\_\_. **Roland Barthes por Roland Barthes**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003a.
- BENJAMIN, Walter. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.

- BELTING, Hans. **O fim da História da Arte**: uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.
- CADOR, Amir Brito. **O livro de artista e a enciclopédia visual**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.
- CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea*: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DEBRAY, Régis. *Vida e Morte da imagem. Uma história do olhar no Ocidente*. Petrópolis: Editora Vozes, 1994.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998. p. 29.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le temps*. Paris: Les Editions de Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: editora 34, 2015.
- DIDI-HUBERMANN, Georges. *Falenas: ensaios sobre a aparição*. Lisboa, editora KKYM, 2015.
- FERRO, Sérgio. *Artes Plásticas e trabalho livre*. São Paulo, Editora 34, 2015.
- KENTRIDGE, William. **De como não fui Ministro d'Estado**. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2012.
- \_\_\_\_\_. **Seis lições de desenho**. Série de palestras para conferência do programa Charles Eliot Norton Professorship in Poetry da Harvard University, Cambridge; realizada no Mahindra Humanities Center em abril de 2012. São Paulo: Fundação Moreira Sales, 2014. 2 DVDs (382 min.), son., color.
- MELIM, Regina. Espaço portátil: exposição-publicação. **ARS** (São Paulo), v. 4, n. 7, p. 78-83, jan. 2006. Disponível em: <<http://www2.eca.usp.br/cap/ars7/melim.pdf>>. Acesso em: 09 out. 2019.
- \_\_\_\_\_. Outros espaços expositivos. **DAPesquisa**, v. 2, p. 1-10, 2007. Disponível em: <<https://felipeprandoblog.files.wordpress.com/2016/06/outros-espaccca7os-expositivos-regina-melim.pdf>>. Acesso em: 09 out. 2019.
- MOLINA, José Gomes Molina (COORD.) *Estratégias Del Dibujo em El Arte Contemporáneo*. Tercera Edición. Madrid, Editora Cátedra (Grupo Anaya S.A.), 2006.
- MOLINA, Juan José Gomes, CABEÇAS, Lino, BORDES, Juan (COORD.) *El Manual de Dibujo. Estratégias de su enseñanza el siglo XX*. Tercera Edición. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.), 2005.
- MOLINA, Juan José Gomes (COORD.) *Máquinas e Hierramentas de Dibujo* Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.), 2002.
- MOLINA, Juan José Gomes (COORD.) *Las Leciones del dibujo*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.), 2005.
- SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. Trad. Roberto Schwarz e Marcio Suzuki; p. 7-142. São Paulo: Editora Iluminuras, 2002.
- MARCONDES, Renan. *Do Projeto À Expansão: Desenho Em Percurso Na Arte Performática*
- [http://www.apoa.com.br/uploads/arquivos/1337\\_desenho.pdf?fbclid=IwAR01p\\_ZSqiS6AxkqCWNWoJjOH9deb\\_fbVCy2\\_DdGjuP40CEnK3kloKJMcQ](http://www.apoa.com.br/uploads/arquivos/1337_desenho.pdf?fbclid=IwAR01p_ZSqiS6AxkqCWNWoJjOH9deb_fbVCy2_DdGjuP40CEnK3kloKJMcQ). Última visitação em 12/03/2019.

PUGLIESE, Vera. *O conceito de montagem na obra de Georges Didi-Huberman*. Disponível em: [www.vis.ida.unb.br/coma/2005/papers/vera.doc](http://www.vis.ida.unb.br/coma/2005/papers/vera.doc). Acesso em: 10 mar. 2015.

O'DOHERTY. *No interior do cubo branco: ideologia do espaço da arte*. São Paulo: companhia das Letras, 2005.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**ESCOLA GUIGNARD**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ARTES PLÁSTICAS E**  
**CONTEMPORANEIDADE**  
**DISCIPLINA: A IMAGEM E OS JOGOS DE PODER**  
**PROFESSOR: SEBASTIÃO BRANDÃO MIGUEL**  
**CARGA HORÁRIA: 30 HORAS**

## **EMENTA**

"O Poder das Imagens", de David Freedberg, é o livro que será trabalhado na disciplina. Neste texto o autor nos mergulha em uma jornada histórica e psicológica, examinando como as imagens têm sido usadas ao longo do tempo para influenciar nossas emoções, crenças e ações. Das pinturas religiosas renascentistas aos avanços tecnológicos contemporâneos, Freedberg discute como as imagens têm sido empregadas como ferramentas de persuasão, propaganda e expressão artística. Freedberg explora como certas imagens foram capazes de exercer um impacto poderoso na sociedade e na cultura. O livro se aprofunda em estudos científicos sobre percepção visual e como essas investigações lançaram luz sobre a conexão entre a mente humana e a arte. Da mesma forma, o autor desvenda como os artistas ao longo da história usaram habilmente os recursos visuais para capturar suas intenções e emoções, permitindo, assim, compreender como as imagens podem transmitir significados profundos e universais. Com uma abordagem interdisciplinar, "O Poder das Imagens" refletir sobre como nossas interpretações visuais impactam nossa compreensão do mundo e como influenciam nossas decisões individuais e coletivas.

## **OBJETIVOS**

O Objetivo é que a partir de cada item do capítulo do livro possamos fazer oficinas práticas a partir dos textos propostos. Oficinas de áudio, pintura, fotografia, desenho ou mesmo experimentações com IA.

## **TEMAS**

1. O poder das imagens, 2. O Deus à Imagem, 3. O valor do lugar-comum, 4. O mito do aniconismo (Aniconismo é a ausência de representações materiais do mundo natural e sobrenatural em várias culturas, particularmente nas religiões abraâmicas monoteístas.), 5. Consagração: dar vida ao imaginário, 6. Imagem e peregrinação  
7. A Imagem Votiva: Pedindo Favores e Agradecendo, 8. *Invisibilia per visibilia*: meditação e os usos da teoria, 9. Verossimilhança e semelhança: da montanha sagrada às figuras de cera, 10. Infâmia, justiça e feitiçaria: explicação, simpatia e magia, 11. Imagens com vida: o valor das visões e histórias, 12. Imagens que excitam o desejo, 13. Os sentidos e a censura, 14. Idolatria e iconoclastia, 15. Representação e realidade

## METODOLOGIA

Aulas expositivas com uso de imagens e vídeos, além de debates a partir da discussão de textos previamente selecionados. Oficinas.

## PROCESSOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação constará de trabalhos realizados ao longo do curso, tais como resenha de textos para debates em grupo em sala e seminários, num total de 80 pontos. Vinte pontos são destinados para presença em 100% das aulas da disciplina.

## REFERÊNCIAS

AUMONT, Jacques. *A imagem*. São Paulo: Papyrus Editora, 2002.

BECKER, Howard S. *Mundos da arte*. Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

BELTING, Hans. *A verdadeira imagem*. Porto: Dafine Editora, 2011.

BENJAMIN, Walter. *Sobre arte, técnica, linguagem política*. Lisboa: Relógio D'Água, 1992.

BEUYS, Joseph. *Cada Homem um artista*. Lisboa: 7 Nós, 2011.

BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CESAR, Marisa Flório. *Nós, o outro, o distante – na arte contemporânea brasileira*. Rio de Janeiro: Circuito: 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.

\_\_\_\_\_. *Que emoção! Que emoção?* Lisboa: KKYM, 2015.

FREEDBERG, David. *El Poder de Las Imágenes*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011.

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual* Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

GRUZINSKI, Serge. *A Guerra das Imagens - De Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HOME, Stewart. *Assalto à Cultura – Utopia subversão guerrilha na (anti) arte do século XX*. São Paulo: Conrad, 2005.

HUYGHE, René. *O poder da imagem*. Lisboa: Edições 70, 2009.

MACHADO, Arlindo. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens: Uma história de amor e ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MITCHELL, W.J.T. *Iconology; image, text, ideology*. Chicago: The University of Chicago Press, 1986.

MONDZAIN, Marie-José. *A imagem pode matar?* Lisboa: Passagens, 2009.

ORTEGA Y GASSET, José. *A desumanização da arte*. Lisboa: Passagens, 2008.

OSORIO, Luiz Camillo. *Razões da crítica*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

PASOLINI, Pier Paolo. *O desaparecimento dos pirilampos*. Pier Paolo Pasolini; o sonho de uma coisa. Lisboa: Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, 2006.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível; estética e poética*. São Paulo: Editora 34, 2005.

**Catálogo:**

POSTWAR: ART BETWEEN THE PACIFIC AND THE ATLANTIC 1945 – 1965

© 2016 Stiftung Haus der Kunst München, gemeinnützige Betriebsgesellschaft mbH und Prestel Verlag, Munich · London · New York A member of Verlagsgruppe Random House GmbH Neumarkter Strasse 28 · 81673 Munich .

Curators of the Exhibition and Editors of the Catalogue: Okwui Enwezor, Katy Siegel, Ulrich Wilmes. Assistant Curators: Damian Lentini, Daniel Milnes. Research and Curatorial Assistants: Megan Hines, Tim Roerig, Sonja Teine.

**Site:**

<http://postwar.hausderkunst.de/en/>

## Cronograma Disciplinas Turma XVI – 2024

1º semestre e 2º semestre de 2024

1º SEMESTRE DE 2024			
	ABRIL	DISCIPLINAS	PROFESSORES
1	08 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	1 Pablo Gobira
2	09 - terça	O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea	1 Marco Paulo
3	10 - quarta	Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea	1 Laís Myrrha
4	15 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	2 Pablo Gobira
5	16 - terça	O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea	2 Marco Paulo
6	17 - quarta	Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea	2 Laís Myrrha
7	22 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	3 Pablo Gobira
8	23 - terça	<b>1º ARTISTA CONVIDADO</b>	
9	24 - quarta	Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea	3 Laís Myrrha
10	29 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	4 Pablo Gobira
11	30 - terça	O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea	3 Marco Paulo
	<b>MAIO</b>		
12	01 - quarta	<b>FERIADO</b>	
13	06 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	5 Pablo Gobira
14	07 - terça	O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea	4 Marco Paulo
15	08 - quarta	Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea	4 Laís Myrrha
16	13 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	6 Pablo Gobira
17	14 - terça	O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea	5 Marco Paulo
18	15 - quarta	Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea	5 Laís Myrrha
19	20 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	7 Pablo Gobira
20	21 - terça	O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea	6 Marco Paulo
21	22 - quarta	Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea	6 Laís Myrrha
22	27 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	8 Pablo Gobira
23	28 - terça	O audiovisual, o digital e a contemporaneidade	1 André Hallak
24	29 - quarta	Antropologia da Arte e Micropolíticas Decoloniais	1 Rodrigo Amaro
	<b>JUNHO</b>		
25	03 - segunda	Relações entre arte, ciência e tecnologia	9 Pablo Gobira
26	04 - terça	O audiovisual, o digital e a contemporaneidade	2 André Hallak
27	05 - quarta	Antropologia da Arte e Micropolíticas Decoloniais	2 Rodrigo Amaro
28	10 - segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	1 Louise Ganz
29	11 - terça	O audiovisual, o digital e a contemporaneidade	3 André Hallak
30	12 - quarta	Antropologia da Arte e Micropolíticas Decoloniais	3 Rodrigo Amaro
31	17 -segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	2 Louise Ganz
32	18 - terça	O audiovisual, o digital e a contemporaneidade	4 André Hallak
33	19 - quarta	Antropologia da Arte e Micropolíticas Decoloniais	4 Rodrigo Amaro
34	24 - segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	3 Louise Ganz
35	25 -terça	O audiovisual, o digital e a contemporaneidade	5 André Hallak
36	26 -quarta	Antropologia da Arte e Micropolíticas Decoloniais	5 Rodrigo Amaro
	<b>JULHO</b>		
37	01 - segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	4 Louise Ganz
38	02 - terça	O audiovisual, o digital e a contemporaneidade	6 André Hallak
39	03 - quarta	Antropologia da Arte e Micropolíticas Decoloniais	6 Rodrigo Amaro
		<b>FIM DO 1º SEMESTRE LETIVO</b>	

<b>2º SEMESTRE DE 2024</b>			
	<b>AGOSTO</b>		
40	05 - segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	5 Louise Ganz
41	06 - terça	Sistema da arte moderna e contemporânea	1 Adriano Gomide
42	07 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	1 Laura Belém
43	12 - segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	6 Louise Ganz
44	13 - terça	Sistema da arte moderna e contemporânea	2 Adriano Gomide
45	14 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	2 Laura Belém
46	19 - segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	7 Louise Ganz
47	20 - terça	Sistema da arte moderna e contemporânea	3 Adriano Gomide
48	21 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	3 Laura Belém
49	26 - segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	8 Louise Ganz
50	27 - terça	Sistema da arte moderna e contemporânea	4 Adriano Gomide
51	28 - quarta	<b>2º ARTISTA CONVIDADO</b>	
	<b>SETEMBRO</b>		
52	02 - segunda	Natureza, Território e Paisagem na Arte Contemporânea	9 Louise Ganz
53	03 - terça	Sistema da arte moderna e contemporânea	5 Adriano Gomide
54	04 - quarta	<b>3º ARTISTA CONVIDADO</b>	
55	09 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	1 Marcelino Peixoto
56	10 - terça	Sistema da arte moderna e contemporânea	6 Adriano Gomide
57	11 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	4 Laura Belém
58	16 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	2 Marcelino Peixoto
59	17 - terça	Arte e política na América Latina	1 Juliana Mafra
60	18 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	5 Laura Belém
61	23 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	3 Marcelino Peixoto
62	24 - terça	Arte e política na América Latina	2 Juliana Mafra
63	28 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	6 Laura Belém
64	30 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	4 Marcelino Peixoto
	<b>OUTUBRO</b>		
65	01 - terça	Arte e política na América Latina	3 Juliana Mafra
66	02 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	7 Laura Belém
67	07 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	5 Marcelino Peixoto
68	08 - terça	Arte e política na América Latina	4 Juliana Mafra
69	09 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	8 Laura Belém
70	14 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	6 Marcelino Peixoto
71	15 - terça	Arte e política na América Latina	5 Juliana Mafra
72	16 - quarta	Elaboração e Acompanhamento de Projetos de TCC	9 Laura Belém
73	21 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	7 Marcelino Peixoto
74	22 - terça	Arte e política na América Latina	6 Juliana Mafra
75	23 - quarta	Formatação de projetos artísticos e culturais	1 Maria Helena
	<b>28 - segunda</b>	<b>NÃO HAVERA AULA</b>	
76	29 - terça	Arte e política na América Latina	7 Juliana Mafra
77	30 - quarta	Formatação de projetos artísticos e culturais	2 Maria Helena
	<b>NOVEMBRO</b>		
78	04 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	8 Marcelino Peixoto
79	05 - terça	Arte e política na América Latina	8 Juliana Mafra
80	06 - quarta	Formatação de projetos artísticos e culturais	3 Maria Helena
81	11 - segunda	Arte, Ação e Acontecimento	9 Marcelino Peixoto
82	12 - terça	Arte e política na América Latina	9 Juliana Mafra
83	13 - quarta	Formatação de projetos artísticos e culturais	4 Maria Helena
	18 - segunda	<b>NÃO HAVERA AULA</b>	
	19 - terça	<b>4º ARTISTA CONVIDADO</b>	
84	19 - terça		
85	20 - quarta	Formatação de projetos artísticos e culturais	5 Maria Helena

	25 – segunda	<b>NÃO HAVERA AULA</b>	
87	26 - terça	<b>5º ARTISTA CONVIDADO</b>	
88	27 - quarta	Formatação de projetos artísticos e culturais	6 Maria Helena
		<b>FIM DO 2º SEMESTRE LETIVO</b>	

## Cronograma Disciplinas Turma XVI – 2025

### 1º semestre de 2025

<b>1º SEMESTRE DE 2025</b>			
	<b>FEVEREIRO</b>		
89	10 - segunda	Estética e Arte Contemporânea	1 Adilson Xavier
90	11 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	1 Júlio Martins
91	12 - quarta	A imagem e os jogos de poder	1 Sebastião Miguel
92	17 - segunda	Estética e Arte Contemporânea	2 Adilson Xavier
93	18 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	2 Júlio Martins
94	19 - quarta	A imagem e os jogos de poder	2 Sebastião Miguel
95	24 - segunda	Estética e Arte Contemporânea	3 Adilson Xavier
96	25 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	3 Júlio Martins
97	26 - quarta	A imagem e os jogos de poder	3 Sebastião Miguel
	<b>MARÇO</b>		
98	03 - segunda	Estética e Arte Contemporânea	4 Adilson Xavier
99	04 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	4 Júlio Martins
100	05 - quarta	A imagem e os jogos de poder	4 Sebastião Miguel
101	10 - segunda	Estética e Arte Contemporânea	5 Adilson Xavier
102	11 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	5 Júlio Martins
103	12 - quarta	A imagem e os jogos de poder	5 Sebastião Miguel
104	17 - segunda	Estética e Arte Contemporânea	6 Adilson Xavier
105	18 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	6 Júlio Martins
106	19 - quarta	A imagem e os jogos de poder	6 Sebastião Miguel
107	24 - segunda	<b>6º ARTISTA CONVIDADO</b>	
108	25 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	7 Júlio Martins
109	26 - quarta	A imagem e os jogos de poder	7 Sebastião Miguel
	31 - segunda	<b>NÃO HAVERÁ AULA</b>	
	<b>ABRIL</b>		
110	01 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	8 Júlio Martins
111	02 - quarta	A imagem e os jogos de poder	8 Sebastião Miguel
112	14 - terça	Crítica de Arte e Curadoria	9 Júlio Martins
113	15 – quarta	A imagem e os jogos de poder	9 Sebastião Miguel
		<b>FIM DO 1º SEMESTRE LETIVO</b>	

**Planejamento de Custos para Cursos de Especialização**

Curso:	Artes Plásticas e Contemporaneidade		
Unidade:	Escola Guignard	Número de bolsas concessões:	1
Duração em meses:	24	Número de vagas:	35
Carga Horária (horas relâgio):	380	Número de mensalidades por aluno:	17

RECEITA			
Valor da Matrícula	R\$	440,00	R\$ 15.400,00
Valor da Mensalidade	R\$	440,00	R\$ 261.800,00
<b>Recarga Total</b>	<b>R\$</b>		<b>277.200,00</b>

DEDUÇÕES SOBRE A RECEITA			
Bolsas	% de desconto	Quantidade de bolsas	Total
	100%	1	R\$ 7.920,00
Percentual de Desistências (mensalidades perdidas)	15%		R\$ 39.270,00
Percentual de Inadimplência (mensalidades a recuperar)	15%		R\$ 39.270,00
<b>Total de Deduções sobre a Receita</b>			<b>R\$ 86.460,00</b>

DESPESA COM PESSOAL			
Contratação de Pessoa Física			
Categorias para remuneração	Horas	Remuneração/Hora	Total
Docentes - Doutores	230	R\$ 144,00	R\$ 33.120,00
Docentes - Mestres	120	R\$ 127,00	R\$ 15.240,00
Docentes - Especialistas			R\$ -
Orientação de TCC	360	R\$ 114,00	R\$ 41.040,00
Coordenação do Curso	380	R\$ 45,00	R\$ 17.100,00
Outras despesas (Descrever e inserir o valor total)	Professor palestrante 20h a R\$ 144,00 - R\$2.880,00; 10h para curadoria da exposição dos estudantes, no valor de R\$ 1.114,00; pagamento designer gráfico, no valor de R\$ 1.114,00		R\$ 5.108,00
		Retenção de INSS (11%)	R\$ 11.704,35
		INSS Patronal (20%)	R\$ 25.080,45
<b>Total de Despesas com Pessoal - Pessoa Física</b>			<b>R\$ 150.482,70</b>

Contratação de Pessoa Jurídica (não servidores)			
Categorias para remuneração	Horas	Remuneração/Hora	Total
Docentes - Doutores			R\$ -
Docentes - Mestres			R\$ -
Docentes - Especialistas			R\$ -
Orientação de TCC			R\$ -
Coordenação do Curso			R\$ -
Outras despesas (Descrever e inserir o valor total)			
<b>Total de Despesas com Pessoal - Pessoa Jurídica</b>			<b>R\$ -</b>
<b>Total de Despesas com Pessoal</b>			<b>R\$ 150.482,70</b>

DESPESAS COM MATERIAIS, SERVIÇOS E INVESTIMENTOS			
Despesas Operacionais Administrativas da Fundação de Apoio (FUNARBE)	Valor Final		R\$ 22.176,00
	Emissão de boletos bancários (R\$ 1,17 cada)		R\$ 696,15
Materiais e Serviços Gerais	Materiais de consumo	R\$ 2.000,00	
	Cópias e serviço gráfico		
	Divulgação e Publicidade	R\$ 1.570,35	R\$ 3.570,35
	Transporte e hospedagem		
Serviços Operacionais	Lanches		
	Horas		
Outras despesas (Descrever e inserir o valor total)	Compra de insumos e equipamentos	R\$10.000	R\$ 10.000,00
	Investimentos previstos (Descrever e inserir o valor)		R\$ -
<b>Total</b>			<b>R\$ 36.442,50</b>

OUTROS ENCARGOS			
	Provisão para contingências e Impostos e Encargos Sociais (7%)	R\$	3.814,80
	Outros	R\$	-
	<b>Total</b>	<b>R\$</b>	<b>3.814,80</b>

<b>Total de Despesas</b>	<b>R\$</b>	<b>277.200,00</b>
<b>Resultado</b>	<b>R\$</b>	<b>0,00</b>

*Julia Maria da Fonseca Penna*  
**Julia Maria da Fonseca Penna**  
 Coordenadora do Curso de Pós-graduação  
 Artes Plásticas e Contemporaneidade  
 Escola Guignard - UEMG - MASP 1034243-1

*Prof.ª Dr.ª Lorena D'Arcy Meneses de Oliveira*  
**Prof.ª Dr.ª Lorena D'Arcy Meneses de Oliveira**  
 Diretora - Escola Guignard - UEMG  
 Masp: 1034046-1

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **JÚNIA MARIA DA FONSECA PENNA** portador(a) do RG nº MG-8.385.324 e CPF nº 593.404.106-10, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para a COORDENAÇÃO DE CURSO, com carga horária total de 380 horas no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.

  
\_\_\_\_\_  
Júnia Maria da Fonseca Penna

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ACADÊMICA

<b>CREDECIMENTAMENTO DO CURSO:</b> O curso foi credenciado por ter obtido conceito "5" na avaliação CAPES, nos termos da Portaria MEC No. 656, DOU 27/07/2017.
<b>DATA DA DEFESA DA DISSERTAÇÃO/TESE:</b> 16 de outubro de 2018

Diploma Registrado sob o nº 4156  
Livro DR-5 FL 166 Em 22 / 01 / 2020

Processo nº 4401 / 2019

Em 32 / 01 / 2020

*Márcia Denise Malta de Barros*  
Márcia Denise Malta de Barros - Mat. 38945-0 - DAM-UERJ  
Chefe do Serviço de Diploma

*Ricardo Carvalho de Bisros*  
Ricardo Carvalho de Bisros  
Departamento de Administração Acadêmica/UERJ  
Diretor

APOSTILA:

Nome: Junia Maria da Fonseca Penna

Data de Nascimento: 05/11/1966

Naturalidade: Minas Gerais

Nacionalidade: brasileira

Identidade nº: MG-8385324

Órgão Expedidor: PCE/IMG

Ricardo Loefi Ribeiro  
Reitor  
506. 34607-0 / D4-43403P-2

Nº 093589

**Júnia Maria da Fonseca Penna**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6116365502991433>ID Lattes: **6116365502991433**

Última atualização do currículo em 06/02/2023

Artista, pesquisadora e professora universitária, Doutora pelo Curso de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Início setembro de 2014), Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal de Minas Gerais (2003), graduada em Belas Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais (1991). Professora dos cursos de Design Gráfico, Design de Produto e Licenciatura em Artes Visuais na Escola de Design/Universidade do Estado de Minas Gerais de 1999 a 2006, Professora da Escola Guignard/Universidade do Estado de Minas Gerais do Departamento de Artes Plásticas desde de 2005. Coordenou o Centro de Pesquisa da Escola Guignard/UEMG no período entre 2008 e 2011. Recebeu a bolsa da Pollock-Krasner Foundation (2006). Atualmente coordena a Pós-Graduação Lato Sensu da Escola Guignard-UEMG. Atuação em arte contemporânea com ênfase no campo do desenho, escultura e instalação. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação**

<b>Nome</b>	Júnia Maria da Fonseca Penna
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	PENNA, Júnia Maria da Fonseca; PENNA, JÚNIA; MARIA DA FONSECA PENNA, JÚNIA
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/6116365502991433">http://lattes.cnpq.br/6116365502991433</a>

**Endereço**

<b>Endereço Profissional</b>	Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola Guignard, R. Ascânio Burlamarque 540 Mangabeiras 30315030 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (31) 31949305 URL da Homepage: <a href="http://www.uemg.br">http://www.uemg.br</a>
------------------------------	--

**Formação acadêmica/titulação**

<b>2014 - 2018</b>	Doutorado em Artes. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil. Título: Entre Traçados: O Espaço da Obra, Ano de obtenção: 2018. Orientador:  Maria Luiza Fatorelli.
<b>2001 - 2003</b>	Mestrado em Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Campo Escultórico e Atuação Espacial  , Ano de Obtenção: 2003. Orientador: Stéphane Denis Albert René Philippe Huchet. Palavras-chave: Tridimensional, espaço, instalação. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas. Setores de atividade: Educação Superior.
<b>1985 - 1991</b>	Graduação em Belas Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

**Formação Complementar**

<b>1989 - 1989</b>	Extensão universitária em Festival de Inverno UFMG - Oficina de Desenho. (Carga horária: 144h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
<b>1988 - 1988</b>	Extensão universitária em Festival de Inverno UFMG - Oficina de Desenho - Ap. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

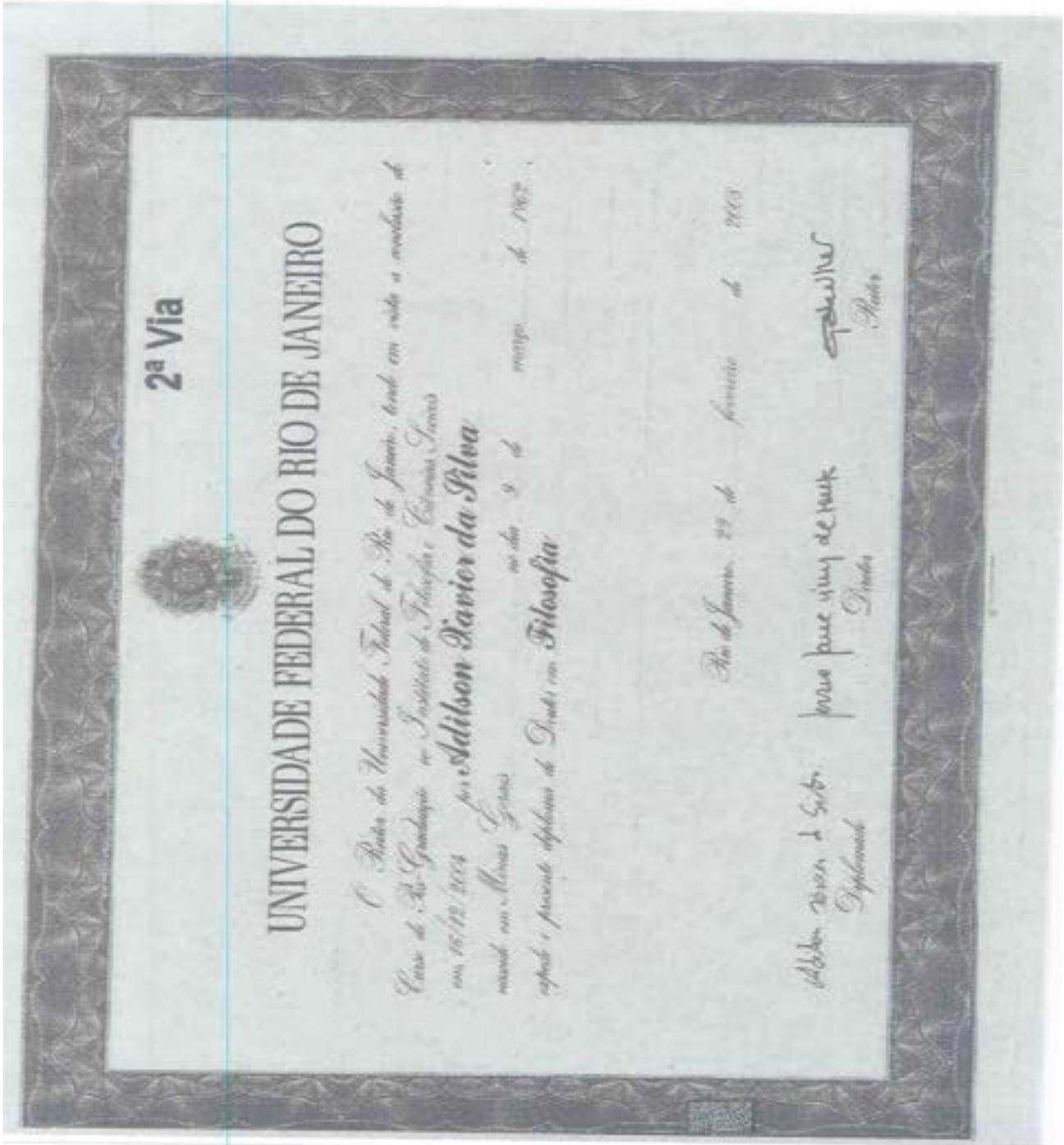
Eu, **ADILSON XAVIER DA SILVA** portador da Carteira Identidade nº M-2833788 e CPF nº 573.960.516-49, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, **ESTÉTICA E ARTE CONTEMPORÂNEA** - com carga horária total de 20 horas, no curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

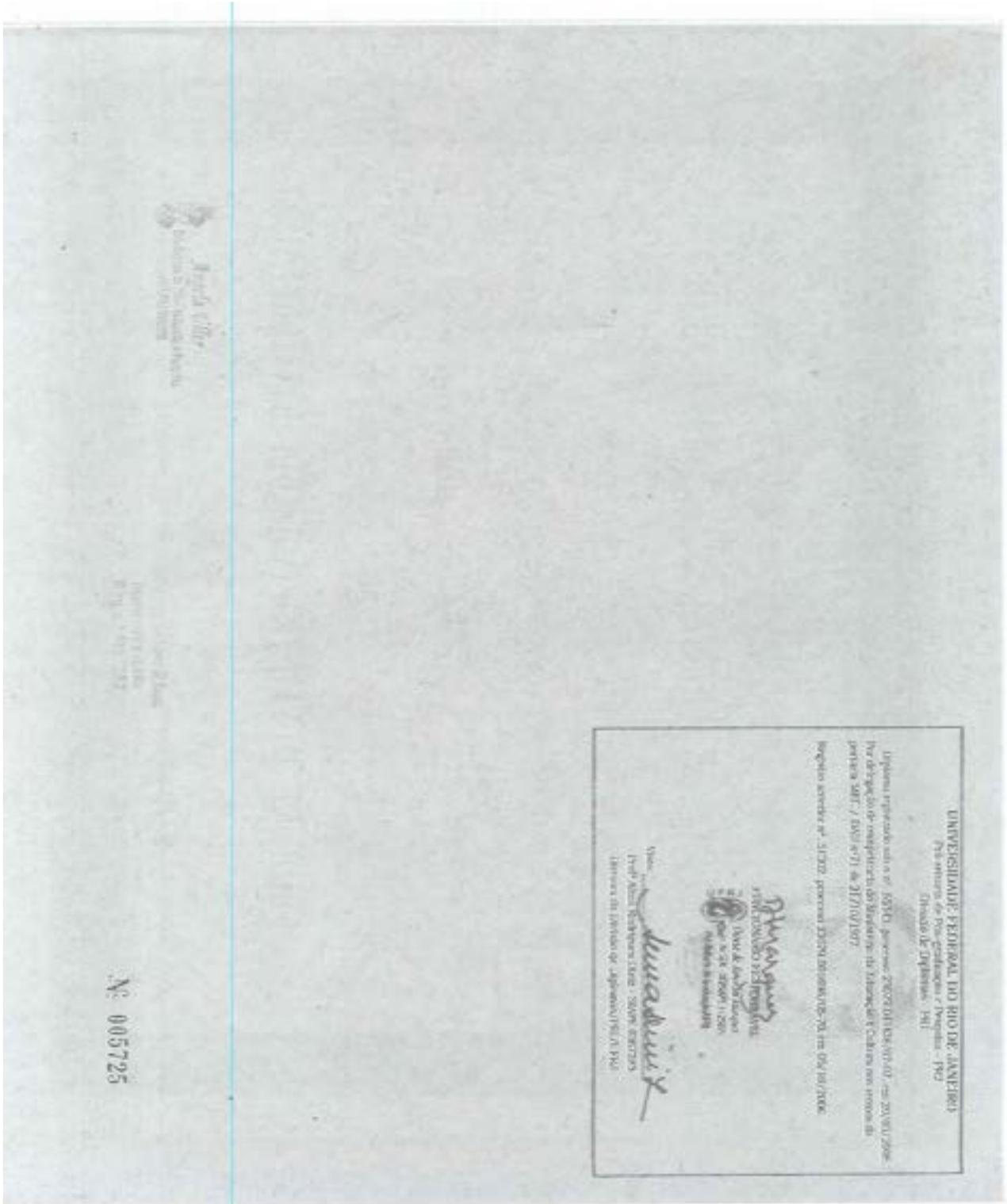
Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 20 de setembro de 2023.



Adilson Xavier da Silva





**Adilson Xavier da Silva**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7886444846080023>ID Lattes: **7886444846080023**

Última atualização do currículo em 29/08/2022

Possui graduação em Filosofia pela Universidade Federal de Minas Gerais (1990), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal de Minas Gerais (1994) e doutorado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2004). Atualmente é professor Designado da UEMG/ESCOLA GUIGNARD. Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em História da Filosofia, atuando principalmente nos seguintes temas: filosofia contemporânea, filosofia da arte, estética, interrogação filosófica, ontologia, fenomenologia e fé perceptiva. Avaliador in loco do sistema INEP-MEC para Autorização, reconhecimento e renovação de reconhecimento dos cursos de graduação e educação à distância. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação**

<b>Nome</b>	Adilson Xavier da Silva
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	SILVA, A. X.; SILVA, ADILSON XAVIER DA
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/7886444846080023">http://lattes.cnpq.br/7886444846080023</a>
<b>Orcid ID</b>	 <a href="http://orcid.org/0000-0001-6424-8142">http://orcid.org/0000-0001-6424-8142</a>

**Endereço****Formação acadêmica/titulação**

<b>2000 - 2004</b>	Doutorado em Filosofia. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Título: Merleau-Ponty: da fé perceptiva à ontologia da carne, Ano de obtenção: 2004. Orientador: Dra. Maria da Graça F. Ferreira Schalcher. Palavras-chave: Fenomenologia; Ontologia; Filosofia Contemporânea; Fé perceptiva; Ciência. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Metafísica. Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Filosofia Contemporânea. Setores de atividade: Educação Superior.
<b>1991 - 1994</b>	Mestrado em Filosofia. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Merleau-Ponty e a interrogação ontológica: em O Visível e o Invisível, Ano de Obtenção: 1994. Orientador: Dr. José de Anchieta Corrêa. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Fenomenologia; Ontologia; Filosofia Contemporânea. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Filosofia Contemporânea. Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Metafísica. Setores de atividade: Educação Superior.
<b>1985 - 1990</b>	Graduação em Filosofia. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Bacharel/Licenciatura.

**Formação Complementar**

<b>2017 - 2017</b>	Curso da Rede Nacional de Certificadores, na modalidade a distância.. (Carga horária: 30h). Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, INEP/MEC, Brasil.
--------------------	--

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **PABLO ALEXANDRE GOBIRA DE SOUZA RICARDO** portador da Carteira Identidade nº MG-10195505 e CPF nº 047.968.526-62, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, "Relações entre arte, ciência e tecnologia" - com carga horária total de 30 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



---

Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo

República Federativa do Brasil  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

O Reitor da Universidade Federal de Minas Gerais, Professor Clélio Campolona Diniz,  
no uso de suas atribuições, confere a

*Paula Alexandre Galina de Souza Ricarda*

o grau de Doutor em Letras: Estudos Literários,  
área de concentração Literatura Comparada  
e outorga-lhe o presente diploma, nos termos da legislação vigente.

Belo Horizonte, 11 de março de 2013.



Paulo Roberto de Faria-Catalão



Paulo Roberto de Faria-Catalão  
Diretor de Letras



**DIPLOMADO: Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo**

Filiação: Alexandre de Souza Ricardo  
Alcirene Gobira de Souza Ricardo

Data de Nascimento: 17 de janeiro de 1981

Naturalidade: Belo Horizonte / MG

Nacionalidade: Brasileira

Documento de Identidade: MG-10.195.505

Órgão Emissor: SSP/MG

Data da defesa: 02 de julho de 2012.

Curso de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, nível  
Doutorado

Avaliação da CAPES referente ao Triênio 2007-2009  
Homologado pelo CNE (Port. MFC 1077, de 31/08/2017,  
DOU 13/09/2012, seq. 1, p. 25)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO	
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	
Regime efetivo nos termos da	
Lei N° 9.394/96 de 20/12/1996 - Artigo 48 - Parágrafo 1º	
Número: 4037	Livro: 80.2013/2
Pres. N°: 2013/08.00.550	
Belo Horizonte, 07 de outubro de 2013	
	
Diretora da Divisão de Registro de Diplomas	
Maria Cristina Aguiar	
	
Daniel C.M. Fagundes Zúñiga	
Diretor do Departamento de Registro e Controle Acadêmico	

  
Setor de Expedição de Diplomas/PRPG

**Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo****Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8243001226255815>  
ID Lattes: **8243001226255815**  
Última atualização do currículo em 01/10/2023

[PT-BR] Professor da Escola Guignard (UEMG), do PPGArtes (UEMG), do PPGACPS (UFMG) e do PPGDOC (UFMG). Coordenador e membro de Câmara de Assessoramento de Ciências Humanas, Sociais, Educação, Letras e Artes da FAPEMIG (2019-2022 e membro pro tempore em 2023). Avaliador AD HOC da European Science Foundation, CNPq, CAPES, FAPESB dentre outras agências nacionais e internacionais. Pesquisador Produtividade (CNPq). Membro pesquisador e gestor de serviços da Rede Brasileira de Serviços de Preservação Digital (IBICT/MCTI). Coordenador do grupo de pesquisa (CNPq) Laboratório de Poéticas Fronteiriças [<http://labfront.weebly.com>]. Escritor e editor dos livros: Relações entre arte, ciência e tecnologia: tendências criativas contemporâneas (LPF, 2021); Jogos digitais: suas realidades lúdicas e múltiplas (LPF, 2021); A memória do digital e outras questões das artes e museologia (EdUEMG, 2019), Percursos contemporâneos: realidades da arte, ciência e tecnologia (EdUEMG, 2018), Configurações do pós-digital: arte e cultura tecnológicas (EdUEMG, 2017), Refletindo sobre a cultura (EdUEMG, 2017), Jogos e sociedade (Crisálida, 2012), Walter Benjamin Lado B (Crisálida, 2011) dentre outros livros e artigos. Pesquisador dos grupos: Estudos e Práticas de Preservação Digital e Núcleo de Estudos dos Acervos de Escritores Mineiros. Atua: na curadoria, criação e produção no campo da cultura, artes digitais, ciências e jogos digitais; como professor em cursos de fronteira como o Curso de Engenharia de Máquinas Biológicas (UFMG, UEMG, UFV), Teatro em Movimento Digital (Rubim, UEMG, UFMG); curadoria de bienal, exposições e residências artísticas. É coordenador do Programa Institucional de Extensão (UEMG) Direitos à Produção e ao Acesso à Arte e à Cultura, [EN] Professor at Escola Guignard (UEMG), Graduate Program in Artes (UEMG), and Graduate Program in Knowledge Organization and Management (UFMG). Coordinator and member of the Advisory Chamber of Human, Social, Education, and Arts Sciences (CHE) at FAPEMIG (2019-2022). Productivity Researcher (CNPq). Member researcher and service manager of the Brazilian Network of Digital Preservation Services (IBICT/MCTI, Brazil). Director of the research, development, and innovation group (CNPq) Laboratory of Front Poetics [<http://labfront.tk>]. Writer and editor of The memory of digital and other issues of the arts and museology (UEMG PRESS, 2019), Contemporary paths: realities of art, science, and technology (UEMG PRESS, 2018), Reflecting on Culture (UEMG PRESS, 2017), Post-digital configurations: technological culture and art (EdUEMG, 2017), Games and society (Crisálida Press, 2012), Walter Benjamin Side B (Crisálida Press, 2011), among others books and articles. Researcher of the group Studies and Practices of Digital Preservation and the group Studies of the Collections of Writers from Minas Gerais. He works: in curatorship, creation, and production in the field of culture, digital arts, sciences, and digital games; as a professor in frontier courses such as the Biological Machine Engineering Course (UFMG, UEMG, UFV); in biennial curatorship, exhibitions, and artistic residencies. He is director of the Institutional Extension Program (UEMG) Rights to Production and Access to Art and Culture. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação**

<b>Nome</b>	Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo 
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	GOBIRA, Pablo.;SOUZA-RICARDO, Pablo Alexandre Gobira;RICARDO, Pablo Alexandre Gobira de Souza;RICARDO, Pablo;GOBIRA, Pablo Alexandre;SOUZA-RICARDO, Pablo Alexandre Gobira de;Pablo Gobira;Gobira, Pablo
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/8243001226255815">http://lattes.cnpq.br/8243001226255815</a>
<b>Orcid ID</b>	 <a href="https://orcid.org/0000-0002-3054-2383">https://orcid.org/0000-0002-3054-2383</a>

**Endereço****Formação acadêmica/titulação**

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **MARCO PAULO RIBEIRO ROLLA** portador da Carteira Identidade nº MG-3.405.310 e CPF nº 542.049.336-53, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, O uso do corpo como material expressivo na história e na arte contemporânea - com carga horária total de 20 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



---

Marco Paulo Ribeiro Rolla



República Federativa do Brasil  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

O Reitor da Universidade Federal de Minas Gerais, Professor Ronaldo Tadeu Pena,  
no uso de suas atribuições, confere a

*Marco Paulo Ribeira Ralla*

o grau de Mestre em Artes Visuais,

área de concentração Arte e Tecnologia de Imagem

e outorga-lhe o presente diploma, nos termos da legislação vigente.

Belo Horizonte, 25 de janeiro de 2007.

*Leônio Lourenço*  
Reitor

Leônio Lourenço  
Reitor de Pós-Graduação

*[Signature]*  
Diretor da Unidade

*[Signature]*  
Diplomado



DIPLOMADO: Marco Paulo Ribeiro Rolfs

Filiação: Arvidio Guido Rolfs

Ana Maria Ribeiro Rolfs

Data de nascimento: 07 de junho de 1967.

Naturalidade: São Domingos do Prata/Minas Gerais

Nacionalidade: Brasileira

Documento de Identidade: M3405310

Órgão Emissor: SSP/MG

Data da defesa: 27 de julho de 2006.

Curso de Pós-Graduação em Artes Visuais, nível Mestrado

Avaliação do Triênio 2001-2003 Publicado Diário Oficial da União  
Seção 1, Página 21 de 26/08/2005 - Parecer da Câmara de Educação  
Superior 0179/2005 recomendado pelo Conselho Nacional de  
Educação portaria 2878 em 24 de agosto de 2005.

Sector de Expedição de Diplomas/PPPG

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
REGISTRO EFETUADO NOS TERMOS DA  
LEI Nº 9.394/96 - ARTIGO 48 - PARÁGRAFO 1º  
SOB O Nº 345 LIVRO AB. 00711  
PROC. 23072 44344 LC. 45  
BELO HORIZONTE, 12 Março 2006.

  
LUIZ ANTONIO ALMEIDA DE OLIVEIRA  
Diretor da Divisão de Registro

  
ANA LUCIA RIBEIRO PINZ  
Diretora do Departamento de Registro e Controle Acadêmico



## Marco Paulo Ribeiro Rolla

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7598541991442978>  
ID Lattes: **7598541991442978**  
Última atualização do currículo em 02/03/2023

Artista multidisciplinar. Possui graduação (1991) e mestrado (2006) em Artes, pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Nos anos de 1998-1999 fez residência artística na Rijksakademie van Beeldende Kunsten em Amsterdam, Holanda. Atualmente é professor da Universidade do Estado de Minas Gerais - Escola Guignard, atuando na graduação e pós-graduação, ministrando disciplinas de performance e pintura. Coordenador, sendo o criador da disciplina prática de performance nesta mesma instituição. Editor, coordenador and criador do CEIA- Centro de Experimentação e Informação de Arte. Tem experiência na área de Artes, atuando de forma constante em áreas como, instalação, pintura, performance, desenho, música, gravura, cerâmica, escultura, dança, figurinos e cenários. Fez parte de várias exposições coletivas e individuais, no Brasil e no exterior. (Texto informado pelo autor)

### Identificação

Nome	Marco Paulo Ribeiro Rolla
Nome em citações bibliográficas	ROLLA, Marco Paulo Ribeiro
Lattes ID	 <a href="http://lattes.cnpq.br/7598541991442978">http://lattes.cnpq.br/7598541991442978</a>

### Endereço

### Formação acadêmica/titulação

2004 - 2006	Mestrado em Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: O Corpo e o Material, Ano de Obtenção: 2006. Orientador:  Patricia Dias Franca-Huchet. Palavras-chave: artes plasticas, performance, multidisciplinar. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
2008 - 2008	Aperfeiçoamento em ?Artist visiting Artist. Arts Visiting / British Council, BRITISH COUNCIL, Inglaterra. Título: ?Artist visiting Artist?. Ano de finalização: 2008. Bolsista do(a): British Council, BRITISH COUNCIL, Inglaterra.
1999 - 1999	Aperfeiçoamento em Bolsa Fundação Vitae. Rijksakademie Van Beeldende Kunsten Amsterdam, AMSTERDAM*, Holanda. Título: Bolsa Fundação Vitae. Ano de finalização: 1999.
1998 - 1998	Bolsista do(a): Rijksakademie van Beeldende Kunsten, HOL, Holanda. Aperfeiçoamento em Bolsa Virtuose. Rijksakademie Van Beeldende Kunsten Amsterdam, AMSTERDAM*, Holanda. Título: Bolsa Virtuose ? Ministério da Cultura. Ano de finalização: 1998.
1986 - 1991	Bolsista do(a): Rijksakademie van Beeldende, HOL, Holanda. Graduação em Belas Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

### Formação Complementar

2019 - 2019	Katie Duck - Encontro Prático Improvisação/ Linguagem Ativa. (Carga horária: 35h). atelier Dudude, AD, Brasil.
2017 - 2017	Estudos de Improvisação + atelre de solos. (Carga horária: 30h). Atelier da Dudude, AD, Brasil.
2017 - 2017	processos colaborativos em duo. (Carga horária: 16h). Atelier da Dudude, AD, Brasil.

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **LAÍS MYRRHA** portador(a) portadora da Carteira Identidade nº MG-6377.873 e CPF nº 002.293.146-51, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina Artes visuais, paisagem e arquitetura na arte contemporânea: Alguns debates sobre espaço, site e contexto - com carga horária total de 20 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 22 de setembro de 2023.

  
\_\_\_\_\_  
Laís Myrrha

**Lais Myrrha**

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7404565929346987>  
ID Lattes: **7404565929346987**  
Última atualização do currículo em 04/09/2023

É artista plástica/visual atuante e mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal de Minas Gerais (2007). Possui graduação em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Minas Gerais (2001) com ênfase em fotografia e escultura. Tem experiência teórica na área de artes plásticas e visuais, nos últimos anos, tem trabalhado com questões envolvendo a arquitetura e o modernismo brasileiros, explorando as noções de impermanência, história, bem como a precariedade dos conceitos de equivalência e equilíbrio. Um elemento importante no seu processo criativo é a escolha e o uso preciso dos materiais, a capacidade que eles têm para produzir signos e funcionar como condensadores de narrativas. Tem participado de várias exposições, coletivas e individuais, dentre as quais se destaca: 8 Bienal do Mercosul [2011], Blind Field, [2013], Zona de Instabilidade [2013/2014] e Projeto Gameleira [2014], Ensaio de Orquestra [2014], 32 Bienal de Arte de São Paulo Incerteza Viva em 2016, 12 Gwangju Biennale em 2018, 13 Bienal de La Habana em 2019, O condensador de futuros na Pinacoteca do Estado de São Paulo. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação**

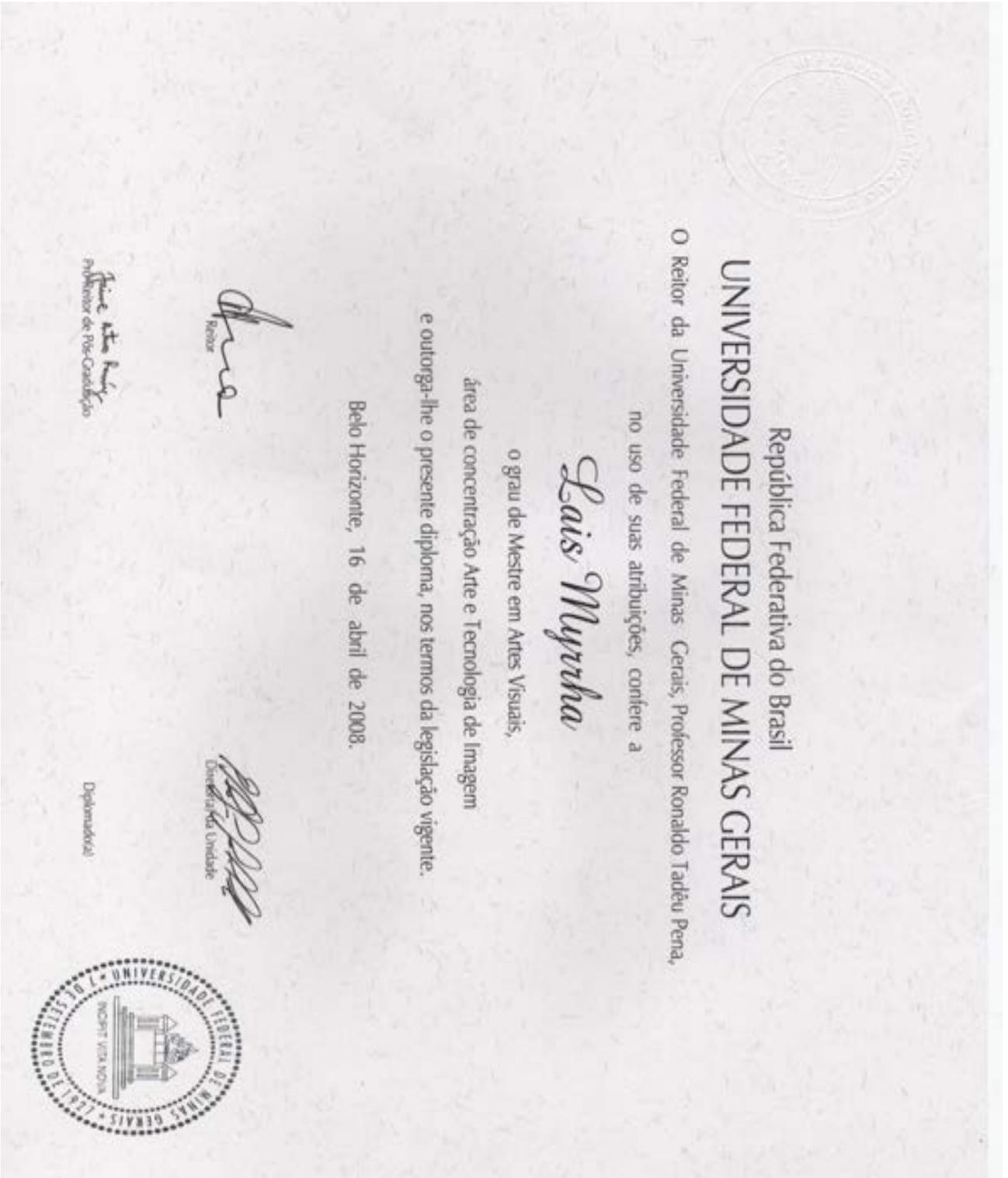
Nome	Lais Myrrha
Nome em citações bibliográficas	MYRRHA, Lais
Lattes ID	 <a href="http://lattes.cnpq.br/7404565929346987">http://lattes.cnpq.br/7404565929346987</a>

**Endereço**

Endereço Profissional	Ateê Lais Myrrha, Rua Ladislau Roman, 432 Caxingui 05441050 - São Paulo, SP - Brasil Telefone: (11) 21550290 URL da Homepage: <a href="http://laismyrrha.com.br">http://laismyrrha.com.br</a>
-----------------------	--

**Formação acadêmica/titulação**

2021	Doutorado em andamento em Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Entre o desejo e a constatação
2004 - 2007	Orientador:  Maria Angélica Melendi Biasizzo. Mestrado em Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Sobre as possibilidades da impermanência: fotografia e monumento  , Ano de Obtenção: 2007. Orientador:  Maria Angélica Melendi. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Arte Contemporânea; Fotografia; Narrativa; Memória; Corpo; Monumento. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Teoria da Arte. Setores de atividade: Educação Superior, Graduação em Artes Plásticas.
1998 - 2001	Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil. Título: A Balda da Dependência Sexual de Nan Goldin. Orientador: Tibério França.



DIPLOMADO: Laís Myrtha

Filiação: José Eustáquio Myrtha  
Eliana El Karim Myrtha

Data de nascimento: 27 de novembro de 1974.

Naturalidade: Belo Horizonte/Minas Gerais

Nacionalidade: Brasileira

Documento de Identidade: MG6377673

Órgão Emissor: SSP/MG

Data da defesa: 19 de outubro de 2007.  
Curso de Pós-Graduação em Artes Visuais, nível Mestrado

Avaliação do Triênio 2001-2003 Publicado Diário Oficial da União  
Seção 1, Página 21 de 26/08/2005 - Parecer da Câmara de Educação  
Superior 017/9/2005 recomendado pelo Conselho Nacional de  
Educação portaria 2878 em 24 de agosto de 2005.

Sector de Especificação de Diplomas/PPPC

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
REGISTRO EFETUADO NOS TERMOS DA  
LEI Nº 9.394/96 - ARTIGO 48 - PARÁGRAFO 1º  
SOB O Nº 9550 UNED LD 2007/2  
PROC. 23872 006150/07-10  
BELO HORIZONTE, 12 de outubro de 2007

LUÍZ ALVARO ALMEIDA DE OLIVEIRA  
Diretor da Divisão de Registro

ANA LUCIA RIBEIRO DINIZ  
Diretora de Departamento de Registro e Controle Acadêmico

APOSTILA

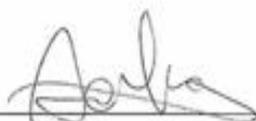
Assina o presente registro como Diretor  
da Divisão de Registro de Diplomas da  
UEMG, o Senhor Paulo Roberto Pa-  
reira Guimarães. Matr. 087408

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **ANDRÉ HALLAK DA COSTA CAMILO GUIMARÃES DE OLIVEIRA** portador(a) do RG nº MG-1.198.323 e CPF nº 922.775.436-91, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, O Audiovisual, o digital e a contemporaneidade - com carga horária total de 20 horas, no curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



\_\_\_\_\_  
André Hallak da Costa Camilo Guimarães de Oliveira

República Federativa do Brasil  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

O Reitor da Universidade Federal de Minas Gerais, Professor Clélio Campolina Diniz,  
no uso de suas atribuições, confere a

*Andre Vallab Martins da Costa Camila Guimarães de Oliveira*

o grau de Mestre em Artes,

área de concentração Arte e Tecnologia da Imagem  
e outorga-lhe o presente diploma, nos termos da legislação vigente.

Belo Horizonte, 16 de abril de 2010.

*Carla Cesarini*  
Reitora

*Pedro Paulo Soares*  
Professor de Arte-Catálogo

*Clélio Campolina Diniz*  
Chanceler/Reitor

*Angela Helena P. G. A.*  
Delegada



**DIPLOMADO: André Hallak Martins da Costa Camillo Guimarães de Oliveira**

Filiação: Jerônimo Camillo Guimarães de Oliveira  
Mônica Hallak Martins da Costa

Data de Nascimento: 11 de dezembro de 1982

Naturalidade: Bahia / MG

Nacionalidade: Brasileira

Documento de Identidade: MG-11.983.232

Órgão Emissor: SSP/MG

Data da defesa: 28 de setembro de 2009.

Curso de Pós-Graduação em Artes, nível Mestrado

Homologado pelo CNE (Portaria MEC 524, DOU 30/04/2008

Parecer CES/CNE 33/2008, de 29/04/2008)

Sector de Expedição de Diplomas/PRPG

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA	
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	
Registro elaborado nos termos da	
Lei nº 5.286/66 de 28/12/1966 - Artigo 4º - Parágrafo 1º	
Número: 92.119	Urec: R.D. 2000/02
Proc. nº 22872, S.20.598.1.810 - 32	
Selo Notarial, 21 de dezembro de 2009	
<i>Priscila</i>	
Priscila C. Costa Aguiar	
Diretora do Tórculo de Registro de Diplomas	
<i>André Hallak Martins da Costa</i>	
André Hallak Martins da Costa	
Diretor de Expediente de Registros e Diplomas	

**André Hallak Martins da Costa Camilo Guimarães de Oliveira**

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2535818198173018>  
ID Lattes: **2535818198173018**  
Última atualização do currículo em 04/04/2023

Doutor em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) na linha de pesquisa em Tecnologias da Comunicação e Estética. Mestre pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), na área de concentração Arte e Tecnologia da Imagem com a dissertação intitulada: O documentário perfurado: um estudo sobre as possibilidades de abertura e expansão do filme/videodocumentário (2009). Graduado em Comunicação Social com habilitação em Publicidade pela Pontifícia Universidade de Minas Gerais (2005). Foi responsável pela implementação das disciplinas de audiovisual no curso de Artes Plásticas da Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) onde lecionou diversas disciplinas de audiovisual e de fotografia. Ainda é professor no curso de Pós-graduação Artes Plásticas e Contemporaneidade nesta mesma escola. Participou ativamente de importantes projetos nacionais e internacionais de filmes, séries, exposições, entre outros. Desempenhou principalmente as funções de Produtor e Produtor Executivo, mas também diretor, diretor de fotografia, editor e coordenador geral e técnico (de exposições). Dentre os projetos realizados destacam-se: o filme Terceira Margem, de Fabian Remy, coprodução com a França, vencedor de diversos prêmios no Brasil e na França, teve sua estreia mundial no festival DOK Leipzig na Alemanha e foi exibido nos cinemas, televisão e VOD; o filme Deserto Azul, de Eder Santos, coprodução com Chile, participou de festivais em mais de 10 países, além de prêmios de fotografia e direção de arte; a série Água de Plantar, exibida no Canal Futura em 2019 e 2020, na qual realizou a direção geral, fotografia e produção executiva; a exposição Suspensión y Fluidez, de Eder Santos, Site-specific realizado na ARCO/Madrid, Espanha em 2008; a vídeoinstalação Dogville apresentada em Arco, Madrid, Espanha; Armory Show, NY/USA, Palma Photo, Espanha; VideUrbe, Rio de Janeiro/Brasil; MAX/BH, na qual foi artista idealizador e diretor de fotografia; a exposição Galeria das Almas, de Eder Santos, apresentada no CCBB de Brasília e no Museu de Arte da Pampulha. Foi presidente e atualmente é o vice-presidente da ONG Oficina de Imagens, que trabalha comunicação e educação em defesa dos direitos de crianças e adolescentes. Idealizou e coordena os projetos de cultura, arte e gastronomia que integram o Circuito Sapucaí desde 2015. Em 2021 está produzindo os longas-metragens Corpo Presente, de Leo Barcelos, Lavra, de Lucas Bambozzi e Girassol Vermelho, de Eder Santos em fase de finalização. Está produzindo também a série Maravilhas da Natureza, do canal ARTE/França, uma coprodução com a produtora French Connection, os longas-metragens É Tudo Parente de Mariana Fagunde e Santos Dumont, o Céu na Cabeça, de Mônica Cerqueira, a série Cartografias do Corpo, de Leo Barcelos e a série 1986 de Leandro Aragão. Participa de diversos festivais e mercados de cinema no Brasil e no mundo com destaque para as seguintes participações recentes: Chile Connecta ? Santiago (Chile) ? 2021 | SunnySide of the Doc - La Rochelle (França) 2019 e 2020 | Cinemundi ? Belo Horizonte/Brasil ? 2018/2019/2020 | Berlinale - Berlin (Alemanha) 2019 | Festival de Malaga - Malaga (Espanha) 2019 | Nuevas Miradas - San Antonio de los Baños (Cuba) 2018 | Mannheim Meeting Place - Mannheim (Alemanha) 2018 | San Sebastian Film Festival - San Sebastian (Espanha) 2018 | Ventana Sur - Buenos Aires (Argentina) 2018 | Ventana Sur ? Buenos Aires 2017 | DocMontevideo 2017, Plataforma Lab, Porto Alegre, 2016 | Doc SP Market, São Paulo, 2016 | San Sebastian Film Festival, Industry Club, Espanha, 2016 | MICSUL, Bogotá/Colômbia, 2016 | IDFA Summer School, Holanda, 2016 | EAVE Workshop, SP, 2016 | MAX, Minas Audiovisual Expo, Belo Horizonte, 2016, 2017 | Rio Content Market, 2015 e 2016 | FantasPoa, Porto Alegre, 2015. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação****Nome**André Hallak Martins da Costa Camilo Guimarães de Oliveira **Nome em citações bibliográficas**

HALLAK, André

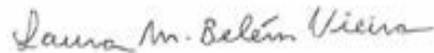
**Lattes ID** <http://lattes.cnpq.br/2535818198173018>**Endereço**

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **LAURA MARTINS BELÉM VIEIRA** portador(a) do RG nº MG.6.721.282 e CPF nº 033.272.236-88, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina **ELABORAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS DE TCC** - com carga horária total de 30 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



Laura Martins Belém Vieira



Laura Vieira

*has been awarded the degree of*

Master of Arts

*having followed an approved  
programme of study in*

Fine Art

*at*

Central Saint Martins  
College of Art and Design

12th September 2000



*Rector*  
The London Institute

Certificate number: 10998

Para que este documento produza efeito no Brasil ou perante Repreções Públicas Brasileiras, deverá ser paga a quantia de R\$ 5,00, extra, conforme o no. 414 da Tabela de Emolumentos Consulares em qualquer Repreção Consular Brasileira ou em Território Brasileiro, nas Agências do Banco do Brasil através de DAREF.

Londres, em 24 de Agosto de 2001.

7741/01  
O presente documento é autêntico, expedido por PELO INSTITUTO DE LONDRES NA INGLATERRA

e válido no Reino Unido.

Dispensada a legalização da autoridade consular, de acordo com o artigo 2º, do Decreto 84451/80.

Londres, 24 de AGOSTO de 2001.



*Tarcísio Lumaek de Moura*  
Tarcísio Lumaek de Moura  
Cônsul-Adjunto

REVALIDADO POR DELIBERAÇÃO DA  
CÂMARA DE PÓS-GRADUAÇÃO, TO-  
MADA EM 14/12/2001, NA MODA-  
LIDADE DE Mestre em  
Artes Visuais.  
Belo Horizonte, 16 Janeiro 2002  
R. Raulo  
Pró-Reitor de Pós-Graduação  
Anahícia Gazzola  
Reitor / UFMG

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
DIPLOMA REGISTRADO POR DELEGAÇÃO DE  
COMPETÊNCIA DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CULTURA, NOS TERMOS DAS PORTARIAS  
DAU N.º 71 DE 21/10/77 E SESU N.º 30 DE 23/05/79  
SOB O N.º 0439 LVR. Pcc-5 FLS. 44-V  
PROC 23072 028183/01-16  
BELO HORIZONTE, 23 Janeiro 2002

*Luiz Antônio Almeida de Oliveira*  
LUIZ ANTONIO ALMEIDA DE OLIVEIRA  
Diretor da Divisão de Registro

*Ana Lúcia Ribeiro Diniz*  
ANA LÚCIA RIBEIRO DINIZ  
Diretora do Departamento de Registro e Controle Acadêmico



## Laura Martins Belém Vieira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3143996540526023>  
ID Lattes: **3143996540526023**  
Última atualização do currículo em 17/11/2010

Bacharel em Artes pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (1993-1996) e Mestre (Master of Arts in Fine Arts) pelo Central Saint Martins College of Art & Design / The London Institute (1999-2000), Londres, Reino Unido - diploma validado no Brasil, com equivalência para o Mestrado em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (2001). Atualmente é professora nos cursos de graduação e de pós-graduação (Lato Sensu) da Escola Guignard, Universidade Estadual de Minas Gerais. Tem experiência na área de Artes Plásticas, com ênfase em Instalação e Desenho, atuando principalmente nos seguintes temas: instalação, intervenção e arte sonora. Atua como artista plástica, participando de exposições no Brasil e no exterior. **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

<b>Nome</b>	Laura Martins Belém Vieira
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	BELÉM, Laura.
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/3143996540526023">http://lattes.cnpq.br/3143996540526023</a>

### Endereço

<b>Endereço Profissional</b>	Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola Guignard. R. Ascânio Burlamarque, 540 Mangabeiras 30315-030 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (31) 31949305 Fax: (31) 31949303 URL da Homepage: <a href="http://www.uemg.br/unidade_guignard.php">www.uemg.br/unidade_guignard.php</a>
------------------------------	---

### Formação acadêmica/titulação

<b>1999 - 2000</b>	Mestrado em Master of Arts in Fine Arts. Central Saint Martins College of Art & Design. Título: Dialogues with space - Gabriel Orozco and Francis Alys, Ano de Obtenção: 2000. Orientador: Claire Lofting. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Palavras-chave: Intervenção / espaço / escultura / fotografia.
<b>1993 - 1996</b>	Graduação em Bacharel em Artes. Escola de Belas Artes da UFMG.

### Formação Complementar

<b>2007 - 2007</b>	Residência Artística. The Drake Hotel.
<b>2006 - 2006</b>	Residência artística. Triangle Arts Association.
<b>2005 - 2005</b>	Residência Artística. Casa de Velásquez.
<b>1999 - 2000</b>	Bolsa Pampulha. Museu de Arte da Pampulha.
<b>1998 - 1998</b>	Residência artística. Headlands Center for the Arts.
<b>1997 - 1997</b>	Bolsa PROBIC/PAPEMIG - O Desenho Contemporâneo. FAPEMIG.
<b>1995 - 1995</b>	Bolsa PIBIC/CNPQ - Teatro de Bonecos. CNPQ.

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **JULIANA SILVEIRA MAFRA** portador(a) do RG nº MG6093307 e CPF nº027407246-75, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina Arte e política na América Latina - com carga horária total de 30 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



---

Juliana Silveira Mafra

**Juliana Silveira Mafra**

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3369218037531423>  
ID Lattes: **3369218037531423**  
Última atualização do currículo em 06/10/2023

Licenciada em Educação Artística (2000) e graduada em Pintura e Fotografia (2002), pela Escola Guignard/UEMG. Doutora em Artes, pela Escola de Belas Artes da UFMG (2017). Atualmente é professora de pintura da Escola Guignard - UEMG e professora do PpgArtes/UEMG. Participou de exposições individuais e coletivas. Integrou o coletivo Fabriquinha (2000-2008) e agora integra o Bruxas de Blergh (desde 2016). É uma das coordenadoras do grupo de pesquisa Arte, crítica e política, sediado na Escola Guignard. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação**

Nome	Juliana Silveira Mafra
Nome em citações bibliográficas	MAFRA, J. S.
Lattes ID	 <a href="http://lattes.cnpq.br/3369218037531423">http://lattes.cnpq.br/3369218037531423</a>

**Endereço**

Endereço Profissional	Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola Guignard, Rua Ascânio Burlamarque Comitêco 30315030 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (31) 31949305
-----------------------	--

**Formação acadêmica/titulação**

2012 - 2017	Doutorado em Artes. Escola de Belas Artes da UFMG, EBA, Brasil. com <b>período sanduíche</b> em University of the Arts London (Orientador: Michael Asbury). Título: O amargo humor da arte contemporânea, Ano de obtenção: 2017. Orientador:  Maria Angelica Melendi de Biasizzo. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
2009 - 2011	Mestrado em Artes Visuais. Escola de Belas Artes da UFMG, EBA, Brasil. Título: Algumas Aproximações entre o Humor e a Arte e o Inventário das Idéias Feitas, Ano de Obtenção: 2011. Orientador:  Maria Angélica Melendi. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Arte Moderna - Séc. XXI; humor; riso; Guto Lacaz; Francis Alys; Zbigniew Libera.
2002 - 2003	Grande área: Lingüística, Letras e Artes Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade. (Carga Horária: 360h). Escola Guignard - UEMG, -, Brasil. Título: fabriquetas. Orientador: Maria Angélica Melendi.
2000 - 2002	Graduação em Bacharelado Em Artes Plásticas. Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.
1996 - 1999	Graduação em Licenciatura em Educação Artística. Escola Guignard - UEMG, -, Brasil.

**Formação Complementar**

2015 - 2015	Classical Heroines. (Carga horária: 7h). Warbug Institute, Warburg Institut, Grã-Bretanha.
-------------	---

República Federativa do Brasil  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

O Reitor da Universidade Federal de Minas Gerais, Professor Jaime Arturo Ramírez,  
no uso de suas atribuições, confere a

*Juliana Silveira Mafra*

o grau de Doutora em Artes,

área de concentração Arte e Tecnologia da Imagem

e outorga-lhe o presente diploma, nos termos da legislação vigente.

Belo Horizonte, 6 de novembro de 2017.

*Jaime Arturo Ramirez*  
Reitor

*Leidiane Jungblut Bittel*  
Diretor de Unidade

*Denizygorchic*  
Pro-Reitor de Graduação



Diplomada

DIPLOMADA: **JULIANA SILVEIRA MAFRA**

Filiação: **CLAUDIO ELIZIO DE OLIVEIRA MAFRA**  
**JOY SANTIAGO SILVEIRA MAFRA**

Data de Nascimento: 27 de julho de 1975

Naturalidade: Minas Gerais

Nacionalidade: Brasileira

Documento de Identidade: M-6.093.307/MG

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO	
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	
Registro elaborado nos termos da Lei nº 9.249/06 de 20/12/2006 - Artigo 4º - Parágrafo 1º	
Nome	6872
Pres. nº	2017/11-01825
Nº Inscrição	24 NOVEMBRO 2017
Lancamento de Inscrição	
Diretor do Serviço de Registro de Diplomas	
	
Direção do Departamento de Registro e Arquivamento	

Apostila  
Assina e apresenta registro como  
Diretor da Divisão de Registro de  
Diplomas e Serviços  
Daniel de Freitas Picard - Susep 2123973

Data da defesa: 24 de março de 2017.

Curso de Pós-Graduação em Artes, nível Doutorado

Reconhecimento homologado pelo CNE (Portaria nº 656,  
publicada no D.O.U. de 23/5/2017, Seção 1, Págs. 14 a 84)



Sector de Expedição de Diplomas/PRPG

#### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **MARIA HELENA MELO DA CUNHA** portador(a) do RG nº MG.3-072.702 e CPF nº 603.860.296-87, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina Formatação de projetos artísticos e culturais - com carga horária total de 20 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2025.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



---

Maria Helena Melo da Cunha



## Maria Helena Melo da Cunha

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9071589649728441>  
ID Lattes: **9071589649728441**  
Última atualização do currículo em 13/08/2023

Gestora Cultural, pesquisadora, professora, mestre em Educação pela FAE/UFMG (2005), especialista em Planejamento e Gestão Cultural pelo Instituto de Educação Continuada - PUC/MG (1999), licenciada em História pela UFMG (1987). Foi coordenadora acadêmica do curso de pós-graduação em Gestão Cultural do Centro Universitário UNA (2004/2011). Foi coordenadora pedagógica do Programa Competências Criativas, 2014/2015. Fez a coordenação de Planejamento do Programa de Soluções Estratégicas para as Artes Cênicas (SEBRAE-MG), 2015. Foi coordenadora de conteúdo e pedagógica do EAD?Curso de Gestão e Políticas Culturais, realizado pelo Observatório Itaú Cultural, 2017. Tem ministrado cursos e palestras no Brasil e exterior sobre gestão cultural, planejamento e formação profissional. Coordenadora geral da EAD|Inspire e da Inspire Biblioteca Virtual, especializada em um acervo sobre gestão e políticas culturais. Foi assessora da Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte (jan.2019/ jan. 2021). Publicou os livros Gestão Cultural: Profissão em Formação, Duo Editorial, 2007 e Planejamento Estratégico de Projetos e Programas Culturais, Ed. SENAC, 2018. Doutoranda em Artes - PPG Artes - EBA-UFMG, na linha de pesquisa artes da cena. (Texto informado pelo autor)

### Identificação

<b>Nome</b>	Maria Helena Melo da Cunha
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	CUNHA, Maria Helena
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/9071589649728441">http://lattes.cnpq.br/9071589649728441</a>

### Endereço

<b>Endereço Profissional</b>	Inspire Gestão Cultural, Rua Nunes Vieira, 333/401 Santo Antônio 30350120 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (031) 33448388 URL da Homepage: <a href="http://www.inspirebr.com.br">http://www.inspirebr.com.br</a>
------------------------------	--

### Formação acadêmica/titulação

<b>2021</b>	Doutorado em andamento em Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Coletivo Cultural ? a vivência colaborativa nas artes cênicas Orientador:  Fernando Antonio Mencarelli.
<b>2003 - 2005</b>	Mestrado em Educação. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Gestão Cultural: Profissão em Formação, Ano de Obtenção: 2005. Orientador:  Juarez Tarcísio Dayrell.
<b>1999 - 1999</b>	Palavras-chave: Cultura; Educação; Formação profissional. Especialização em Planejamento e Gestão Cultural. (Carga Horária: 360h), Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Brasil.
<b>1984 - 1987</b>	Graduação em História. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

### Formação Complementar

<b>2015 - 2015</b>	Extensão universitária em Mutações: o novo espírito utópico. (Carga horária: 26h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
--------------------	---

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **RODRIGO AMARO DE CARVALHO** portador(a) do RG nº MG-13.016.631 e CPF nº 072.977.996-37, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, ANTRPOLOGIA DA ARTE E MICROPOLÍTICAS DECOLONIAIS - com carga horária total de 20 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



Rodrigo Amaro de Carvalho



## UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

O Reitor da UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de Doutorado em Antropologia Social, em 21/02/2018, confere o título de *Doutor em Antropologia Social* a

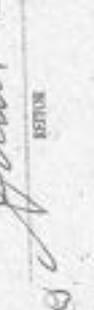
**Rodrigo Amaro de Carvalho**

nascido em 19 de dezembro de 1983, natural de Minas Gerais, cédula de identidade nº MG-13.016.631, órgão expedidor PC/EMG e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Rio de Janeiro, 12 de abril de 2018.



REITOR



Rodrigo Amaro de Carvalho  
DIPLOMADO

REITOR





## Rodrigo Amaro de Carvalho

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7912838621259560>

ID Lattes: **7912838621259560**

Última atualização do currículo em 11/07/2023

Professor Adjunto do curso de Artes Plásticas da Escola Guignard - Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). Graduado em História pela Universidade Federal de Viçosa (2010). Possui título de Mestrado em Antropologia Social - 2013 (PPGAN - UFMG, sob orientação do Professor Andrei Isnardis e co-orientação do Prof. Leonardo Figoli. Doutor em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional /UFRJ, sob orientação da Profa. Dra. Aparecida Vilaça. Participou em alguns projetos de pesquisa desenvolvidos pelo Núcleo de Pesquisas e Estudos sobre Populações Quilombolas (NUQ/FAFICH/UFMG), coordenado pela Prof. Deborah Lima. Trabalhou como Coordenador Temático da Pesquisa que produziu o Catálogo das Expressões Culturais Afro Brasileiras em Belo Horizonte - MG. Como docente, trabalhou como Professor substituto na Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD-MS), no segundo semestre letivo de 2015, ministrando as disciplinas Filosofia da Educação e Tópicos em Cultura e Diversidade Étnico-Racial, além de ter atuado também como professor de Cursinhos Pré-Vestibulares na cidade de Viçosa (MG). (Texto informado pelo autor)

### Identificação

Nome	Rodrigo Amaro de Carvalho
Nome em citações bibliográficas	CARVALHO, R. A.
Lattes ID	 <a href="http://lattes.cnpq.br/7912838621259560">http://lattes.cnpq.br/7912838621259560</a>

### Endereço

Endereço Profissional	Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola Guignard. Rua Ascânio Burlamarque, 540 Mangabeiras 30315030 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (31) 31949300 URL da Homepage: <a href="http://www.uemg.br">www.uemg.br</a>
-----------------------	---

### Formação acadêmica/titulação

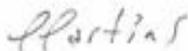
2013 - 2018	Doutorado em Antropologia Social. Museu Nacional, UFRJ, Brasil. Título: Rimas de Si, Baticas de Outrem (e vice-versa): estratégias de visibilidade e regimes de alteridade dentre os rappers kalowá (Aldeias Jaguapiru e Bororó/MS), Ano de obtenção: 2018. Orientador:  Aparecida Maria Neiva Vilaça. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Guarani-kalowá; rap indígena; Cultura; Objetivação; alteridade; estratégias de visibilidade. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia Urbana.
2011 - 2013	Mestrado em Antropologia. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Entre prezas e rolês: pbadores e pvações de / em Belo Horizonte  , Ano de Obtenção: 2013. Orientador: Orientador: Andrei Isnardis. Coorientador: Leonardo Hypólito Genaro Figoli. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, JÚLIO CÉSAR MARTINS portador do RG MG-8214346 SSP/MG e CPF nº054.715.026-12, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, CRÍTICA DE ARTE E CURADORIA - com carga horária total de 30 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me,

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



Júlio César Martins

República Federativa do Brasil  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

O Reitor da Universidade Federal de Minas Gerais, Professor Clélio Campolona Diniz,  
no uso de suas atribuições, confere a

*Júlia César Martins*

o grau de Mestre em Artes,

área de concentração Arte e Tecnologia da Imagem

e outorga-lhe o presente diploma, nos termos da legislação vigente.

Belo Horizonte, 17 de fevereiro de 2012.



*Clélio Campolona Diniz*  
Reitor da UFMG



Diretor da Unidade

*Cláudio de Lencastre*  
Diretor da Unidade



DIPLOMADO: Júlio César Martins

Filiação: Wanderley Martins  
Maria Aparecida Martins

Data de Nascimento: 25 de janeiro de 1982

Naturalidade: Brasília / DF

Nacionalidade: Brasileira

Documento de Identidade: M08214346

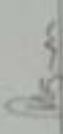
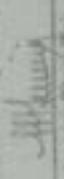
Órgão Emissor: SSP/MG

Data da defesa: 10 de agosto de 2011.

Curso de Pós-Graduação em Artes, nível Mestrado

Homologado pelo CNE (Portaria MEC 524, DOU 30/04/2008)

Parecer CES/CNE 33/2008, de 29/04/2008)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA	
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS	
Registros realizados em nome de	
Lei nº 5.488/69 de 20/12/1966 - Artigo 48 - Parágrafo 1º	
Nome: <u>JULIO CESAR MARTINS</u>	Curso: <u>PPG em Artes</u>
Prov. nº <u>2009.002333/2011-02</u>	
Ass. Responsável: <u>SI/MG/0-2011</u>	
	
Maria Cláudia Aguiar	
Diretora do Centro de Registro de Diplomas	
	
Ana Lucia Schmitt Chize	
Diretora do Departamento de Registro e Controle Acadêmico	

PROCESSO DE SELEÇÃO UFMG  
# 2011.05.00794

  
Setor de Expedição de Diplomas/PRPG

**Júlio César Martins**

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8546374695416686>  
ID Lattes: **8546374695416686**  
Última atualização do currículo em 12/12/2022

Júlio Martins (Brasília, 1982) é curador, historiador da arte, editor da nunc edições de artista (Belo Horizonte, São Paulo) e professor da Escola Guignard - UEMG (Belo Horizonte). Mestre em Artes Plásticas pela Escola de Belas Artes - UFMG (2011), graduou-se em História pela FAFICH - UFMG (2006) e em Artes Plásticas pela Escola Guignard - UEMG (2005). Parte de sua pesquisa de PIBIC/CNPq sobre História do Corpo e Performance Art foi publicada no livro "Manifestação Internacional de Performance" (CEIA, 2005). Partes da dissertação de Mestrado sobre a história do modernismo brasileiro e a obra do pintor mineiro Inimá de Paula foram publicadas no livro "Inimá - Obras Catalogadas vol II" (Fundação Inimá de Paula, 2006) e no catálogo de exposição "Inimá: um dialeto cromático" (Museu Inimá de Paula, 2008). De 2003 a 2009 colaborou com o CEIA - Centro de Experimentação e Informação de Arte (Belo Horizonte), ligado à RAIN - Rijksakademie Artist's Initiative (Amsterdam). De 2008 a 2011 foi Curador Geral do Museu Inimá de Paula (Belo Horizonte). Em 2009 participou do Programme Courants du Monde, na Maison des Cultures du Monde (Paris). Em 2010 fundou a nunc edições de artista, selo editorial dedicado a publicações experimentais. Integrou o time de curadores do Rumos Artes Visuais 2011-2013, Instituto Itaú Cultural (São Paulo). No ano de 2012 foi responsável pela curadoria da exposição, seminário temático e publicação do livro "through the surfe of the pages..." pelo DRCLAS David Rockefeller Center for Latin American Studies - Harvard University (Cambridge). De 2014 a 2020 foi Curador Residente do MAES Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo (Vitória) onde organizou em 2015 o Seminário "Experiências de Curadoria em Instituições" e em 2020 apresentou a exposição "VIX estórias capixabas". Desde 2019 é Curador do Edital Novos Artistas do Memorial Minas Gerais (Belo Horizonte). É autor de livros, catálogos, capítulos e artigos sobre arte moderna e contemporânea. Desde 2021 Júlio Martins é professor da Escola Guignard - UEMG, onde leciona "Estudos da Forma" e disciplinas ligadas à História da Arte Moderna e Contemporânea, História das Exposições e Estudos em Curadoria. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação**

Nome	Júlio César Martins
Nome em citações bibliográficas	MARTINS, Júlio.
Lattes ID	 <a href="http://lattes.cnpq.br/8546374695416686">http://lattes.cnpq.br/8546374695416686</a>

**Endereço**

Endereço Profissional	Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola Guignard, Rua Ascânio Burlamarque, 540 Comitêco 30315030 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (031) 319-9305 URL da Homepage: <a href="http://guignard.uemg.br/">http://guignard.uemg.br/</a>
-----------------------	--

**Formação acadêmica/titulação**

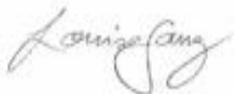
2007 - 2011	Mestrado em Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Outro modernismo em Minas: a trajetória marginal de Inimá de Paula  , Ano de Obtenção: 2012. Orientador:  Stéphane Denis Albert René Philippe Huchet. Palavras-chave: Arte Brasileira; História da Arte; Arte Moderna; Modernismo mineiro. Grande área: Ciências Humanas Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico.
2001 - 2006	Graduação em História, Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **LOUISE MARIE CARDOSO GANZ** portadora da Carteira Identidade nº MG-1.357.706 e CPF nº 874.703.907-82, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, Natureza, Paisagem e Geopolítica na Arte Contemporânea - com carga horária total de 30 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



---

Louise Marie Cardoso Ganz

# UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

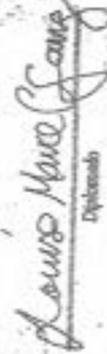
o Reitor da UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, após as suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de Doutorado em Artes Visuais, em 16/05/2014, confere o título de Doutora em Artes Visuais, Área de Concentração: Teoria e Experimentação de Arte a

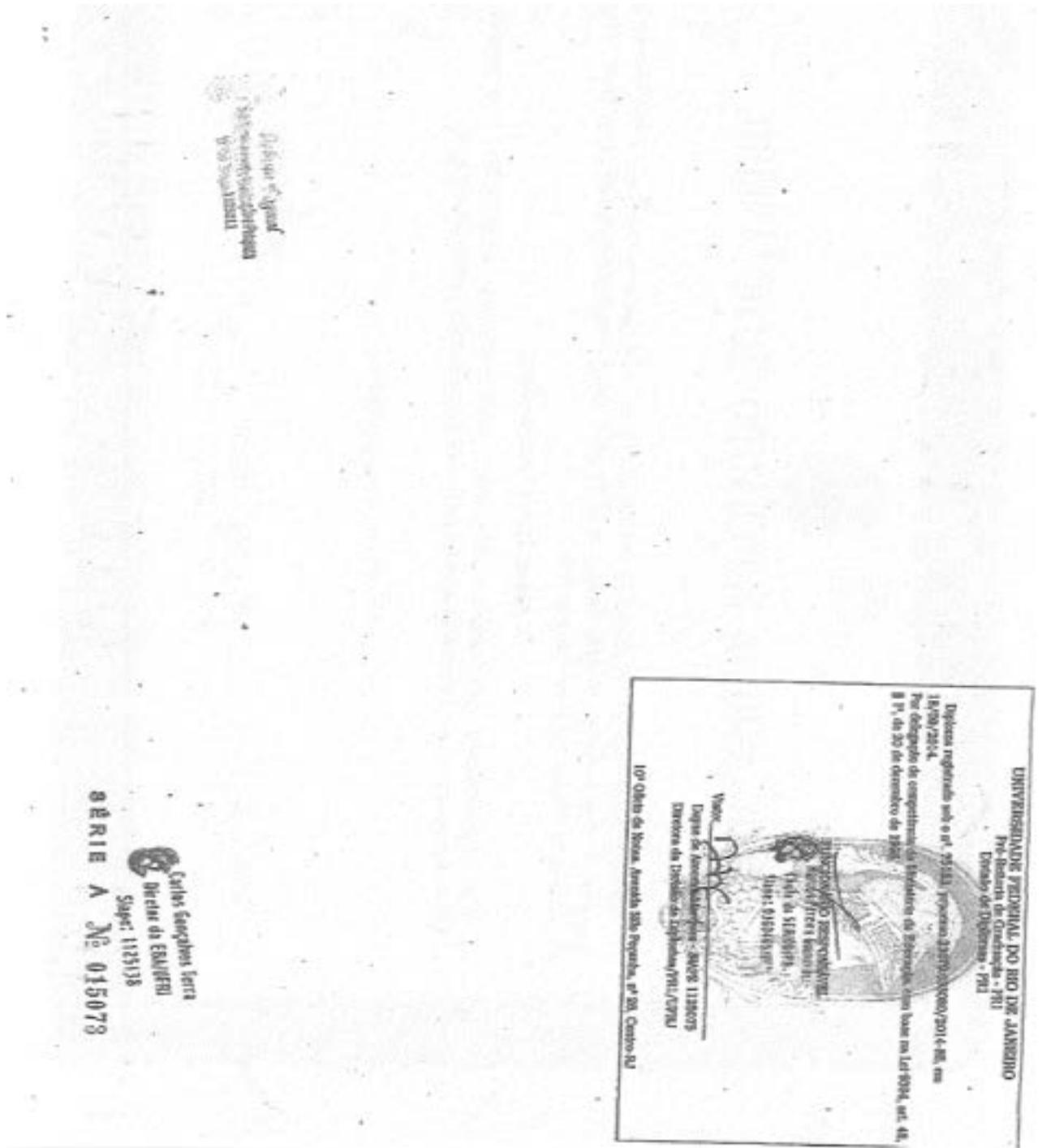
**Luise Marie Cardozo Gomes**

nascida em 29 de setembro de 1964, natural de Minas Gerais, cédula de identidade nº M1357706, órgão expedidor SSP/MG e outorga-lhe o presente Diploma, o fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Rio de Janeiro, 20 de agosto de 2014.

  
Reitor

  
Diplomada



**Louise Marie Cardoso Ganz**

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0206022223969980>  
ID Lattes: **0206022223969980**  
Última atualização do currículo em 03/07/2023

Graduação em Artes Plásticas pela Fundação Escola Guignard (1991) e em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Minas Gerais (1991). Especialista em Urbanisme et Aménagement du Territoire pelo Institut d'Architecture de l'Université de Genève (2001). Mestre em Artes Visuais pela EBA - UFMG (2008). Doutora em Artes Visuais pela EBA UFRJ (2014), na linha de Pesquisa de Linguagens Visuais. Pós-doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da UFMG (2016/2018). Professora efetiva no curso de Artes Plásticas da Escola Guignard / UEMG desde 2018 e professora substituta entre 2010 e 2015. Atua principalmente na interface entre arte, natureza e poder, com a produção de imagens em pintura, desenho, vídeo, narrativas ficcionais e proposições espaciais. Realizou exposições em diversas instituições artísticas, nacionais e estrangeiras, e possui livros e artigos publicados. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação**

<b>Nome</b>	Louise Marie Cardoso Ganz
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	GANZ, Louise M.C.;GANZ, Louise
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/0206022223969980">http://lattes.cnpq.br/0206022223969980</a>

**Endereço****Formação acadêmica/titulação**

<b>2010 - 2014</b>	Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Título: Imaginários da Terra: Ensaio sobre natureza e Arte na Contemporaneidade  , Ano de obtenção: 2014. Orientador:  Milton Machado da Silva. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: arte contemporânea; natureza e cultura; utopias; geopolítica e arte. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
<b>2005 - 2008</b>	Mestrado em Artes Visuais. Escola de Belas Artes UFMG, EBA UFMG, Brasil. Título: Paisagens Pessoais: doze ensaios expandidos para o mundo  , Ano de Obtenção: 2008. Orientador:  Maria do Céu Dief. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais, FAPEMIG, Brasil. Palavras-chave: land art e arte ambiental; estudos da paisagem. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
<b>1998 - 2000</b>	Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes. Especialização em 3ème cycle Urbanisme et Aménagement du Territoire. Institut d'Architecture de l'Université de Genève, IAUG, Suíça. Título: Dans le paysage - proposition pour le Pays-de-Gex.
<b>1986 - 1991</b>	Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Escola de Arquitetura e Urbanismo UFMG, UFMG, Brasil. Título: (TFG) Projeto para Áreas Residuais em Zonas Fronteiras. Orientador: Gustavo Penna.
<b>1986 - 1991</b>	Graduação em Artes Plásticas. Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.

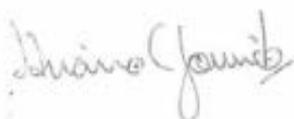
**Pós-doutorado**

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **ADRIANO CÉLIO GOMIDE** portador da Carteira Identidade nº MG-2.721.305 e CPF nº 525.987.216-91, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, Sistema da Arte Moderna e Contemporânea - com carga horária total de 20 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023



---

Adriano Célio Gomide

DIPLOMADO: **ADRIANO CELIO GOMIDE**

Filiação: **CELIO ORLANDO GOMIDE**  
**ECLE LUZIA SCARIOU GOMIDE**

Data de Nascimento: 07 de novembro de 1963

Naturalidade: Minas Gerais

Nacionalidade: Brasileira

Documento de Identidade: MG-2.721.305/MG

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Registro elaborado sob forma de  
Letra e Número de 2013/1986 - Artigo 48 - Parágrafo 1º

Número: 1122 Lem: RD 201612  
Proc. nº: 2016107.01459  
Data Homologação: 22 julho 2016

*Adriano Celio Gomide*  
Lectura Mariana de Avelar  
Diretora de Ensino de Engenharia e Tecnologia

*Luiz Carlos*  
Diretor Geral de Ensino de Engenharia e Tecnologia

APOSTILA

Assina o presente registro como Diretor do  
Departamento de Registro e Controle  
Acadêmico DRCA  
Sidonei Bastos de Moraes Camargo  
Sampa DC228715 - Vice-Diretor da DRCA

Data da defesa: 01 de agosto de 2014.

Curso de Pós-Graduação em Artes, nível Doutorado

Avaliação da Capes referente ao triênio 2007-2009  
Reconhecimento homologado pelo CNE (Portaria MEC 1077,  
de 31/08/2012, DOU de 13/09/2012, seção 1, página 25)

Sector de Expedição de Diplomas/PPRC



República Federativa do Brasil  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

O Reitor da Universidade Federal de Minas Gerais, Professor Jaime Arturo Ramírez,  
no uso de suas atribuições, confere a

*Adriano Celio Gomide*

o grau de Doutor em Artes,

área de concentração Arte e Tecnologia da Imagem

e outorga-lhe o presente diploma, nos termos da legislação vigente.

Belo Horizonte, 18 de fevereiro de 2016.

*Jaime Arturo Ramirez*  
Reitor

*Stênio*  
Pro-Reitor de Pós-Graduação

*[Signature]*  
Diretor da Unidade

*Romão Cláudio*  
Diplomado



**Adriano Célio Gomide**

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4214221363218324>  
ID Lattes: **4214221363218324**  
Última atualização do currículo em 30/03/2023

Possui os títulos de Doutor em Artes pela UFMG (2014) e de Master of Fine Arts por The School Of The Art Institute Of Chicago (1998). O diploma de Master of Fine Arts foi revalidado como equivalente ao título de Mestre em Artes Visuais, pela Universidade Federal de Minas Gerais (em 22/09/2005). É graduado em Ciências Econômicas pela Universidade Federal de Minas Gerais (1985). Em 1993 foi indicado professor de Desenho na Fundação Escola Guignard pelo CRITÉRIO DE NOTÓRIO SABER (parecer N° 55/94, Aprovado em 17.12.93, Processo N° 21.369, publicado no Minas Gerais de 2 de março de 1994). Atualmente é professor de ensino superior nível VII (equivalente a Prof. Adlunto) da Universidade do Estado de Minas Gerais. De 2006 a 2009 foi Coordenador do curso de Pós-Graduação Lato Sensu Artes Plásticas e Contemporaneidade na Escola Guignard/UEMG. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Plásticas, atuando principalmente nos seguintes temas: artes plásticas, exposição coletiva, presença do corpo, desenho de silhueta e desenhos com técnicas variadas, pintura e instalação. Em 2007 recebeu do Governo do Estado de Minas Gerais a Medalha Calmon Barreto por serviços relevantes prestados às artes e à educação de Minas Gerais. Em 2016 recebeu do Governo do Estado de Minas Gerais a Medalha Santos Dumont por serviços relevantes prestados às artes e à educação de Minas Gerais. Em 2016 foi eleito Diretor da Escola Guignard ? UEMG onde exerceu o cargo entre os anos de 2016 e 2020. (Texto informado pelo autor)

**Identificação**

<b>Nome</b>	Adriano Célio Gomide 
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	GOMIDE, Adriano Célio
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/4214221363218324">http://lattes.cnpq.br/4214221363218324</a>

**Endereço**

<b>Endereço Profissional</b>	Universidade do Estado de Minas Gerais, Campus Belo Horizonte, Escola Guignard. Rua Ascânio Bulmarque, 540 Mangabeiras 30315-030 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (31) 32822483 Fax: (31) 32823273 URL da Homepage: <a href="http://www.uemg.br">http://www.uemg.br</a>
------------------------------	--

**Formação acadêmica/titulação**

<b>2009 - 2014</b>	Doutorado em Artes. UFMG - Escola de Belas Artes, UFMG - EBA, Brasil. Título: COLECIONISMO DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA NO BRASIL: UM ESTUDO  , Ano de obtenção: 2014. Orientador:  Maria Angelica Melendi de Blasizzo. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais, FAPEMIG, Brasil. Palavras-chave: Coleccionismo; Arte Contemporânea; Arte moderna; Coleção de arte; Colecionador. Grande área: Linguística, Letras e Artes Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
<b>1996 - 1998</b>	Mestrado em Master Of Fine Arts. The School Of The Art Institute Of Chicago, SAIC, Estados Unidos. Título: The Presence of the Body in a Work of Fine Arts, Ano de Obtenção: 1998. Orientador: Kelly Dennis, PhD. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais, FAPEMIG, Brasil. Palavras-chave: Pintura e Desenho; Corpo; Presença, Vestígios e Índices; Presença do

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **MARCELINO PEIXOTO DE MELO** portador da Carteira de Identidade M-3.666.581 e CPF nº 675.656.386-68, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, Arte, ação e acontecimento - com carga horária total de 30 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.



---

Marcelino Peixoto de Melo

República Federativa do Brasil  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

A Reitora da Universidade Federal de Minas Gerais, Professora Ana Lúcia Almeida Gazzola,  
no uso de suas atribuições, confere a

*Marcelino Peixoto de Melo*

o grau de Mestre em Artes Visuais,  
área de concentração Arte e Tecnologia da Imagem  
e outorga-lhe o presente diploma, nos termos da legislação vigente.

Belo Horizonte, 30 de julho de 2004.



Reitor

Ana Lúcia Almeida Gazzola  
Prof. Reitora de Minas Gerais



Reitor

Ana Lúcia Almeida Gazzola  
Prof. Reitora de Minas Gerais



DIPLOMADO: Marcolino Peixoto de Melo

Filiação: Joaquim Borges de Melo

Amélia das Dores Peixoto de Melo

Data de nascimento: 16 de fevereiro de 1971.

Naturalidade: Avaré/MS/Minas Gerais

Nacionalidade: Brasileira

Documento de Identidade: MCG366581

Órgão Emissor: SSP/MG

Data da defesa: 16 de fevereiro de 2004.

Curso de Pós-Graduação em Artes Visuais, nível Mestrado

Avaliação do Triênio 1996-2000 Publicado no Diário Oficial da União  
Seção 1 nº 136, de 17/07/2002 - Parecer da Câmara de Educação  
Superior 0153/2002 recomendado pelo Conselho Nacional de  
Educação em reunião ordinária de 01 a 03 de abril de 2002.

Sector de Expediente de Diplomas/PRPG

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
REGISTRO EFETUADO POR DELEGAÇÃO DE  
COMPETÊNCIA DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CULTURA, NOS TERMOS DAS PORTARIAS  
DAU Nº 71 DE 21/10/77 E SESU Nº 30 DE 20/05/79  
SOB O Nº 00817/IN, 266.17.FL8. 09.V.  
PROC. 23572.095316/04-81  
BELO HORIZONTE, 15 junho 2005

LIZ ALICE OLIVEIRA DE OLIVEIRA  
Diretor da Direção de Registro

ANA LUCIA PIRES ROCHA  
Diretora do Departamento de Registro e Controle Acadêmicos

APOSTILA

A esta e presente diploma com  
Diretor da Direção de Registro, o  
Servidor Paulo Roberto Pereira  
Lumardes, Mat. 087408



## Marcelino Peixoto de Melo

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5058243351419929>  
ID Lattes: **5058243351419929**  
Última atualização do currículo em 08/09/2022

Doutor em Artes pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais - linha de pesquisa Artes Plásticas, visuais e interartes: manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas, com a tese: Borboletear, o conhecimento movente. Possui graduação em Belas Artes - pintura pela Universidade Federal de Minas Gerais (2000) e mestrado em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais (2004). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Desenho. Lecionou Desenho na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais e na FAOP - Fundação de Arte de Ouro Preto/MG. Professor de Desenho desde 2008 na Universidade Estadual de Minas Gerais. Desde 2004 é professor da Pós-Graduação em Arte e Contemporaneidade da Universidade Estadual de Minas Gerais - Escola Guignard. Pesquisa o Desenho como Método. (Texto informado pelo autor)

### Identificação

<b>Nome</b>	Marcelino Peixoto de Melo
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	MELO, M. P.
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/5058243351419929">http://lattes.cnpq.br/5058243351419929</a>

### Endereço

<b>Endereço Profissional</b>	Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola Guignard, Rua Ascânio Burlamarque, 540 Mangabeiras 30315030 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (031) 31949303 URL da Homepage: <a href="http://www.uemg.br">www.uemg.br</a>
------------------------------	--

### Formação acadêmica/titulação

<b>2017 - 2021</b>	Doutorado em Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Borboletear, o conhecimento movente, Ano de obtenção: 2021. Orientador:  Marcos de Senna Hill. Palavras-chave: desenho; método; corpo; acontecimento; história da arte. Grande área: Linguística, Letras e Artes Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
<b>2002 - 2004</b>	Mestrado em Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Duplo: semelhança e dessemelhança - igualdade e diferença, Ano de Obtenção: 2004. Orientador: Lucia Golves Pimentel. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
<b>1995 - 2000</b>	Graduação em Belas Artes - pintura. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

### Formação Complementar

<b>2015 - 2015</b>	Arte e suas múltiplas discursividades. (Carga horária: 30h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
<b>2007 - 2007</b>	Tópicos em Artes Visuais. (Carga horária: 30h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
<b>2007 - 2007</b>	Residência Artística. (Carga horária: 80h). Fundacion Pluja, PLUJA, Argentina.
<b>2006 - 2006</b>	Residência Artística- Pintura além da pintura. (Carga horária: 80h). Centro de Experimentação e Informação de arte, CETA, Brasil.

### DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, **SEBASTIÃO BRANDÃO MIGUEL** portador(a) do RG nº M-1.414.187 e CPF nº 316.399.336-20, declaro para os devidos fins, a disponibilidade para ministrar as aulas referentes à disciplina, A imagem e os jogos de poder - com carga horária total de 30 horas, no curso de Pós-graduação *Lato Sensu* Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade da Escola Guignard / UEMG, turma XVI do projeto pedagógico de 2024/2026.

Assim, subscrevo-me.

Belo Horizonte, 14 de setembro de 2023.

  
Sebastião Brandão Miguel



R.



P.

DOCTOR · IOHANNES · GABRIEL · MONTEIRO · DE · CARVALHO  
E · SILVA, Scientiarum et Technologiae Facultatis Conimbrigensi in  
Vniuersitate Professor Cathedraeticus, eiusdemque Vniuersitatis  
Rector, simulque alma Academia ipsa:

Vniuersis et Singulis haec Litteras Doctorales inspecturis, uisuris, pariter et  
auditoris

S. P. D.



IGNVM uidetur et congruum, ut qui per studiorum saebras iterque  
cliuosum se fatigarunt, beneficio aliquo ornentur, et priuilegio  
speciali prae ceteris gaudeant, quo post exactos labores sudoris  
sui lucrum emolumentaue merito aliquando suscipiant, et  
ex amarum studiorum radicibus dulces et gloriosos recolligant  
succos, praemioque operose perquisito tandem post cursum confectum potiantur,  
ut ipsorum remunerationis exemplo ad similem consequendam uictoriam ceteri  
adliciantur, et adfecti sine haesitatione feruentius animentur. Cum itaque cl. uir  
SEBASTIANVS · BRANDAO · MIGVEL, DOMENICI · MIGVEL et DINORAE · BRANDAO  
filius, cuius Brasiliensis nationis, pro adipiscendo Doctoris Gradu in praeclearo  
Collegio Artium (Contemporaneae Artis diuisione) plures annos studuerit, assiduus,  
et honestis laboribus deditus, studiorum uigiliis proficiens: tandem gradum illum  
laudabiliter et honorifice in hac Conimbrigensi Academia, praemissa publica  
solemnique probatione, atque a Praeceptoribus ipsius admissione decreta, adeptus  
est. Ideoque huius almae Academiae Auctoritate Doctor in Collegio Artium rite  
ac legitime creatus est die · XII · mense Nouembri anno bis millesimo decimo  
quarto quemadmodum in "Libro Actuum et Graduum" adnotatum est. Cuius rei  
testimonium publice perhibentes, has Litteras a Nobis signatas praedicto bene  
merenti Doctori dedimus Conimbrigae die · IV · mense Decembri anno bis millesimo  
decimo quarto.

*Johannes Gabriel de Carvalho*  
Vniuersitatis Rector

*Guilherme Amador Lourenço*  
Vniuersitatis Administrator

\* Litterae sigillo atheniscentis uicibus donatae  
Nobis L. GUIGNARD, ECCESSU Mense A. D. 1842





**Nereu de Castro Teixeira**

Tradutor Público e Intérprete Comercial – Latim

Tradução nº.:210

Livro nº.: 2

Folhas nº.11

Eu, Nereu de Castro Teixeira, Tradutor Público e Intérprete Comercial do idioma Latim, matriculado na Junta Comercial do Estado de Minas Gerais sobre o nº. 784, em 28/5/2009, CPF 024443726-20, havendo recebido documento (Diploma de Estudos Arte Contemporânea,,Coimbra), exarado em língua latina para traduzi-lo para o vernáculo, assim o fiz, no cumprimento do meu ofício, na forma abaixo:

JUNTA COMERCIAL DO ESTADO DE  
MINAS GERAIS (JUCEMG)  
Nereu de Castro Teixeira - Matr. nº 784  
Tradutor de Latim - Janselma



2

**DOUTOR JOÃO GABRIEL MONTEIRO DE CARVALHO E SILVA,**  
PROFESSOR CATEDRÁTICO DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E  
TECNOLOGIA NA UNIVERSIDADE DE COIMBRA E REITOR DA MESMA  
UNIVERSIDADE, SIMULTANEAMENTE A PRÓPRIA VENERÁVEL  
ACADEMIA: A TODOS E A CADA UM DOS QUE EXAMINARÃO, VERÃO E  
IGUALMENTE OUVIRÃO ESTE REGISTRO DE DOUTORADO

CORDIAIS SAUDAÇÕES.

PARECE DIGNO E PRÓPRIO, QUE AQUELES QUE SE EXAURIRAM PELAS  
ASPEREZAS E PELO CAMINHO ESTREITO DOS ESTUDOS, SEJAM  
ENGRANDECIDOS DE ALGUM BENEFÍCIO, E USUFRUAM DE PRIVILÉGIO  
ESPECIAL FRENTE AOS DEMAIS, PELO QUE, DEPOIS DE PASSADOS OS  
TRABALHOS DE SEU ESFORÇO, RECEBAM MEREcidAMENTE AS  
VANTAGENS E A RETRIBUIÇÃO, E DAS RAÍZES AMARGAS DOS  
ESTUDOS RECOLHAM DOCE E GLORIOSO VIGOR, E ENTREM  
FINALMENTE DE POSSE DO PRÊMIO OPEROSAMENTE BUSCADO  
DEPOIS DO CURSO ACABADO, A FIM DE QUE OUTROS SEJAM  
ESCOLHIDOS PARA CONSEGUIR SEMELHANTE VITÓRIA PELO EXEMPLO  
DE RECOMPENSA DELES, BEM COMO OS SELECIONADOS SE ANIMEM  
COM MAIS ARDOR. POR ISSO MESMO, PELO FATO DE QUE O ILUSTRE  
SR. SEBASTIÃO BRANDÃO MIGUEL, FILHO DE DOMINGOS MIGUEL E DE  
DINORÁ BRANDÃO, NASCIDO NO BRASIL, ESTUDOU VÁRIOS ANOS  
PARA CONSEGUIR O GRAU DE DOUTOR NO ILUSTRE COLÉGIO DAS  
ARTES( (DIVISÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA) DEDICADO AOS  
ESTUDOS ASSÍDUOS E HONRADOS TRABALHOS, PROGREDINDO NO  
CUIDADO VIGILANTE DOS ESTUDOS: EM SUMA, CONQUISTOU AQUELE  
GRAU COM LOUVOR E HONRA NESTA ACADEMIA DE COIMBRA,  
PRECEDIDO DA APROVAÇÃO PÚBLICA E SOLENE, BEM COMO  
DETERMINADA SUA ADMISSÃO PELOS PROFESSORES. ASSIM PELA  
AUTORIDADE DESTA VENERÁVEL ACADEMIA ELE FOI DEVIDA E  
LEGITIMAMENTE CONSTITUÍDO **DOUTOR NO COLÉGIO DAS ARTES**  
NO DIA 12 DO MÊS DE NOVEMBRO DO ANO DE 2014, CONFORME ESTÁ  
ANOTADO NO "LIVRO DOS ATOS E GRAUS". ATESTANDO  
PUBLICAMENTE ESTE FATO DEMOS ESTE DIPLOMA ASSINADO POR  
NÓS, AO NOMEADO E BEM MEREcedOR DOUTOR EM COIMBRA NO DIA  
4 DO MÊS DE DEZEMBRO DO ANO DE 2014...

REITOR DA UNIVERSIDADE

ADMINISTRADOR DA UNIVERSIDADE.

Documento marcado com o selo segundo decreto  
do Reitor 72/2011 28 maio 2011.

~~JUNTA COMERCIAL DO ESTADO DE  
MINAS GERAIS (JUCEMG)  
Nome de João Roberto - Nota nº 200  
Tradutor de Letras - Jornalista~~



NADA MAIS CONTINHA O REFERIDO TEXTO, QUE FIELMENTE TRADUZI  
PARA O VERNÁCULO, CONFERI, ACHEI CONFORME E DOU FÉ.

BELO HORIZONTE, 25 DE ABRIL DE 2015.

ASSINATURA DO TRADUTOR: *Nereute Teixeira*

EMOLUMENTOS: R\$ 130,10

RUA MIGUEL ABRAS, 125 apto 402

SERRA

CEP 30220-160 BELO HORIZONTE – MG

TELEFONE: (031) 3213.2335 CELULAR: (031) 9949.5881

e-mail: nereuteixeira@yahoo.com.br

Banco Itaú, AG.1430, c/c 07167-8 - BH/MG

JUNTA COMERCIAL DO ESTADO DE  
MINAS GERAIS (JUCEMG)  
Nereute Teixeira - Nereute Teixeira  
Tradutor de Letras - Jureado

**Sebastião Brandão Miguel**

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0979954690091040>  
ID Lattes: **0979954690091040**  
Última atualização do currículo em 16/09/2023

Artista visual, participa de exposições desde a década de 1980, com individuais no Brasil e coletivas em instituições de relevância no Brasil e Exterior. Nasceu em Nepomuceno (MG), em 1958, é bacharel em artes plásticas pela Universidade do Estado de Minas Gerais, especialista em arte e contemporaneidade pela Escola Guignard-UEMG, e mestre em arte e tecnologia da imagem pela Universidade Federal de Minas Gerais e doutor em arte contemporânea pelo Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Portugal. Foi vice-diretor da Escola Guignard-UEMG. Professor de pintura na Escola Guignard-UEMG. Sua obra, com ênfase em pintura e desenho, discute o próprio processo da pintura, artes gráficas, exposição experimental de artes visuais, literatura, cinema e novas mídias. Investiga a relação entre representação e subjetividade. **(Texto informado pelo autor)**

**Identificação**

<b>Nome</b>	Sebastião Brandão Miguel
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	MIGUEL, Sebastião Brandão
<b>Lattes ID</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/0979954690091040">http://lattes.cnpq.br/0979954690091040</a>

**Endereço**

<b>Endereço Profissional</b>	Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola Guignard. Rua Ascânio Burlamarque Comitêco 30315030 - Belo Horizonte, MG - Brasil Telefone: (31) 31949305 URL da Homepage: <a href="http://www.uemg.br">http://www.uemg.br</a>
------------------------------	--

**Formação acadêmica/titulação**

<b>2011 - 2014</b>	Doutorado em Doutorado em Arte Contemporânea. Universidade de Coimbra - Colégio das Artes, UC,PT, Portugal. Título: A Imagem Emancipada, Ano de obtenção: 2014. Orientador: Doutor Luís António Ferreira Correia Umbelino. Coorientador: Doutor Abílio Hernandez Cardoso. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Arte Contemporânea.. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Fotografia. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Novas Mídias.
<b>2003 - 2005</b>	Mestrado em Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Execuções, Ano de Obtenção: 2005. Orientador:  Dra Maria do Ceu Diel. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
<b>2002 - 2003</b>	Especialização em Artes Plásticas. Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil. Título: Alvos.
<b>1979 - 1985</b>	Orientador: Professora Doutora Maria Angelica Melendi de Biasizzo. Graduação em Artes Plásticas. Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil. Título: Passagem das Horas. Orientador: Marco Túlio Rozende.

**Formação Complementar**