



Comunicação UEMG/COBER nº. 142/2025

Belo Horizonte, 10 de setembro de 2025.

**EDITAL PROEX Nº 15/2025**

**Seleção de colaboradores para o Projeto Pleno Viver**

**RETIFICAÇÃO DO EDITAL**

**Onde se lê:**

**3.1** Poderão participar do programa pessoas com formação e/ou experiência e/ou expertise em pelo menos 2 (duas) áreas de atuação apresentadas neste edital, conforme Tabela 1;

**Leia-se:**

**3.1** Poderão participar do programa pessoas com formação e/ou experiência e/ou expertise em uma das áreas de atuação apresentadas neste edital, conforme Tabela 1;

**Onde se lê:**

**5.1.3** No corpo do e-mail o candidato deverá indicar Eixo Temático pretendido.

**Leia-se:**

**5.1.3** No corpo do e-mail o candidato deverá indicar a área de atuação pretendida.

**Onde se lê:**

Tabela 1 – Distribuição das vagas

Área de Atuação	Disciplinas	Nº de Bolsas	Perfil
Idiomas	Inglês	1	Excelência em comunicação escrita e oral, habilidade em usar tecnologias para o ensino de línguas, experiência em metodologias inovadoras para despertar o interesse e intensificar o aprendizado da disciplina.
	Espanhol	2	
	Francês	1	
	Italiano	1	
Artes Cênicas e Estudos Literários	Palavra, Papel e Palco	1	Experiência prática em montagem e direção de peças, encenação, interpretação, leitura dramática e performances; Conhecimentos em literatura clássica e contemporânea, Habilidade em integrar texto e cena,
	Literatura		
Estudos Culturais e Artísticos	História da Arte	1	Conhecimento das principais escolas, movimentos e estilos artísticos, desde a Antiguidade até a contemporaneidade; Capacidade de análise crítica de obras de arte,
	História Geral		

	Arte e Percurso: Visitação em Museus		considerando estética, técnica, simbolismo e contexto.
Artes Audiovisuais	Fotografia	1	Conhecimento dos conceitos e teorias formuladas no campo do cinema e do audiovisual, das diferentes linguagens e proposições estéticas do campo do cinema e artes visuais. Experiência docente em aspectos técnicos e teóricos de fotografia para diferentes níveis de habilidade.
	Cinema		
Inteligência Artificial e Tecnologias Digitais	Informática	1	Conhecimento em fundamentos de Inteligência Artificial, ciência de dados e ferramentas digitais aplicadas; Capacidade de articular o uso da tecnologia com práticas educativas; Habilidade na utilização de mídias digitais para produção de conteúdo Noções de segurança digital.
	Mídias Digitais		
	Inteligência Artificial		
Expressões Artísticas Prática e Educação Musical	Musicalização	1	Conhecimento e experiência no campo da educação musical e da prática musical com leigos em diferentes contextos
	Coral		
Dinâmicas Mentais	Oficina da Memória I	1	Experiência na prática de dinâmicas para desenvolver as habilidades de atenção, concentração, percepção, memória, visualização por meio das expressões, corporais e verbais, raciocínio lógico.
	Oficina da Memória II		
Técnicas Artísticas	Desenho I	1	Domínio técnico em desenho e pintura acrílica, aquarela, lápis e carvão. Conhecimentos em princípios de composição, perspectivas, luz e sombra e outras técnicas. Afinidade com o público-alvo do projeto.
	Desenho II		
	Pintura I		
	Pintura II		

**Leia-se:**

Tabela 1 – Distribuição das vagas

Área de Atuação	Disciplinas	Nº de Bolsas	Perfil
Idiomas	Inglês	1 (30 horas semanais)	Excelência em comunicação escrita e oral, habilidade em usar tecnologias para o ensino de línguas, experiência em metodologias inovadoras para despertar o interesse e intensificar o aprendizado da disciplina.
	Espanhol	2 (20 horas semanais cada bolsa)	
	Francês	1 (20 horas semanais)	
	Italiano	1 (20 horas semanais)	
	Palavra, Papel e Palco		Experiência prática em montagem e

Artes Cênicas e Estudos Literários	Literatura	1 (20 horas semanais)	direção de peças, encenação, interpretação, leitura dramática e performances; Conhecimentos em literatura clássica e contemporânea, Habilidade em integrar texto e cena,
Estudos Culturais e Artísticos	História da Arte (2 turmas) História Geral Arte e Percurso: Visitação em Museus	1 (40 horas semanais)	Conhecimento das principais escolas, movimentos e estilos artísticos, desde a Antiguidade até a contemporaneidade; Capacidade de análise crítica de obras de arte, considerando estética, técnica, simbolismo e contexto.
Artes Audiovisuais	Fotografia Cinema	1 (20 horas semanais)	Conhecimento dos conceitos e teorias formuladas no campo do cinema e do audiovisual, das diferentes linguagens e proposições estéticas do campo do cinema e artes visuais. Experiência docente em aspectos técnicos e teóricos de fotografia para diferentes níveis de habilidade.
Inteligência Artificial e Tecnologias Digitais	Informática Mídias Digitais Inteligência Artificial	1 (30 horas semanais)	Conhecimento em fundamentos de Inteligência Artificial, ciência de dados e ferramentas digitais aplicadas; Capacidade de articular o uso da tecnologia com práticas educativas;

			Habilidade na utilização de mídias digitais para produção de conteúdo Noções de segurança digital.
Expressões Artísticas Prática e Educação Musical	Musicalização	1 (20 horas semanais)	Conhecimento e experiência no campo da educação musical e da prática musical com leigos em diferentes contextos
	Coral		
Saúde Mental	Oficina da Memória I	1 (20 horas semanais)	Experiência na prática de dinâmicas para desenvolver as habilidades de atenção, concentração, percepção, memória, visualização por meio das expressões, corporais e verbais, raciocínio lógico.
	Oficina da Memória II		
Técnicas Artísticas	Desenho I	1 (40 horas semanais)	Domínio técnico em desenho e pintura acrílica, aquarela, lápis e carvão. Conhecimentos em princípios de composição, perspectivas, luz e sombra e outras técnicas. Afinidade com o público-alvo do projeto.
	Desenho II		
	Pintura I		
	Pintura II		

**Onde se lê:**

**6.2.1** Os valores serão pagos em 15 parcelas de R\$ 1.000,00 para 20 horas de dedicação ao projeto, incluindo a regência de 2 (duas) disciplinas; R\$1.500,00 para 30 horas de dedicação ao projeto, incluindo a regência de 3 (três) disciplinas e R\$2.000,00 para quarenta horas de dedicação ao projeto.

**Leia-se:**

**6.2.1** Os valores serão pagos em 15 parcelas de R\$ 1.000,00 para 20 horas de dedicação ao projeto, incluindo a regência de 2 (duas) disciplinas; R\$1.500,00 para 30 horas de dedicação ao projeto, incluindo a regência de 3 (três) disciplinas e R\$2.000,00 para 40 horas de dedicação ao projeto, incluindo a regência de 4 disciplinas.

**Onde se lê:**

## 12. CRONOGRAMA

<b>Data</b>	<b>Evento</b>
03/09//2025	Publicação do Edital
08/09/2025 a 10/09/2025	Inscrições
11/09/2025	Divulgação da relação de candidatos inscritos
12/09/2025 a 15/09/2025	Período para recebimento de recursos à divulgação da relação de candidatos inscritos
16/09/2025	Período para análise dos recursos
17/09/2025	Homologação das inscrições
18/09/2025	Seleção dos candidatos parte documental
19/09/2024 e 22/09/2025	Entrevista com os candidatos
23/09/2025	Divulgação do resultado preliminar na página da FAPPGEN
24/09/2025	Período para recebimento de recursos ao resultado preliminar
25/09/2025	Período para análise de recursos ao resultado preliminar
26/09/2025	Divulgação do resultado dos recursos e do resultado final na página da FAPPGEN

**Leia-se:**

## 12. CRONOGRAMA

<b>Data</b>	<b>Evento</b>
03/09/2025	Publicação do Edital
08/09/2025 a 12/09/2025	Inscrições
15/09/2025	Divulgação da relação de candidatos inscritos
16/09/2025	Período para recebimento de recursos à divulgação da relação de candidatos inscritos
17/09/2025	Período para análise dos recursos
18/09/2025	Homologação das inscrições
19/09/2025	Seleção dos candidatos parte documental
22/09/2024 e 25/09/2025	Entrevista com os candidatos
26/09/2025	Divulgação do resultado preliminar na página da FAPPGEN e no site da UEMG
29/09/2025	Período para recebimento de recursos ao resultado preliminar
30/09/2025	Período para análise de recursos ao resultado preliminar
01/10/2025	Divulgação do resultado dos recursos e do resultado final na página da FAPPGEN e no site da UEMG

**Moacyr Laterza Filho**  
**Pró-Reitor de Extensão**



Documento assinado eletronicamente por **Moacyr Laterza Filho, Pró-Reitor(a)**, em 10/09/2025, às 12:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **122494098** e o código CRC **FC6E4CB7**.

---

Referência: Processo nº 2350.01.0012485/2025-79

SEI nº 122494098