

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE MÚSICA**

Rua Riachuelo, 1.321 - Pe. Eustáquio - Belo Horizonte - Minas Gerais - Cep: 30.720-060  
Telefone (0xx31) 3479 -8307 Fax (0xx31 ) 3479-8316 - Home page <http://www.uemg.br> E-mail: esmu@uemg.br

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO/2020 PARA OS CANDIDATOS  
AO CURSO DE EXTENSÃO PERMANENTE – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

O Vice-Diretor da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, Professor Valdir Claudino, no uso de suas atribuições e de acordo com o regulamento do Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL (email: [cursoformacaomusical@gmail.com](mailto:cursoformacaomusical@gmail.com)), faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo ESMU/UEMG/2020 do referido curso, segundo o disposto neste Edital.

**1. DAS VAGAS:**

Serão abertas 23 vagas para o Curso de Extensão Permanente – Curso de Formação Musical nível **Elementar II** (tabela 1) e nível **Intermediário I** (tabela 2), distribuídas nas disciplinas Percepção Musical e Instrumento da seguinte forma:

**TABELA 1**

<b>CURSO / Modalidade</b>	<b>VAGAS Percepção Musical</b>	<b>TURNO</b>	<b>HORÁRIO</b>
Elementar II	10	noturno	5ª. feira 18:45

<b>Instrumentos</b>	<b>Vagas</b>
Contrabaixo	1
Flauta transversal	1
Piano	3
Saxofone	1
Tuba	2
Violino	2
<b>TOTAL DE VAGAS</b>	<b>10</b>

**TABELA 2**

<b>CURSO / Modalidade</b>	<b>VAGAS Percepção Musical</b>	<b>TURNO</b>	<b>HORÁRIO</b>
Intermediário I	13	noturno	5ª. feira 18:45

<b>Instrumentos</b>	<b>Vagas</b>
Contrabaixo	1
Flauta doce	2
Flauta transversal	1
Piano	3
Saxofone	2
Violino	2
Violoncelo	2
<b>TOTAL DE VAGAS</b>	<b>13</b>

## 2. DOS PRÉ-REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:

### 2.1 Poderão ingressar no **nível Elementar II:**

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos e máxima de 30 anos, completados na data da inscrição.

### 2.2 Poderão ingressar no **nível Intermediário I:**

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos completados na data da inscrição.

## 3. DAS INSCRIÇÕES:

DATA: de 18 a 21 de fevereiro de 2020.

HORÁRIO: de 09:00 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:00 horas.

LOCAL: Escola de Música / Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente

3.1 Para se inscrever, o candidato (ou responsável) deve apresentar os seguintes documentos: certidão de nascimento ou carteira de identidade.

3.2 Cada candidato deverá preencher sua opção de instrumento, candidatando-se a uma vaga somente.

3.3 Não será cobrada taxa de inscrição.

3.4 O não cumprimento de quaisquer dos procedimentos indicados neste Edital impedirá a efetivação da inscrição

## 4. DA AVALIAÇÃO:

### 4.1 Formas de avaliação:

**Curso de Formação Musical Nível Elementar II e Intermediário I** para candidatos **com** conhecimento musical.

### 4.2 Data e horário das provas:

<b>Elementar II</b> <b>Intermediário I</b>	Prova de Percepção Musical (Teoria, ditado e solfejo)	Dia 06/03/2020 às 18:30 horas (sexta-feira)
	Prova de Instrumento	Dia 07/03/2020 às 8:30 horas (sábado)

4.3 Em nenhuma hipótese será autorizada a aplicação de prova em horário diferente daquele constante neste Edital.

4.4 Não serão fornecidas por telefone informações a respeito de data e horário da prova.

4.5 O prazo de tolerância para o início da prova será de 15 (quinze) minutos. O candidato que chegar após o horário determinado estará impedido de fazer a prova.

4.6 As Bancas Examinadoras são soberanas em suas decisões. Uma vez divulgado o resultado, não caberá ao candidato nenhum pedido de revisão de prova.

## 5. DA CLASSIFICAÇÃO:

5.1 Será considerado **classificado** o candidato que obtiver a pontuação mínima prevista - 70% (setenta por cento) na prova de habilidade específica.

5.2 Será considerado **não classificado** o candidato que:

- não obtiver a pontuação mínima prevista - 70% (setenta por cento) na prova de habilidade específica;
- não realizar a prova;
- se utilizar de meios fraudulentos no ato da inscrição ou durante a realização da prova.

5.3 As vagas serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem maior pontuação, respeitando-se a disponibilidade e o total de vagas previstas no item 1 deste Edital.

## 6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

6.1 O resultado oficial do Processo Seletivo ESMU/UEMG/2020 para o Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL (**Elementar II e Intermediário I**) será divulgado a partir das 12:00 horas do dia 10 de março de 2020, nos seguintes locais:

- No endereço eletrônico da UEMG ([www.uemg.br](http://www.uemg.br));
- Na unidade da ESMU/UEMG de Belo Horizonte.

6.2 Em hipótese alguma o resultado será informado por telefone.

## 7. DA MATRÍCULA:

DATA: dias 10, 11 e 12 de março de 2020.

HORÁRIO: de 09:00 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:00 horas.

LOCAL: Escola de Música – Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

7.1 DOCUMENTOS NECESSÁRIOS:

- a) Requerimento de matrícula (modelo da instituição);
- b) Carteira de identidade (uma fotocópia);
- c) CPF (uma fotocópia);
- d) Certidão de nascimento ou casamento (uma fotocópia);
- e) Duas fotos 3x4, recentes e iguais;
- f) Comprovante de residência.

Obs.: As cópias dos documentos não autenticadas deverão estar acompanhadas dos originais, para conferência.

7.2 A matrícula deverá ser realizada pelo próprio candidato, se maior de idade, ou pelos pais do candidato ou responsável, se o mesmo for menor. Poderá, ainda, ser realizada por terceiros, mediante procuração, acompanhada das respectivas identidades do procurador e do mandante.

7.3 A anuidade do Curso de Formação Musical corresponde a R\$ 500,00 (quinhentos reais) parcelados em duas vezes. A primeira parcela de R\$250,00 (duzentos e cinquenta reais) deverá ser quitada até dia 30 de março de 2020 e a segunda parcela de R\$ 250,00 (duzentos e cinquenta reais) durante a primeira quinzena de julho de 2020 (data a confirmar).

7.4 O candidato classificado que não efetivar o pagamento da primeira parcela (matrícula) no prazo e na forma prevista neste Edital será considerado desistente e perderá o direito a sua vaga.

7.5 Para as vagas dos desistentes serão convocados os candidatos excedentes, respeitando o limite de vagas oferecidas e a ordem de classificação, até a data limite de 30 de março de 2020.

7.6 Os candidatos excedentes serão contatados por telefone.

7.7 Os alunos matriculados no Curso de Formação Musical estarão sujeitos aos horários disponibilizados pela Escola de Música da UEMG. As aulas de instrumento podem ser em pequenos grupos. O aluno não poderá solicitar reclassificação das disciplinas Percepção Musical e Instrumento para outro nível.

## **8. DO INÍCIO DAS AULAS:**

As aulas do Curso de Formação Musical terão início dia **12 de março de 2020**.

Belo Horizonte, 17 de fevereiro de 2020.



Prof. Valdir Claudino  
Vice diretor da Escola de Música

# **ANEXO – PROGRAMA DAS PROVAS 2020 CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

Curso de Formação Musical ao nível **ELEMENTAR II**

## **Provas I e II: Prática de Instrumento (I) e Percepção Musical (II)**

### **Prova I: Instrumento ao nível Elementar II**

#### **CONTRABAIXO**

1 peça erudita com leitura por partitura e 1 peça de livre escolha. Execução de uma escala maior em movimento ascendente e descendente.

#### **FLAUTA TRANSVERSAL**

2 peças a escolher dentre os seguintes estudos melódicos e técnicos:

SAMPAIO; F. PACÍFICO: Projeto Bandas (Flauta)

P. ARTAUD: Flauta transversal: método elementar

M. BROES; J. KASTELEIN: *Escuchar, ler e tocar*

J. ALTÈS: *Method for the Boehm Flute*

**PIANO:** 3 peças, sendo uma de cada um dos grupos, a saber:

#### **1º. Grupo - Estudos**

ALIMONDA, H. – O estudo de piano (volumes 1, 2 e 3)

BARTOK, B. – Microcosmos (volume 1)

BEYER, F. – Escola preparatória op. 101

#### **2º. Grupo - Compositores Brasileiros:**

CAMPOS, M. C. – 13 pequenas peças brasileiras

DRUMMOND, E. – Postais brasileiros

VIANNA, M. A. – Ciranda dos 10 dedinhos

#### **3º. Grupo - Compositores Estrangeiros**

BACH, J. S. – Livro de Anna Madalena (Bach for Beginners)

SCHMOLL, A – Volumes 1 e 2.

**SAXOFONE:** Estudos melódicos - Método Completo de Saxofone (Amadeu Russo): número 2 (página 13) e número 2 (página 14).

1 peça de livre escolha.

#### **TUBA**

1 escala em duas oitavas

1 peça de livre escolha

1 leitura à primeira vista

#### **VIOLINO**

1 escala com arpejos na 1ª posição

2 peças do Método Suzuki volume 1 (nº 12, 13, 14, 15, 16 ou 17) **ou** do volume 2 (qualquer uma)

**Prova II: PERCEÇÃO MUSICAL AO NÍVEL ELEMENTAR II (Teoria, ditado e solfejo)**

1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Pauta (linhas suplementares)
- Barra simples, barra dupla.
- Claves de Sol e Fá (Leitura relativa – leitura absoluta)

2. COMPASSO SIMPLES – (Unidade de tempo semínima)

3. FIGURAS – semibreve, mínima pontuada, mínima, semínima pontuada, semínima, colcheia pontuada, colcheia, semicolcheia e suas respectivas pausas.

4. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO em compasso simples, utilizando o pentacorde de Dó maior, combinando as figuras mencionadas no ítem anterior.

5. LEITURA RÍTMICA.

.....

# ANEXO – PROGRAMA DAS PROVAS 2020 CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL

Curso de Formação Musical ao nível **INTERMEDIÁRIO I**

## **Provas I e II: Prática de Instrumento (I) e Percepção Musical (II)**

### **Prova I: Instrumento ao nível Intermediário I**

#### **CONTRABAIXO**

Ernest Mahle – Melodias da Cecília nºs. 1, 2, 3, 4, 5 ou 6.

#### **FLAUTA DOCE**

1 peça erudita com leitura por partitura e 1 peça de livre escolha. Execução de uma escala maior em movimento ascendente e descendente.

#### **FLAUTA TRANSVERSAL**

Vielle Chanson (Ch. Koenchlin)

Baião (Francisca Aquino)

**PIANO** - 3 peças, sendo uma de cada um dos grupos, a saber:

##### **1º. Grupo - Estudos**

CZERNY, C. – Estudos op. 599, n. 16 a 20, 24, 25, 27 a 39.

CZERNY-GERMER – Volume I, 1ª. Parte, estudos 1 a 16.

GURLIT, C – Estudos op. 51, n. 1, 5, 8, 9, 10, 14, 16 e 18.

KÖHLER, L – Estudos op. 159.

##### **2º. Grupo - Compositores Brasileiros:**

CAMPOS, M. C. – 13 pequenas peças brasileiras

DRUMMOND, E. – Postais brasileiros

LORENZO FERNANDEZ, O. – Suíte das cinco notas: Despertar, Teimosia,  
Acalanto, Roda, Pastoral, Lamento, Valsinha, Caminho da Escola.

MIGNONE, F. – Valsinha, Caixinha de Brinquedos n.1 (Dorme Bonequinha)

MIGUEZ, L. – Bluettes, Álbum op. 31 n.1 – Ingênuas.

VILLA-LOBOS, H. – A moda da carranquinha, Tira o seu pezinho.

##### **3º. Grupo - Compositores Estrangeiros**

BACH, J. S. – Livro de Anna Madalena (Bach for Beginners)

BEETHOVEN, L. van – Escocesas em Sol Maior

HAYDN, J. – Lembranças da velha Viena

MOZART, W. A. – O Jovem Mozart (Ed. Schott), n. 1, 2, 3, 4, 5.

SCHUMANN, R. – Álbum para a juventude op 68: -Marcha dos Soldados,- Melodia,  
- Canção.

**SAXOFONE:** Estudos melódicos do Método Completo de Saxofone (Amadeu Russo): número 4 (página 12) e número 4 (página 13).

Método Vingt-Quatre Etudes Faciles (Marcel Mülle): número 1

#### **VIOLINO**

1 escala com arpejos na primeira posição

1 Peça erudita de livre escolha (sugestão: Kuchler: Concertino op. 11)

Suzuki, vol.1, N. 17, Govotte de Goseec ou 1 peça com mesmo nível de dificuldade.

## **VIOLONCELO**

1 peça de livre escolha

Escalas e arpejos da primeira à quarta posição

1 estudo de um dos métodos indicados, a seguir:

Suzuki, Shinichi: Suzuki Cello School, vol. II e III.

Grant, Francis: Fundamentals of Violoncello Technic. Vol. I.

Klengel, Julius: Technical Studies For the Cello, vol. I.

Feuillard, Louis R.: Daily Exercices for Violoncello.

Francesconi, Gino: Scuola Pratica del Violoncello, vol. II.

Dotzauer, J. J.: Violoncello-Schule Vol. I.

### **Prova II: PERCEÇÃO MUSICAL AO INTERMEDIÁRIO I (Teoria, ditado e solfejo)**

#### **1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:**

- Pauta (linhas suplementares)
- Barra simples, barra dupla.
- Claves de Sol e Fá (Leitura relativa – leitura absoluta)
- Figuras e pausas (todas – quadro comparativo de valores)  
(Observar a estética das hastes das notas na pauta)
- Ponto de aumento ao lado de figuras positivas e negativas
- Ligadura de união – ligadura de expressão.

#### **2. COMPASSOS SIMPLES (Unidade de tempo - colcheia, semínima, mínima – unidade de compasso)**

- Binários, ternários e quaternários (tempos forte e fraco)

#### **3. ACIDENTES MUSICAIS:**

- Dobrado bemol – bemol – bequadro – sustenido – dobrado sustenido

#### **4. SEMITOM DIATÔNICO – SEMITOM CROMÁTICO – TOM**

#### **5. ESCALA MODELO DE DÓ MAIOR (verificando a formação por tons e semitons). ESCALAS MAIORES ATÉ TRÊS ACIDENTES.**

#### **6. ARMADURA DE CLAVE – todas as escalas maiores com sustenido e bemol.**

#### **7. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO explorando os conteúdos teóricos. Realizados em compassos simples, tonalidade maior (Dó, Sol e Fá), na extensão de uma oitava, utilizando figuras até semicolcheias.**

#### **8. LEITURA RÍTMICA.**