

XIX Seminário Integrado Dos Cursos de Graduação Da EsMu - UEMG

Programação Oficial

27/07/2022 – Quarta-Feira

14:00 – Abertura – Diretor Hélder Coelho e Vice-Diretor Ulisses Amaral

14:10 – Recital de abertura: Entre linhas e notas de Cláudio Santoro - Prof^ª Alice Belém (ESMU/UEMG) e Dr. Leandro Acácio (Escola de Teatro PUC/MG)

15:00 – Palestra: A modelagem como estratégia para a construção da performance musical - Dra. Stefanie Freitas (UFMG)

Mediação: Prof. Rodrigo Miranda (ESMU/UEMG)

15:40 - INTERVALO

16:00 – Comunicações de Pesquisa

16:00 - A obra pedagógica de Rosa Lúcia dos Mares Guia: suas bases filosóficas e sua influência na Educação Musical em Belo Horizonte - Prof^ª Simone Lopes Teles (ESMU/UEMG)

16:20 - Performance musical cantada para surdos e ouvintes: interpretando a canção de câmara brasileira - Prof^ª Andréa Peliccioni Sobreiro (ESMU/UEMG)

16:40 - Adaptando canções de Edmundo Villani-Côrtes: uma proposta de performance musical cantada para surdos e ouvintes - Solange Terezinha da Silva (Bolsista Paex/UEMG)

Mediação: Prof. Domingos Sávio Lins Brandão (ESMU/UEMG)

17:00 – 18:40 - Minicurso: Encontre sua melhor forma de aprender e performar -
Charlotty Alves Maciel Rodrigues

28/07/2022 – Quinta-Feira

MANHÃ – 08:00hs

08:00 - Comunicações de pesquisa e relatos de experiência

08:00 - A construção das emoções em uma produção audiovisual - Samuel Filipe de Oliveira (ESMU/UEMG)

08:15 - Composição Musical dentro e fora da Academia: uma reflexão filosófica - Gustavo Pereira Brito (ESMU/UEMG)

08:30 - Espaço da mulher no meio musical acadêmico: um relato de experiência - Prof^a Raissa Anastásia de Souza Melo (ESMU/UEMG)

Mediação: Prof^a Sônia Cristina de Assis (ESMU/UEMG)

08:50 – PROJETO VITRINE: Profs. Rodrigo Miranda (ESMU/UEMG), Marcelo Pereira (ESMU/UEMG), Renata Cicarini (ESMU/UEMG) e César Baracho (ESMU/UEMG)

09:30 - INTERVALO

10:00 - Mesa Redonda: Diretório Acadêmico: suas funções dentro da Escola de Música -

Luisa Moraes, Matheus Rodrigues, Michele Cássia, Raquel Oliveira, Iná Duarte e Lucian Brandão Braz.

11:00 - Comunicações de pesquisa

11:00 - Tratamento informacional do Acervo Hostílio Soares: preservação e acessibilidade ao patrimônio resguardado - Ravi Barbosa Moura (ESMU/UEMG) e Prof^a Aline Azevedo (ESMU/UEMG)

11:20 - A Chuva: arranjo para Violino Solo e acompanhamento de quarteto de cordas - Thiago Augusto Rieverte Soares Ferreira (ESMU/UEMG)

11:40 - Projeto Poético: princípios éticos e estéticos no repertório cancionário de Antônio Carlos Belchior – André Luiz Rocha Mattos Caviola (PPGARTES/UEMG)

12:00 - Vestígios incorporados na iconografia musical Afro-Brasileira: um estudo sobre a recuperação do corpo na iconografia da Capoeira - Prof. Loque Arcanjo Júnior (ESMU/UEMG/CNPq) e Prof. Luiz Alberto Bavaresco de Naveda (ESMU/UEMG/CNPq)

Mediação: Prof. Guilherme dos Anjos (ESMU/UEMG)

12:20 – INTERVALO

TARDE – 14:00hs

14:00 – Mesa-redonda: Música e Patrimônio Cultural Imaterial: ressonâncias do Choro na cidade e na universidade - Prof^a Lúcia Pompeu de Freitas Campos (ESMU/UEMG); Prof. Marcelo Pereira (ESMU/UEMG) e Prof^a Raíssa Anastásia de Souza Melo (ESMU/UEMG)

Mediação: Prof. Wagno Macedo (ESMU/UEMG)

15:00 – Concerto Didático - Pré-lançamento Álbum da Roda do Padreco – Prof. Marcelo das Dores Pereira (ESMU/UEMG) / Roda do Padreco

15:40 - INTERVALO

16:00 – Documentário: ZIRIGANGA - Profª Sônia Cristina de Assis (ESMU/UEMG)

16:45 – Mesa-redonda: Pontos, Linhas e Toadas: encontros e vivências - Dr. Dirceu Ferreira Sérgio (UFMG); Dr. Genesco Alves de Sousa (Design/UEMG); Profª Sônia Assis (ESMU/UEMG)

Mediação: Profª Lúcia Pompeu de Freitas Campos (ESMU/UEMG)

17:45 - INTERVALO

19:00 - 20:40 - Ensaio Aberto: Grupo Experimental de Ópera (GEO) - Prof. Diego de Almeida Pereira (ESMU/UEMG) e Profª Daiana de Oliveira Melo (ESMU/UEMG)

Comissão Organizadora:

Profª. Aline Azevedo

Profª. Andréa Peliccioni Sobreiro

Prof. Domingos Brandão

Prof. Guilherme Castro

Prof. Loque Arcanjo

Luisa Pedrosa (Discente)

Prof. Matheus Rodrigues

Prof. Wagno Macedo