

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE MÚSICA

**SEGUNDA CHAMADA DO EDITAL DO PROCESSO SELETIVO/2025 PARA OS
CANDIDATOS
AO CURSO DE EXTENSÃO PERMANENTE – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

O Diretor da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, Professor Rodrigo Miranda de Queiroz, no uso de suas atribuições e de acordo com o regulamento do Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL, faz saber aos interessados que será realizada a Segunda Chamada para o Processo Seletivo ESMU/UEMG/2025 do referido curso, segundo o disposto neste Edital.

1. DAS VAGAS:

Serão abertas 33 vagas para o Curso de Extensão Permanente – Curso de Formação Musical, a serem preenchidas conforme disponibilidade de oferta, distribuídas da seguinte forma:

Clarinete	3
Contrabaixo	4
Flauta doce	1
Flauta transversal	4
Oboé	1
Piano erudito	5
Piano popular	2
Saxofone	2
Trompete	1
Viola de orquestra	1
Violão	1
Violino	7
Violoncelo	1
TOTAL DE VAGAS	33

2. DA ESTRUTURA DO CURSO:

O Curso de Formação Musical tem duração de **5 anos** contemplando os níveis Elementar I e II, Intermediário I, II e Avançado. Os alunos devem cursar 1 hora/aula (50 minutos) de instrumento e 2 horas/aula (1 hora e 40 minutos) de Percepção Musical por semana. Os alunos deverão cursar ambas as disciplinas.

As aulas de Percepção Musical serão realizadas nos horários abaixo:

Nível	Dia/Horário
Elementar I	2ª feira - 18.50h às 20.30h
Elementar II	6ª feira - 18.50h às 20.30h
Intermediário I	4ª feira - 18.50h às 20.30h
Intermediário II	3ª feira - 18.00h às 19.40h
Avançado	2ª feira - 18.50h às 20.30h

As aulas de instrumento serão agendadas de acordo com a disponibilidade dos professores e das salas de aula na Escola de Música da UEMG. A aula de instrumento não será necessariamente no mesmo dia da aula de Percepção Musical, salvo quando houver disponibilidade de professores e salas.

3. DA SEGUNDA CHAMADA DO PROCESSO SELETIVO

3.1. A segunda chamada do processo seletivo para o Curso de Formação está aberta EXCLUSIVAMENTE para os candidatos que se inscreveram anteriormente para o processo seletivo (inscrições já realizadas entre os dias de 02 a 10 de abril de 2025), mas que não realizaram provas no dia 12 de abril de 2025.

3.1.1 Nessa segunda chamada, os candidatos realizarão as provas de percepção musical e de instrumento nas datas e horários informados nos itens 3.4 e 3.5 do presente edital. As bancas de percepção musical e de instrumento irão determinar o nível que o candidato classificado irá cursar. A decisão das bancas será soberana nas classificações de nível dos candidatos.

3.1.2 A prova de percepção musical determina apenas o nível que o candidato irá cursar. A prova de instrumento determina a ordem de classificação dos candidatos.

3.2. Os candidatos que marcaram no formulário de inscrição que pretendem cursar o nível Elementar I não precisam obrigatoriamente tocar na prova de instrumento, mas podem fazê-lo opcionalmente. Os candidatos que tocarem terão melhor classificação do que os que não tocarem. A ordem de classificação dos candidatos que não tocarem na prova para o Elementar I será dada por sorteio.

3.3. Os candidatos que marcaram no formulário de inscrição que pretendem cursar os demais níveis (Elementar II, Intermediários I e II, Avançado) precisam obrigatoriamente tocar na prova de instrumento, seguindo o programa que consta no Anexo 1. Uma lista com sugestão de peças que podem ser tocadas pelos candidatos encontra-se no Anexo 2.

3.4 Data e horário das provas de habilidade específica:

Data: 10 de maio de 2025, sábado.
Horário limite de chegada dos candidatos: 08h 30 minutos
Horário de fechamento dos portões: 08h 40 minutos
Horário de início da prova: 09 horas.
Local: Escola de Música da UEMG
Rua Riachuelo 1321, bairro Padre Eustáquio, Belo Horizonte.

Todos os candidatos devem chegar no máximo até às 8 horas e 30 minutos e apresentar um documento de identificação com foto. O prazo de tolerância será de 10 (dez) minutos em relação ao horário de chegada dos candidatos, informado no quadro acima. Às 8 horas e 40 minutos os portões da Escola de Música serão fechados e os candidatos que chegarem após o horário determinado estarão impedidos de fazer a prova.

É necessário trazer também o instrumento musical para o qual o candidato se inscreveu (exceto piano), lápis, borracha e caneta para a realização das provas de Instrumento e Percepção Musical. Além disso, os candidatos que irão tocar obras musicais devem levar duas cópias da partitura da obra a ser executada e entregar para a banca de prova.

3.5 Apenas os candidatos adventistas, impossibilitados de realizar atividades nos sábados, poderão fazer prova no dia 09 de maio de 2025, respeitando-se as condições informadas nos itens 3.6, 3.7 e 3.8 do Edital. Em nenhuma outra hipótese será autorizada a aplicação de prova em horário diferente daquele constante no item 3.4 deste Edital.

3.6 Os candidatos adventistas devem enviar **até o dia 05 de maio de 2025** um e-mail para o endereço formacaomusical.esmu@uemg.br, anexando uma carta da instituição religiosa como justificativa. Neste mesmo e-mail os candidatos ao Elementar I devem informar se tocarão ou não nas provas de instrumento.

3.7 No dia 09 de maio de 2025, o horário máximo de chegada dos candidatos adventistas é 14 horas. Todos devem apresentar um documento de identificação com foto. O prazo de tolerância será de 10 (dez) minutos em relação ao horário de 14 horas. Às 14 horas e 10 minutos os candidatos adventistas serão encaminhados para as salas onde serão realizadas as provas. O candidato que chegar após 14h.10 estará impedido de fazer a prova. O horário de início das provas nessa data é 14 horas e 30 minutos.

3.8 É necessário trazer instrumento musical para o qual o candidato se inscreveu (exceto piano), lápis, borracha e caneta para a realização das provas de Instrumento e Percepção Musical. Além disso, os candidatos que irão tocar obras musicais devem levar duas cópias da partitura da obra a ser executada e entregar para a banca de prova.

3.9 As bancas examinadoras são soberanas em suas decisões. Uma vez divulgado o resultado, não caberá ao candidato nenhum pedido de revisão de prova.

4 DOS PRÉ-REQUISITOS PARA O PROCESSO SELETIVO:

4.4 Poderão ingressar **no Curso de Formação Musical**:

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos completados na data da inscrição, sem limite máximo de idade.

4.5 Aprovação no processo seletivo.

5 DAS INSCRIÇÕES PARA O PROCESSO SELETIVO:

5.1. Conforme informado no item 3.1 do presente edital, a segunda chamada do processo seletivo para o Curso de Formação está aberta EXCLUSIVAMENTE para os candidatos que se inscreveram anteriormente para o processo seletivo (inscrições já realizadas entre os dias de 02 a 10 de abril de 2025), **mas que não realizaram provas no dia 12 de abril de 2025.**

Portanto, estes candidatos não precisam realizar novas inscrições.

Serão consideradas as inscrições anteriormente realizadas dos candidatos ausentes no Processo Seletivo realizado no dia 12 de abril de 2025. Não é possível realizar alterações nessas inscrições.

6 DA CLASSIFICAÇÃO:

6.1 Será considerado **classificado** o candidato que obtiver a pontuação mínima prevista - 60% (sessenta por cento) nas provas de habilidade específica.

6.2 Será considerado **não classificado** o candidato que:

- não obtiver a pontuação mínima prevista - 60% (sessenta por cento) nas provas de habilidade específica;
- não realizar a prova;
- utilizar de meios fraudulentos no ato da inscrição ou durante a realização da prova.

6.3 As vagas serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem maior pontuação. Estes candidatos poderão ser convocados no primeiro ou no segundo semestre de 2025, conforme disponibilidade de oferta.

6.4 Após o segundo semestre de 2025, a classificação decorrente da Segunda chamada do Processo Seletivo do Curso de Formação Musical ESMU/UEMG não será mais válida.

7 DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

7.1 O resultado da Segunda Chamada do Processo Seletivo ESMU/UEMG/2025 para o Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL será divulgado no dia 14 de maio de 2025, nos seguintes locais:

- No endereço eletrônico do Curso de Formação da Escola de Música da UEMG (<https://www.uemg.br/esmu-formacao-musical>)
- No endereço eletrônico da UEMG (www.uemg.br);
- Na unidade da ESMU/UEMG de Belo Horizonte.

7.1 Em hipótese alguma o resultado será informado por telefone.

8 DA MATRÍCULA:

DATAS: 14,15 e 16 de maio de 2025.

8.1 As matrículas serão realizadas de forma online através de *link* a ser enviado por e-mail aos aprovados após a divulgação dos resultados.

8.2 A efetivação da matrícula está condicionada ao pagamento do boleto gerado no referido *link*.

8.3 O valor da matrícula será de R\$ 300,00 (trezentos reais) e corresponde ao pagamento de apenas um semestre de 2025.

*No caso de matrículas no primeiro semestre, haverá nova cobrança do mesmo valor no início do segundo semestre de 2025.

8.4 O candidato que não efetivar a matrícula no prazo e na forma prevista neste Edital será considerado desistente e perderá o direito a sua vaga.

8.5 O não cumprimento de quaisquer dos procedimentos indicados neste Edital impedirá a efetivação da

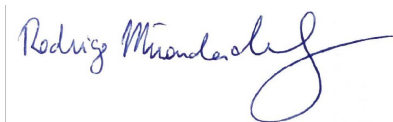
matrícula.

- 8.6 O valor pago no ato da matrícula não será devolvido em hipótese alguma.
- 8.7 Os candidatos excedentes poderão ser contatados por e-mail ou telefone.
- 8.8 Os alunos matriculados no Curso de Formação Musical estarão sujeitos aos horários disponibilizados pela Escola de Música da UEMG. As aulas de instrumento podem ser em pequenos grupos. O aluno não poderá solicitar reclassificação das disciplinas Percepção Musical e Instrumento para outro nível.
- 8.9 O interessado(a), ao efetuar a sua inscrição para o processo de seleção, bem como a matrícula para o curso em que for aprovado, cede à Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, em caráter definitivo e irrevogável, todos os direitos autorais, direitos conexos, direitos de imagem e outros direitos inerentes à utilização do resultado das atividades didáticas, acadêmicas e artísticas por ele executadas durante o curso, com intuito de pesquisa, promocional e institucional da Escola de Música, pelo prazo máximo de 05 (cinco) anos, conforme determina a Lei n.9.610/98, art. 49, III. A Escola de Música, livre de quaisquer ônus, poderá utilizar-se do nome e imagem da(o) estudante para fins de divulgação das atividades de pesquisa, didáticas e institucionais, podendo, para tanto, reproduzi-los ou divulgá-los, nos termos da lei, pelos meios de comunicação, públicos ou privados. Os interessados autorizam o tratamento de seus dados, para os objetivos específicos do presente edital, ficando a Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais legitimada a fazê-lo, com base no disposto pelos artigos 7º, 11, 23 a 26 da Lei nº 13.709/2020-LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados).

9 DO INÍCIO DAS AULAS:

- 9.1 A **previsão** de início das aulas do Curso de Formação Musical é dia 19 de maio de 2025.
- 9.2 Qualquer alteração na data de início das aulas será informada previamente, por e-mail, aos matriculados.

Belo Horizonte, 24 de abril de 2025



Prof. Rodrigo Miranda de Queiroz
Diretor da Escola de Música da UEMG

ANEXO 1 – PROGRAMAS DAS PROVAS PARA O PROCESSO SELETIVO 2024 CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL

Provas I e II: Prática de Instrumento (I) e Percepção Musical (II)

Prova I: Prática de Instrumento

- Os candidatos que marcaram no formulário de inscrição que pretendem cursar o nível Elementar I não precisam obrigatoriamente tocar na prova de instrumento, mas podem fazê-lo opcionalmente.

- Os candidatos que marcaram no formulário de inscrição que pretendem cursar os demais níveis (Elementar II, Intermediários I e II, Avançado) precisam obrigatoriamente tocar na prova de instrumento, seguindo o programa abaixo:

Clarinete	1 peça de livre escolha
Contrabaixo	1 peça de livre escolha
Flauta doce	1 peça de livre escolha
Flauta transversal	1 peça de livre escolha
Oboé	1 peça de livre escolha, que pode ser tocada na flauta doce ou no oboé
Piano	1 peça de livre escolha do repertório erudito
Piano popular	1 peça de livre escolha do repertório popular
Saxofone	1 peça de livre escolha
Trompete	1 peça de livre escolha
Viola de orquestra	1 peça e uma escala de livre escolha do candidato
Violão	1 peça de livre escolha
Violino	1 peça e uma escala de livre escolha do candidato
Violoncelo	1 peça de livre escolha e uma escala maior

Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL PARA OS CANDIDATOS QUE INDICARAM “ELEMENTAR I” NO CAMPO “NÍVEL PRETENDIDO” DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA O PROCESSO SELETIVO

- Prova de habilidade específica: identificação de movimentos sonoros, durações, repetição de trechos rítmicos e melódicos.

Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL PARA OS CANDIDATOS QUE INDICARAM “ELEMENTAR II, INTERMEDIÁRIO I e II, AVANÇADO” NO CAMPO “NÍVEL PRETENDIDO” DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA O PROCESSO SELETIVO

- Teoria, ditado e solfejo, cujo conteúdo poderá incluir:

1. LEITURA E ESCRITA MUSICAL:

Leitura absoluta na pauta musical (claves de Sol e Fá)

Pentacordes maiores e menores

Reconhecimento de tons e semitons

Intervalos

2. COMPASSOS

Binário, ternário, quaternário simples

Unidade de tempo e unidade de compasso

3. FIGURAS – semibreve, mínima pontuada, mínima, semínima pontuada, semínima, colcheia pontuada, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e suas respectivas pausas.

4. DITADO E SOLFEJO MELÓDICOS

5. LEITURA MÉTRICA

6. ACIDENTES MUSICAIS

Bemol, sustenido, bequadro

5. ESCALAS E ARPEJOS MAIORES E MENORES

6. ARMADURA DE CLAVE

7. TRÍADES MAIORES E MENORES

ANEXO II: SUGESTÃO DE PEÇAS PARA LIVRE ESCOLHA DOS CANDIDATOS

***Salientamos que o candidato pode tocar outras peças que não estejam na lista abaixo.**

Clarinete:

Métodos:

- ALLEN, Chris: Progressive studies for clarinet, book 1.
- ASHMAN, H & Menker, A. Disney Solos for clarinet. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1991.
- BARBOSA, Joel Luís da Silva. Da Capo: Método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de banda: clarinete. 2ª edição. São Paulo: Keyboard, 2009.
- GIAMPIERI, Alamiro: Metodo Progressivo, parte 1.
- HARRIS, Paul. The Really Easy Clarinet Book.
- LANCELOT, Jacques. 20 Études Faciles.
- LAUTZENHEISER, Tim. Essential Elements 2000 – clarinet. Hal Leonard Corporation. Book 1 e 2.
- SNAVELY, Jack: Clarinet method for begging, volume two.
- LANCELOT, Jacques. 20 Études Faciles.

Obras:

- Anônimo: Amazing Grace
- Anônimo: Angels We Have heard on high
- Anônimo: Every Time I Feel the Spirit
- Anônimo: The First Nowell
- AQUINO, Francisca. Música Brasileira para o iniciante
- BARTÓK, Bela. An Evening in the Village.
- BIZET, Georges. Canção do Toreador
- GADE, Niels Wilhelm. Ballade op.43 n.º3
- GRIEG, Edvard. In The Hall Of the Mountain King
- HÄNDEL, Georg Friedrich. Sarabande
- MAHLER, Gustav. Adagietto
- MASSENET, Jules. Meditação
- RAVEL, Maurice. Pavana
- SAINT-SÄENS, Camille. O cisne
- SCHUMANN, Robert. Pictures from the East op.66

Contrabaixo:

- BILLÉ, Isaia. Estudos, v.4
- BILLÉ, Isaia. Novo método para contrabaixo.
- CAPUZZI, Antonio. Concerto em Fá Maior.
- Dittersdorf, Karl Ditters von, Concerto N.2 (Kr.172), em Mi Maior
- MARCELLO, Benedetto. Sonata op.6 n.2; op. 2 n.1 (transcrição para contrabaixo)
- MAHLE, Ernst. Sonatina
- SIMANDL, Franz. Estudos. Livro 1.

Flauta doce:

Métodos:

- ANDREONI, C. Metodo para flauta dulce (soprano, contralto, tenor).
- GIESBERT, F.J. Method for the treble recorder.
- MONKEMEYER, H. Método para tocar a flauta doce soprano (ou a flauta doce tenor).
- VIDELA, M.A Método completo para flauta Dulce contralto
- WEILAND, R; SASSE, A.; WEINCHELBOUM, A. Sonoridades Brasileiras: Método para flauta doce soprano.

Obras:

- Repertório para flauta doce contralto: Sonatas Barrocas (G. F. Handel/G. Ph. Telemann/J. B. Loillet)
- Repertório para flauta doce soprano: choros; variações de J. van Eyck; Música brasileira para flauta doce e piano (Villani Cortes/Souza Lima/E. Mahle)

Flauta transversal:

- J. ALTÈS: Method for the Boehm Flute
- F. AQUINO: Baião
- F. AQUINO: Modinha
- P. ARTAUD: Flauta transversa: método elementar
- J. S. BACH: Minueto II da Sonata em Dó maior
- M. BROES; J. KASTELEIN: Escuchar, leer e tocar
- G. FAURÉ: Sicilienne em Sol menor
- R. GALLI: Esercizi di Primo Grado, Op.309
- G. F. HAENDEL: Bourrée da Sonata em Sol maior
- G. F. HAENDEL: Allegro (2º movimento) da Sonata em Lá menor
- Ch. KOEHLIN: Vieille Chanson
- M. MOYSE: Art e Technique de La Sonorité
- M. MOYSE: 24 Little Melodic Studies
- P. TAFFANEL; Ph. GAUBERT: Exercícios Jornaleiros (EJ) – EJ 1,2,4
- A. PIMENTA: Toada
- A. SAMPAIO; F. PACÍFICO: Projeto Bandas (Flauta)
- P. SILVA: Idyllo

Oboé:

- BARRET, Apollon Marie-Rose. 16 grandes estudos: método, v.3. Paris: Alphonse Leduc.
- SELLNER, Joseph. Estudos progressivos. Paris: Alphonse Leduc.

Piano erudito:

Métodos:

- Piano Lessons
- The music tree
- William Gillock
- Le petit Clavier
- Gainza, Violeta: Palitos Chinos

Obras:

- BACH, J. S. - O livro de Anna Magdalena Bach
- BACH, J. S. - Invenções a 2 vozes
- BARTOK, B. - Mikrokosmos (volumes 1 ou 2)
- BARTOK, B. - For children, vol. I, nºs. 1, 2, 3, 4.
- BASTIEN, J. - Piano basics sampler
- BEETHOVEN, L. v. - Escocesas em Sol Maior
- BERTINI, H. Estudos.
- BURGMÜLLER, F. - Estudos op. 100
- CLEMENTI, M. - Sonatina op. 36 nº 1
- CZERNY, C. - Estudos
- DIABELLI, A. - Sonatinas
- GUERRA-PEIXE, C. - Seresta
- GURLITT, C. - Primeiras lições op. 117
- GURLITT, C. - Sonatinas fáceis op. 188
- KABALEVSKY, D. - op. 39
- KABALEVSKY, D. - op.27
- LORENZO-FERNÁNDEZ, O. - Suíte das cinco notas; Acalanto
- KRÄHENBÜHL, D. : Jazz and Blues
- KUHLAU, F. - Sonatinas
- MIGNONE, F. - Canção de roda
- MIGNONE, F.- Caixinha de brinquedo
- MOZART, L. - Notenbuch für Wolfgang
- MOZART, W. A. - O jovem Mozart (Ed. Schott), nºs. 1, 2, 3, 4, 5
- SCHUMANN, R. - Álbum para a juventude op. 68
- STRAVINSKY, I. - Lento, "Os 5 dedos"
- TCHAIKOWSKY, P. I. - Álbum para a juventude op. 39
- VIANNA, M. A. - Ciranda dos 10 dedinhos
- VILLA-LOBOS, H. - Brinquedos de Roda
- VILLA-LOBOS, H. - Cirandinhas

Piano popular:

Métodos:

- GIOSA, Rosana. Método de Arranjo para o Piano Popular, volumes 1, 2, ou 3
- MIER, Martha. The Best of Marha Mier, Book 1, 2 ou 3
- COLLURA, Turi. O piano brasileiro

Obras:

- Luiz Gonzaga. Asa Branca
- Mark Nevin. Miniatura em Jazz
- Chiquinha Gonzaga. Oh Abre Alas
- Milton Nascimento. Maria Maria
- Vinícius de Moraes. Pela luz dos olhos teus
- Beatles. Here, There and Everywhere
- Ernesto Nazareth. Odeon

Saxofone:

Métodos:

- MULE, Marcel. Vingt-quatre Etudes Faciles.
- PARTI, Hubert. L'alphabet du saxophoniste.

Obras:

- Kenan Borkan. Blue Bossa.
- Robert Clerissé. Serenade Varriè.
- D. Ellington/Strayhorn. Take The Train
- Doroty Harvey. Christopher Calipso.
- Antônio Carlos Jobim. Triste.
- Antônio Carlos Jobim. Garota de Ipanema.
- Robert Planel. Suite Romantique.
- Maurice Ravel. Bolero.
- Simone e Marks. All off me.
- Marcus Valle e Paulo Sérgio Valle. Summer Samba.

Trompete:

- BARBOSA, Joel Luís da. Da Capo. 1998. Método de Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda: Trompete. Belém: Fundação Carlos Gomes. Parte superior do formulário
- BOTMA, Tijmen, and Jaap Kastelein. 2002. Ecouter, lire & jouer. 3, 3. Heerenveen: de Haske. Parte inferior do formulário
- CLARKE, Herbert L. 1936. Clarke's elementary studies for the cornet: first series containing instructive text together with thirty progressive lessons and one hundred and sixteen exercises carefully graded and annotated. New York: C. Fischer.
- DAMROW, Frits, and Robert van Beringen. 2003. Bel canto for brass. Heerenveen: De Haske.
- MAHLE, Ernest. 1976. As Melodias da Cecília. Irmãos Vitale. São Paulo; Rio de Janeiro. Brasil

Viola de orquestra:

Métodos:

- APPLEBAUM, S. Scales for Strings - Viola, Books I and II: Supplementary Studies to Develop the String Ensemble.
- CARSE, A. Viola School of Progressive Studies.
- DONT, J. 24 Studies Op 37: Preparatory to Kreutzer and Rode Studies, Viola solo.
- FLESCHE, Scale system for Viola.
- FLOR, S. I Like To Play Scales For The Viola. In the first position in all major and minor keys.
- KAYSER, E. 36 Elementary and Progressive Studies: Viola Method.
- MAZAS, J. Etudes Speciales, Op. 36 - Book 1: Viola Method.
- POLO, E.: 30 Studi a corde doppie, trascritti per viola, progressivi dalla prima alla terza posizione.
- SEVCIK, O. Op.2. pts 1 & 2. School of Technique for Viola.
- SEVCIK, O. Shifting the Position, Op.8. For Viola.
- SITT, H. 20 Etüden in der 1., 2., 3., 4. und 5, Viola Solo. Op. 32.
- SUZUKI, S. Viola School. Vols 1,2,3.
- VOLMER, B. Bratschenchule. Vol. 1, 2.

Obras:

- BACH, Cello suites (Transcrição para a viola de orquestra).
- DVORAK, A. Humoresque (do livro Viola School Vol.3, de S. Suzuki) GUERRA-PEIXE, C. Três Peças para Viola e Piano.
- MARCELLO, B. Sonata in E Minor: For Viola and Piano.
- SEITZ, F. Seitz. Concerto No. 5 (do livro Viola School, Vol.4, de S. Suzuki).
- TELEMANN, G.P. Concerto for Viola, Strings and Basso Continuo TWV 51:G9 in G Major.

Violão:

- CARCASSI, Mateo. 25 Etudes mélodiques progressssives opus 60. Heidelberg: Chanterelle Verlag. 1985. 25p.
- CARCASSI, Mateo. Método de violão opus 59. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale (s/d). 101p.
- CARLEVARO, Abel. Serie didactica para guitarra: Cuaderno nº 1. Buenos Aires: Barry. 1966. 12p.
- CARLEVARO, Abel. Serie didactica para guitarra: Cuaderno nº 2. Buenos Aires: Barry. 1966. 46p.
- CARLEVARO, Abel. Serie didactica para guitarra: Cuaderno nº 3. Buenos Aires: Barry. 1966. 57p.
- CARLEVARO, Abel. Serie didactica para guitarra: Cuaderno nº 4. Buenos Aires: Barry. 1966. 54p.
- CARULLI, Ferdinando. Méthode complète. Paris: (s/d). 104p.
- CORONEL, Marcelo. Imaginario Popular Argentino. Rosario: Kran7 [edição do autor], 2010. 12 Partituras (52 p.). Violão.
- _____. Imaginario Popular Argentino: Centro y Noroeste. Rosario: [Edição do autor], 2003. 5 partituras (16 p.). Violão.
- _____. Temple del Diablo – Serie 1. Tres piezas para guitarra. Rosario: Kran7, 2008, 3 Partituras. Violão.
- FERRER, Pepe; RODRÍGUEZ, Victor. Guitarra Clásica y Música Popular. Rosario: UNR editora, 2009.
- MÉNDEZ, Ernesto. Piezas Argentinas para Guitarra. Paraná: Tráfico de Arte, 2004a. 6 Partituras (29 p.). Violão.
- _____. Piezas breves y fáciles para Guitarra. Paraná: Tráfico de Arte, 2004b. 8 Partituras (17 p.). Violão.
- PAOLIELLO, Guilherme. Primeiros estudos. Belo Horizonte: (s/d). 10p.
- PAOLIELLO, Guilherme; LIMA, Márcio. Canções folclóricas e populares. Ouro Preto: UFOP. 2000. 35p.
- PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão: Volume I. São Paulo: Ricordi. (s/d). 63p.
- PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão: Volume II. São Paulo: Ricordi. 1999. 53p.
- PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão: Volume III. São Paulo: Ricordi. (s/d). 92p

Violino:

- Accolay, Jean Baptiste: Concerto em Lá menor, no. 1
- Anderson, Gerald e Frost, Robert: *All for Strings*, vol. 1
- Applebaum, Samuel: *String Builder*, vol. 1
- Bach, Johann Sebastian: Concerto em Lá menor, BWV 1041
- _____ Concerto em Mi maior, BWV 1042
- _____ Gavotte em Ré maior
- Barber, Barbara: *Scales for Young Violinists*
- _____ *Scales for Advanced Violinists*
- Beriot, Charles de: Air Varié em Sol maior, no. 14
- _____ Concerto em Lá menor, Op. 104
- _____ Douze petits Duos faciles, Op. 87
- Corelli, Arcangelo: Sonatas Op. 5, nos. 7 e 8
- Dancla, Charles: 12 Fantasias Simples, Op. 86
- _____ Airs Variés ,Op. 8
- Doflein, Elma e Erich: *Método de violino*, vol. 1, 2 e 3
- Dont, Jacob: *24 Studies, Preparatory to Kreutzer and Rode Studies*, Op. 37
- Fiocco, Gioseffo: Allegro
- Fiorillo, Federico: *36 Caprichos ou Estudos*
- Flesch, Carl: *Scale System*
- Galamian, Ivan: *Contemporary Violin Technique*
- Handel, George: Sonata em Fá maior, HWV 370
- Haydn, Joseph: Concerto em Sol maior, Hob. VIIa:4*
- Herfurth, Paul: *A Tune a Day*, vols.1, 2 e 3
- _____ *A Tune a Day – Scale Book*
- Hrimaly, Johann: *Sistema de escalas*
- Huber, Adolf: Concertino em Sol maior, Op. 8, no. 4

- Jenkinson, Ezra: *Elves Dance*
- Kabalevsky, Dmitri: *Album pieces for 1 and 2 violins and piano*
_____ Concerto em Dó maior, Op. 48
- Kayser, Heinrich: *36 Estudos progressivos e elementares*, Op. 20
- Kreisler, Fritz: Concerto em Dó maior (*In the Style of Vivaldi*)
- Kreutzer, Rodolphe: 42 Studies
- Küchler, Ferdinand: Concertino em Sol maior, op. 11
_____ Concertino em Ré maior, Op. 12
_____ Concertino em Ré maior, Op.15 (*no estilo de Vivaldi*)
- Laoureux, Nicolas: *A Practical Method for Violin*, vols. 1 e 2
- Marinuzzi, George: *Peças para principiantes*
- Mazas, Jacques: *Etudes Spéciales*, Op. 36, Book 1
- Perlman, George: Israeli Concertino
- Polo, Enrico: 30 Studies in Double-Stops
- Rameau, Jean-Philippe: Rigaudon
- Reger, Max: *Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern*, Op. 103
- Rieding, Oscar: Concertino em Lá menor, Op. 21
_____ Concertino em Sol maior, Op. 24
_____ Concertino em Ré maior, Op. 25
_____ Concertino em Sol maior, Op. 34
_____ Concertino em Si menor, Op. 35
_____ Concertino em Ré maior, Op. 36
_____ Marcha Húngara
_____ Rondó
- Rolland, Paul: Prelude to String Playing
- Sassmannshaus, Egon e Kurt: *Early Start on the Violin*, vol. 1, 2, 3, e 4
- Schidt, Ernst: *Zwölf melodien*, Op. 19 (*Alla turca, Nocturne, Perpetuum Mobile*)

- Schradieck, Henry: *The School of Violin Technics*, Book 1
- Schubert, Franz: Serenade em Ré menor
- Seitz, Friedrich: Concertino em Sol menor, Op. 12
_____ Concertino em Sol maior, Op. 13
_____ Concertino em Ré maior, Op. 22
_____ Tarantelle, Op. 26, no. 2
_____ Kleine Suite, Op. 29
- Sevcik, Otakar: *Escola da Técnica do Violino*, Op. 1, parte 1
_____ *Escola da Técnica do Violino*, Op. 1, parte 3
_____ 40 Variations, Op. 3
_____ *Changes of Position and Preparatory Scale Studies*, Op. 8
- Sitt, Hans: 100 Estudos, Op. 32, vols.1, 2, 3, 4 e 5
_____ Concerto em Lá menor, Op. 70
- Suzuki, Shinichi: *Suzuki Violin School*, vols. 1 ao 7
- Ten Have, Willem: Allegro Brillant, Op. 19
- Trott, Josephine: *Melodious Double Stops*, vol. 1
- Viotti, Jean Baptiste: Concerto em Sol maior, no. 23
- Vivaldi, Antonio: Concerto em Lá menor, Op. 3, no. 6
_____ Concertos, Op. 7
_____ Concerto em Sol menor, Op. 12, no. 1
_____ 12 Sonatas, Op. 2
- Wartberg, Kerstin: *Step by Step*, vol. 1A e 1B
- Whistler, Harvey: *Introducing the Positions*, vols. 1 e 2
- Whistler, Harvey e Hummel, Herman: *Elementary Scales and Bowings*
- Wohlfahrt, Franz: 60 Studies, Op. 45
_____ 50 Easy and Melodic Studies, Op. 74

Violoncelo:

- Dotzauer: *Violoncello-Schule*, vol. I, II e III
- Dotzauer: 113 Estudos para violoncelo, vol. I e II.
- Duport: 21 Estudos.
- Feuillard: *Daily Exercices for Violoncello*.
- Galamian: *Scale System for Violoncello*.
- Grant: *Fundamentals of Violoncello Technic*, vol. I e II
- Grützmacher: 24 Estudos para violoncello, vol. I e II
- Klengel: *Technical Studies for the Cello*, vol. I.

- Lee: *40 Melodic and Progressive Etudes For Violoncello*, vol. I.
- Popper: *15 Erste Lage Etüden*, op. 76.
- Popper: *10 Mittelschwere Grosse Etüden*, op. 76.
- Sevcik: *40 Variations*, op. 3.
- Sevcik: *Changes of Position and Preparatory Scale Studies*, op. 8.
- Suzuki: *Suzuki Cello School*, vol. I, II e III.