



**GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**Coordenadoria de Bolsas de Extensão e Registro**

Comunicação UEMG/COBER nº. 74/2024

Belo Horizonte, 22 de maio de 2024.

**EDITAL Nº 9/2024**  
**PROGRAMA DE APOIO A PROJETOS DE EXTENSÃO DA UEMG - PAEx/UEMG**  
**SELEÇÃO DE ESTUDANTES PARA PROJETOS ESTRATÉGICOS EM DESENVOLVIMENTO NAS UNIDADES ACADÊMICAS DA UEMG**

**RETIFICAÇÃO Nº 1**

**Onde se lê:**

**2.1** Selecionar 41 estudantes para atuar junto aos Grupos Instrumentais, aos Grupos Vocais e ao Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG, a saber: Orquestra Sinfônica, Big Band, Banda Sinfônica, Camerata de violões, Grupo de saxofones, Coro de Licenciatura em Educação Musical Escolar – LEM, Coro do Curso de Bacharelado em Música – BAC, Coro do Curso de Licenciatura em Instrumento – LIM, Coro Feminino, Coro Masculino, Grupo Experimental de Ópera (GEO) e Núcleo de Acervos Esmu/UEMG.

**Leia-se:**

**2.1** Selecionar 41 estudantes para atuar junto aos Grupos Instrumentais, aos Grupos Vocais e ao Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG, a saber: Orquestra Sinfônica, Big Band, Banda Sinfônica, Camerata de violões, Grupo de saxofones, Coro de Licenciatura em Educação Musical Escolar – LEM, Coro do Curso de Bacharelado em Música – BAC, Coro do Curso de Licenciatura em Instrumento – LIM, Coro Feminino, Coro Masculino, Grupo Experimental de Ópera (GEO), Núcleo de Acervos Esmu/UEMG, Aniversário Esmu 70 Anos, Ateliê Coletivo, Aulas de instrumentos nas escolas publicas de BH/Projeto complementar, Grupo de Clarinetistas da UEMG, Projeto Rebolo: oficina de música no Quilombo de Justinópolis e Recitais Brasileiros.

**Onde se lê:**

**5.1.1** O período de inscrições será de **09/05/2024 a 17/05/2024;**

**Leia-se:**

**5.1.1** O período de inscrições será de **09/05/2024 a 29/05/2024;**

**Onde se lê:**

**5.1.3** Os documentos abaixo deverão ser anexados ao *Microsoft Forms*, **em formato pdf:**

- a) Histórico escolar atualizado (webgiz);
- b) CPF em cópia legível;

**Leia-se:**

**5.1.3** A cópia, legível, do CPF do estudante deverá ser anexada ao *Microsoft Forms*, **em formato pdf:**

**Onde se lê:**

**6.2. Duração e valor das bolsas**

**6.2.1** Os valores serão pagos em **07 parcelas mensais de R\$ 700,00;**

**6.2.2** O período de duração da bolsa será de **junho de 2024 a dezembro de 2024.**

**Leia-se:**

**6.2. Duração e valor das bolsas**

**6.2.1** Os valores serão pagos em **06 parcelas mensais de R\$ 700,00;**

**6.2.2** O período de duração da bolsa será de **julho de 2024 a dezembro de 2024.**

**Onde se lê:**

**7.2** A seleção dos bolsistas dos Grandes Grupos Instrumentais ocorrerá nos seguintes horários e local:

- a) **Big Band e Banda Sinfônica** - ocorrerá no dia **29 de maio, a partir das 14h05**, na Escola de Música da UEMG, sala 05;
- b) **Orquestra Sinfônica** - ocorrerá no dia **28 de maio, a partir das 17 horas**, na Escola de Música da UEMG, na sala 24;
- c) **GEO** - ocorrerá no dia **28 de maio de 2024, a partir das 14:30 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 12;
- d) **Núcleo de Acervos Esmu/UEMG** - ocorrerá no dia **05 de junho de 2024, a partir de 14horas**, na sala 111 (Acervo);
- e) **Grupo de Saxofones** - ocorrerá no dia **29 de maio de 2024, a partir das 15:30 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 24;
- f) **Camerata de Violões** - ocorrerá no dia **29 de maio de 2024, a partir das 16:30 horas**, na sala 11;
- g) **Corpos Corais** - ocorrerá no dia **03 de junho de 2024, a partir das 14:00 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 12;
- h) **Aniversário ESMU 70 anos** - ocorrerá no dia **28 de maio de 2024, a partir das 14 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 32;
- i) **Ateliê coletivo** - ocorrerá no dia **27 de maio de 2024, a partir das 13:30 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 03;
- j) **Aulas de instrumentos nas escolas publicas de BH- Projeto complementar**-ocorrerá no dia **27 de maio de 2024, a partir das 15horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 23;
- k) **Grupo de Choro da ESMU** -ocorrerá no dia **03 de junho de 2024, a partir das 14:30 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 22;
- l) **Grupo de Clarinetistas**- ocorrerá no dia **27 de maio de 2024, a partir das 15horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 19;

m) **Projeto Rebolo: oficina de música no Quilombo de Justinópolis** -ocorrerá no dia **27 de maio de 2024, a partir das 18 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 22;

n) **Recitais Brasileiros**- ocorrerá no dia **03 de junho de 2024, a partir das 15horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 21.

#### Leia-se:

7.2 A seleção dos bolsistas dos Grandes Grupos Instrumentais ocorrerá nos seguintes horários e local:

a) **Big Band e Banda Sinfônica** - ocorrerá no dia 12 de junho, a partir das 14h05, na Escola de Música da UEMG, sala 05;

b) **Orquestra Sinfônica** - ocorrerá no dia **11 de junho, a partir das 17 horas**, na Escola de Música da UEMG, na sala 24;

c) **GEO** - ocorrerá no dia **13 de junho de 2024, a partir das 14:00 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 26;

d) **Núcleo de Acervos Esmu/UEMG** - ocorrerá no dia **12 de junho de 2024, a partir de 15horas**, na sala 111 (Acervo);

e) **Grupo de Saxofones** - ocorrerá no dia **12 de junho de 2024, a partir das 16 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 24;

f) **Camerata de Violões** - ocorrerá no dia **12 de junho de 2024, a partir das 16:30 horas**, na sala 11;

g) **Corpos Corais** - ocorrerá no dia **14 de junho de 2024, a partir das 10:00 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 9;

h) **Aniversário ESMU 70 anos** - ocorrerá no dia **17 de junho de 2024, a partir das 15 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 30;

i) **Ateliê coletivo** - ocorrerá no dia **10 de junho de 2024, a partir das 13:30 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 03;

j) **Aulas de instrumentos nas escolas públicas de BH- Projeto complementar**-ocorrerá no dia **10 de junho de 2024, a partir das 14horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 23;

k) **Grupo de Choro da ESMU** -ocorrerá no dia **10 de junho de 2024, a partir das 14:30 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 22;

l) **Grupo de Clarinetistas**- ocorrerá no dia **17 de junho de 2024, a partir das 15horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 19;

m) **Projeto Rebolo: oficina de música no Quilombo de Justinópolis** -ocorrerá no dia **10 de junho de 2024, a partir das 18 horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 22;

n) **Recitais Brasileiros**- ocorrerá no dia **17 de junho de 2024, a partir das 15horas**, na Escola de Música da UEMG, sala 12;

#### Onde se lê:

Tabela 2 - Procedimento da seleção

<b>Camerata de Violões sala 11A partir das 16:30 horas</b>	Instrumentista (violão)/arranjador/montador	- Entrevista- Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca)
<b>Grandes Grupos Instrumentais(Orquestra Sinfônica)Sala 24A partir das 17:05 horas</b>	Arquivista/montador	- Entrevista- Média geral no histórico escolar
	Instrumentista	- Entrevista- Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca)- Leitura à primeira vista de um excerto ou trecho de uma peça para o instrumento
<b>Grandes Grupos Instrumentais(Banda Sinfônica e Big Band)sala 05A partir das 14:05 horas</b>	Arquivista/montador	- Entrevista- Média geral no histórico escolar
	Instrumentista	- Entrevista- Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca)- Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça para o instrumento
<b>Corpos CoraisSala 12A partir das 14h00</b>	Produção, organização e chefe de naipe	- Entrevista- Solfejo à primeira vista de uma peça coral- Leitura à primeira vista simples, ao piano, de uma única voz de uma peça coral, na clave de sol ou na clave de fá
<b>GEOSala 12A partir das 14h30</b>	Assistente de produção/cantor(a)	- Entrevista- Uma peça de livre escolha com acompanhamento (pode utilizar playback).(Levar 2 cópias da peça para a banca)
<b>Grupo de saxofonesSala 24A partir das 15h30</b>	Arquivista/montador/instrumentista	- Entrevista- Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca)- Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça para o instrumento
<b>Núcleo de Acervos Esmu/UEMGsala 111A partir das 14h</b>	Organizador de acervo/editor de partituras	- Entrevista- experiência em editoração de partitura- disponibilidade de horários
<b>Aniversário ESMU 70anosSala 32A partir das 14h</b>	Auxiliar nos eventos de 70 anos da Esmu	- Entrevista- Média geral no histórico escolar
<b>Ateliê coletivoSala 03A partir das 13:30h</b>	Instrumentista/montador/ auxiliar	- Entrevista- Execução de uma obra contemporânea de livre escolha que apresente aspectos experimentais
<b>Aulas de instr. nas escolas de BHSala 23A partir das 15h</b>	Instrumentista/montador/ auxiliar	- Entrevista- Média geral no histórico escolar
<b>Grupo de Choro da ESMU sala 22 A partir das 14h30</b>	Planejamento e organização	- Entrevista- Média geral no histórico escolar
<b>Grupo de ClarinetistasSala 19 A partir das 15h</b>	Instrumentista	- Entrevista- Avaliação do currículo
<b>Projeto ReboloSala 22A partir 18h</b>	Instrumentista de pífano	- Entrevista- execução de peça de livre escolha no pífano (levar 2 cópias da peça para a banca).- Apresentação de confecção do pífano.
<b>Recitais Brasileiros sala 21 A partir das 15h</b>	Assistente de produção e arquivista	- Entrevista- Média geral no histórico escolar- Análise do currículo e disponibilidade de horário.

#### Leia-se:

Tabela 2 - Procedimento da seleção

<b>Camerata de Violões</b>	Instrumentista (violão)/arranjador/montador	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca)
----------------------------	---	--

<b>Grandes Grupos Instrumentais(Orquestra Sinfônica)</b>	Arquivista/montador	- Entrevista
	Instrumentista	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um excerto ou trecho de uma peça para o instrumento
<b>Grandes Grupos Instrumentais(Banda Sinfônica e Big Band)</b>	Arquivista/montador	- Entrevista
	Instrumentista	- Entrevista- Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça para o instrumento
<b>Corpos Corais</b>	Produção, organização e chefe de naipe	- Entrevista- Solfejo à primeira vista de uma peça coral - Leitura à primeira vista simples, ao piano, de uma única voz de uma peça coral, na clave de sol ou na clave de fá
<b>GEO</b>	Assistente de produção/cantor(a)	- Entrevista - Uma peça de livre escolha com acompanhamento (pode utilizar playback).(Levar 2 cópias da peça para a banca)
<b>Grupo de saxofones</b>	Arquivista/montador/instrumentista	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça para o instrumento
<b>Núcleo de Acervos Esmu/UEMG</b>	Organizador de acervo/editor de partituras	- Entrevista - experiência em editoração de partitura - disponibilidade de horários
<b>Aniversário ESMU 70anos</b>	Auxiliar nos eventos de 70 anos da Esmu	- Entrevista
<b>Ateliê coletivo</b>	Instrumentista/montador/ auxiliar	- Entrevista - Execução de uma obra contemporânea de livre escolha que apresente aspectos experimentais
<b>Aulas de instr. nas escolas de BH</b>	Instrumentista/montador/ auxiliar	- Entrevista
<b>Grupo de Choro da ESMU</b>	Planejamento e organização	- Entrevista
<b>Grupo de Clarinetistas</b>	Instrumentista	- Entrevista - Peça de livre escolha
<b>Projeto Rebolo</b>	Instrumentista de pífano	- Entrevista - execução de peça de livre escolha no pífano (levar 2 cópias da peça para a banca).

		- Apresentação de confecção do pífano.
<b>Recitais Brasileiros</b>	Assistente de produção e arquivista	- Entrevista- - disponibilidade de horário.

**Onde se lê:**

Tabela 6 - Critérios de julgamento - Arquivista/montador

<b>Arquivista/montador - Grandes Grupos Instrumentais</b>	
<b>Itens a serem julgados</b>	<b>Pontuação máxima</b>
Perfil compatível com o desejado	80 pontos
Média geral escolar	20 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Leia-se:**

Tabela 6 - Critérios de julgamento - Arquivista/montador

<b>Arquivista/montador - Grandes Grupos Instrumentais</b>	
<b>Itens a serem julgados</b>	<b>Pontuação máxima</b>
Perfil compatível com o desejado	100 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Onde se lê:**

Tabela 9 - Critérios de julgamento - Organizador de acervo/editor de partituras

<b>Organizador de acervo/editor de partituras – Núcleo de Acervo Esmu/UEMG</b>	
<b>Itens a serem julgados</b>	<b>Pontuação máxima</b>
Perfil compatível com o desejado	80 pontos
Média geral escolar	20 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Leia-se:**

Tabela 9 - Critérios de julgamento - Organizador de acervo/editor de partituras

<b>Organizador de acervo/editor de partituras – Núcleo de Acervo Esmu/UEMG</b>	
<b>Itens a serem julgados</b>	<b>Pontuação máxima</b>
Perfil compatível com o desejado	100 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Onde se lê:**

Tabela 10 - Critérios de julgamento - Organizador de acervo/editor de partituras

<b>Organizador de acervo/editor de partituras – Núcleo de Acervo Esmu/UEMG</b>	
<b>Itens a serem julgados</b>	<b>Pontuação máxima</b>
Perfil compatível com o desejado	80 pontos
Média geral escolar	20 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Leia-se:**

Tabela 10 - Critérios de julgamento - Organizador de acervo/editor de partituras

<b>Organizador de acervo/editor de partituras – Núcleo de Acervo Esmu/UEMG</b>	
<b>Itens a serem julgados</b>	<b>Pontuação máxima</b>
Perfil compatível com o desejado	100 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Onde se lê:**

Tabela 11 - Critérios de julgamento – Auxiliar de eventos

<b>Auxiliar de Eventos – Aniversário ESMU 70 Anos</b>	
<b>Itens a serem julgados</b>	<b>Pontuação máxima</b>
Perfil compatível com o desejado	80 pontos
Média geral escolar	20 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Leia-se:**

Tabela 11 - Critérios de julgamento – Auxiliar de eventos

<b>Auxiliar de Eventos – Aniversário ESMU 70 Anos</b>
---

Itens a serem julgados	Pontuação máxima
Perfil compatível com o desejado	100 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Onde se lê:**

Tabela 13 - Critérios de julgamento – Instrumentista/montador/auxiliar

<b>Instrumentista/montador/auxiliar – Aulas de Instrumento nas Escolas Públicas de BH</b>	
Itens a serem julgados	Pontuação máxima
Perfil compatível com o desejado	80 pontos
Média geral escolar	20 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Leia-se:**

Tabela 13 - Critérios de julgamento – Instrumentista/montador/auxiliar

<b>Instrumentista/montador/auxiliar – Aulas de Instrumento nas Escolas Públicas de BH</b>	
Itens a serem julgados	Pontuação máxima
Perfil compatível com o desejado	100 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Onde se lê:**

Tabela 14 - Critérios de julgamento – Planejamento e organização

<b>Auxiliar de Planejamento – Grupo de Choro</b>	
Itens a serem julgados	Pontuação máxima
Perfil compatível com o desejado	80 pontos
Média geral escolar	20 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Leia-se:**

Tabela 14 - Critérios de julgamento – Planejamento e organização

<b>Auxiliar de Planejamento – Grupo de Choro</b>	
Itens a serem julgados	Pontuação máxima
Perfil compatível com o desejado	100 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Onde se lê:**

Tabela 15 - Critérios de julgamento – Grupo de Clarinetistas - Instrumentista

<b>Instrumentista - Grupo de Clarinetistas</b>	
Itens a serem julgados	Pontuação máxima
Perfil compatível com o desejado	80 pontos
Média geral escolar	20 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Leia-se:**

Tabela 15 - Critérios de julgamento – Grupo de Clarinetistas - Instrumentista

<b>Instrumentista - Grupo de Clarinetistas</b>	
Itens a serem julgados	Pontuação máxima
Fluência na execução	60 pontos
Perfil compatível com o desejado	40 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Onde se lê:**

Tabela 17 - Critérios de julgamento – Assistente de produção e arquivista

<b>Assistente de produção e arquivista – Recitais brasileiros</b>	
Itens a serem julgados	Pontuação máxima
Perfil compatível com o desejado	80 pontos
Média geral escolar	20 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Leia-se:**

Tabela 17 - Critérios de julgamento – Assistente de produção e arquivista

<b>Assistente de produção e arquivista – Recitais brasileiros</b>	
<b>Itens a serem julgados</b>	<b>Pontuação máxima</b>
Perfil compatível com o desejado	100 pontos
<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Onde se lê:**

**7.5.2** Em caso de empate na pontuação obtida pelos candidatos, o desempate dar-se-á utilizando, sucessivamente, os seguintes critérios:

- O candidato com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, conforme estabelece o parágrafo único do art. 27 da Lei Federal nº. 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- O candidato melhor classificado na execução;
- O candidato melhor classificado na leitura;
- O candidato melhor classificado na entrevista;
- O candidato em período mais próximo do término do curso;
- O candidato com maior idade.

**Leia-se:**

**7.5.2** Em caso de empate na pontuação obtida pelos candidatos, o desempate dar-se-á utilizando, sucessivamente, os seguintes critérios:

- O candidato com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, conforme estabelece o parágrafo único do art. 27 da Lei Federal nº. 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- O candidato melhor classificado na execução;
- O candidato melhor classificado na leitura;
- O candidato melhor classificado na entrevista;
- O candidato com maior idade.

**Onde se lê:**

**9.1.1** O assunto do e-mail deve conter: “Recurso à divulgação das inscrições do Edital PAEx 12/2024” e o corpo do texto deve conter: nome completo, vaga e breve texto para recurso;

**Leia-se:**

**9.1.1** O assunto do e-mail deve conter: “Recurso à divulgação das inscrições do Edital PAEx 9/2024” e o corpo do texto deve conter: nome completo, vaga e breve texto para recurso;

**Onde se lê:**

**9.2.1** O assunto do e-mail deve conter: “Recurso ao Resultado Preliminar do Edital PAEx 12/2024” e o corpo do texto deve conter: nome completo, vaga e breve texto para recurso

**Leia-se:**

**9.2.1** O assunto do e-mail deve conter: “Recurso ao Resultado Preliminar do Edital PAEx 9/2024” e o corpo do texto deve conter: nome completo, vaga e breve texto para recurso

**Onde se lê:****12. CRONOGRAMA**

<b>Data</b>	<b>Evento</b>
08/05/2024	Publicação do Edital
09/05/2024 a 17/05/2024	Período de inscrição
20/05/2024	Divulgação das inscrições
21/05/2024 e 22/05/2024	Período para recebimento de recursos à divulgação das inscrições
23/05/2024	Período para análise de recursos à divulgação das inscrições
24/05/2024	Homologação das inscrições
27/05/2024 a 05/06/2024	Período de seleção dos candidatos
06/06/2024	Divulgação do resultado preliminar na página da UEMG <a href="https://uemg.br/component/phocadownload/category/2924-paex-2024">https://uemg.br/component/phocadownload/category/2924-paex-2024</a>
07/06/2024 e 10/06/2024	Período para recebimento de recursos ao resultado preliminar
11/06/2024	Período para análise de recursos ao resultado preliminar
12/06/2024	Divulgação dos resultados dos recursos e do resultado final na página da UEMG <a href="https://uemg.br/component/phocadownload/category/2924-paex-2024">https://uemg.br/component/phocadownload/category/2924-paex-2024</a>

**Leia-se:****12. CRONOGRAMA**

<b>Data</b>	<b>Evento</b>
08/05/2024	Publicação do Edital
23/05/2024 a 29/05/2024	Período de inscrição
03/06/2024	Divulgação das inscrições

04/06/2024 e 05/06/2024	Período para recebimento de recursos à divulgação das inscrições
06/06/2024	Período para análise de recursos à divulgação das inscrições
07/06/2024	Homologação das inscrições
10/06/2024 a 17/06/2024	Período de seleção dos candidatos
18/06/2024	Divulgação do resultado preliminar na página da UEMG <a href="https://uemg.br/component/phocadownload/category/2924-paex-2024">https://uemg.br/component/phocadownload/category/2924-paex-2024</a>
19/06/2024 e 20/06/2024	Período para recebimento de recursos ao resultado preliminar
21/06/2024	Período para análise de recursos ao resultado preliminar
24/06/2024	Divulgação dos resultados dos recursos e do resultado final na página da UEMG <a href="https://uemg.br/component/phocadownload/category/2924-paex-2024">https://uemg.br/component/phocadownload/category/2924-paex-2024</a>

**Onde se lê:****12.1 FASES DE EXECUÇÃO**

Data	Evento
17/06/2024	Início das atividades
20/06/2024	Limite para cadastro do projeto no SIGA Extensão e envio da documentação dos bolsistas para o e-mail editais.proex@uemg.br
Todo dia 20 do mês	Limite para recebimento de declaração de frequência dos bolsistas via SEI
A partir do 15º dia útil do mês subsequente ao mês vencido	Data provável para pagamento das bolsas
Dezembro	Término das atividades
15/02/2025	Data limite para envio do relatório final via <i>Microsoft Forms</i> <a href="https://forms.office.com/r/ygtBKeLS4P">https://forms.office.com/r/ygtBKeLS4P</a>

**Leia-se:****12.1 FASES DE EXECUÇÃO**

Data	Evento
01/07/2024	Início das atividades
08/07/2024	Limite para cadastro do projeto no SIGA Extensão e envio da documentação dos bolsistas para o e-mail editais.proex@uemg.br
Todo dia 20 do mês	Limite para recebimento de declaração de frequência dos bolsistas via SEI
A partir do 15º dia útil do mês subsequente ao mês vencido	Data provável para pagamento das bolsas
Dezembro	Término das atividades
15/02/2025	Data limite para envio do relatório final via <i>Microsoft Forms</i> <a href="https://forms.office.com/r/ygtBKeLS4P">https://forms.office.com/r/ygtBKeLS4P</a>

**Moacyr Laterza Filho**  
Pró-Reitor de Extensão



Documento assinado eletronicamente por **Moacyr Laterza Filho, Pró-Reitor(a)**, em 23/05/2024, às 14:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **88877824** e o código CRC **E5AF80C4**.