



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Coordenadoria de Bolsas de Extensão e Registro

Comunicação UEMG/COBER nº. 84/2025

Belo Horizonte, 25 de junho de 2025.

EDITAL Nº 9/2025
PROGRAMA DE APOIO A PROJETOS DE EXTENSÃO DA UEMG - PAEx/UEMG
SELEÇÃO DE ESTUDANTES PARA PROJETOS ESTRATÉGICOS EM DESENVOLVIMENTO NAS
UNIDADES ACADÊMICAS DA UEMG

RETIFICAÇÃO Nº 1

Onde se lê:

Tabela 4 - Procedimento da seleção

Banda Sinfônica / Big Band	Instrumentista	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um excerto ou trecho de uma peça para o instrumento
Camerata de Violões	Instrumentista (violão)/arranjador/montador	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca)
Corpos Corais	Produção, organização e chefe de naípe	- Entrevista - Solfejo à primeira vista de uma peça coral - Leitura à primeira vista simples, ao piano, de uma única voz de uma peça coral, na clave de sol ou na clave de fá
Grupo de Clarinetistas	Instrumentista/montador/arquivista	- Entrevista - Avaliação do currículo
Grupo de Saxofones	Arquivista/montador/instrumentista	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça para o instrumento

<p>GEO (Grupo Experimental de Ópera (GEO) da ESMU-UEMG)</p>	<p>Assistente de produção/cantor(a)</p>	<p>- Entrevista;</p> <p>- Apresentação de um trecho (ária, dueto ou trio) da ópera A Flauta Mágica, de W. A. Mozart, que não exceda 3 (três) minutos (no caso de duetos e trios, deverá ser cantada somente a parte correspondente ao papel escolhido);</p> <p>- Apresentação do coro Heil sei euch Geweihten! da ópera A Flauta Mágica, de W. A. Mozart, na parte correspondente à classificação vocal. (OBS.: as apresentações deverão ser feitas de cor e será permitido o uso de playback para acompanhamento durante a performance.)</p>
<p>Montador para os grupos de extensão – CENEX</p>	<p>Montador para os grupos musicais da Escola de Música</p>	<p>- Entrevista</p>
<p>Núcleo de Acervos Esmu/UEMG</p>	<p>Tratamento de acervos musicais (higienização de papéis, digitalização, inventariação, acomodação, edição de partitura)</p>	<p>Entrevista: apresentar por escrito os horários disponíveis para atuação no Núcleo de Acervos.</p>
<p>Transcrição Braille na Universidade</p>	<p>Transcrição e revisão de projetos</p>	<p>1)Entrevista;</p> <p>3) Prova de leitura e escrita braille. A prova avaliará as habilidades de compreensão e produção do sistema. Essa prova incluirá não apenas a leitura e escrita de textos em braille, mas também a interpretação e reprodução de símbolos musicais específicos. Durante a avaliação, será verificado o domínio dos candidatos sobre o uso correto dos sinais táteis, a fluência na leitura e a precisão na escrita, garantindo que possam aplicar esse conhecimento de forma eficaz. No caso da parte musical, serão analisadas a capacidade de reconhecer, transcrever e interpretar notações musicais adaptadas ao braille. Esse processo busca identificar candidatos com proficiência na leitura e escrita em braille, bem como na compreensão da notação musical, garantindo que tenham as habilidades necessárias para desempenhar suas funções de forma independente e competente.</p>

Leia-se:

Tabela 4 - Procedimento da seleção

Banda Sinfônica / Big Band	Instrumentista	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um excerto ou trecho de uma peça para o instrumento
Camerata de Violões	Instrumentista (violão)/arranjador/montador	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca)
Corpos Corais	Produção, organização e chefe de naipe	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Solfejo à primeira vista de uma peça coral - Leitura à primeira vista simples, ao piano, de uma única voz de uma peça coral, na clave de sol ou na clave de fá
Grupo de Clarinetistas	Instrumentista/montador/arquivista	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Avaliação do currículo - Execução do estudo número 2 do Cirille Rose.
Grupo de Saxofones	Arquivista/montador/instrumentista	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça para o instrumento
GEO (Grupo Experimental de Ópera (GEO) da ESMU-UEMG)	Assistente de produção/cantor(a)	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista; - Apresentação de um trecho (ária, dueto ou trio) da ópera A Flauta Mágica, de W. A. Mozart, que não exceda 3 (três) minutos (no caso de duetos e trios, deverá ser cantada somente a parte correspondente ao papel escolhido); - Apresentação do coro Heil sei euch Geweihten! da ópera A Flauta Mágica, de W. A. Mozart, na parte correspondente à classificação vocal. (OBS.: as apresentações deverão ser feitas de cor e será permitido o uso de playback para acompanhamento durante a performance.)
Montador para os grupos de extensão – CENEX	Montador para os grupos musicais da Escola de Música	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista

<p>Núcleo de Acervos Esmu/UEMG</p>	<p>Tratamento de acervos musicais (higienização de papéis, digitalização, inventariação, acomodação, edição de partitura)</p>	<p>Entrevista: apresentar por escrito os horários disponíveis para atuação no Núcleo de Acervos.</p>
<p>Transcrição Braille na Universidade</p>	<p>Transcrição e revisão de projetos</p>	<p>1)Entrevista; 3) Prova de leitura e escrita braille. A prova avaliará as habilidades de compreensão e produção do sistema. Essa prova incluirá não apenas a leitura e escrita de textos em braille, mas também a interpretação e reprodução de símbolos musicais específicos. Durante a avaliação, será verificado o domínio dos candidatos sobre o uso correto dos sinais táteis, a fluência na leitura e a precisão na escrita, garantindo que possam aplicar esse conhecimento de forma eficaz. No caso da parte musical, serão analisadas a capacidade de reconhecer, transcrever e interpretar notações musicais adaptadas ao braille. Esse processo busca identificar candidatos com proficiência na leitura e escrita em braille, bem como na compreensão da notação musical, garantindo que tenham as habilidades necessárias para desempenhar suas funções de forma independente e competente.</p>

Moacyr Laterza Filho
Pró-reitor de Extensão



Documento assinado eletronicamente por **Moacyr Laterza Filho, Pró-Reitor(a)**, em 25/06/2025, às 14:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **116662256** e o código CRC **F7C6E985**.