

**PROCESSO PÚBLICO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES NO  
SEGUNDO SEMESTRE DE 2022  
EDITAL Nº 02/2022**

**ERRATA**

ONDE SE LÊ:

**ANEXO 2  
COMISSÃO DE SELEÇÃO E SUB-COMISSÕES**

**COMISSÃO DE SELEÇÃO**

Profa. Dra. Cláudia Araújo Garcia  
Prof. Dr. Daniel Pucciarelli (Presidente)  
Prof. Dr. Luiz Naveda  
Profa. Dra. Rachel Vianna

**SUBCOMISSÕES**




Linha 1:

Prof. Dr. Alexandre Rodrigues  
Profa. Dra. Celina Lage  
Profa. Dra. Cláudia Araújo Garcia  
Prof. Dr. Daniel Pucciarelli  
Profa. Dra. Juliana Silveira Mafra  
Prof. Dr. Pablo Gobira  
Prof. Dr. Stanley Levi Fernandes

Linha 2:

Prof. Dr. José Márcio Barros  
Prof. Dr. Loque Arcanjo  
Profa. Dra. Lúcia Campos  
Prof. Dr. Luiz Naveda  
Prof. Dr. Marcelo Cunha  
Profa. Dra. Marilene Almeida  
Profa. Dra. Marília Nunes-Silva  
Profa. Dra. Rachel Vianna


## LINHA 1: DIMENSÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

<p><b>Prof. Dr. Alexandre Rodrigues da Costa</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/1906952326422085">http://lattes.cnpq.br/1906952326422085</a> <a href="mailto:alexandre.costa@uemg.br">alexandre.costa@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teoria da Arte</li> <li>○ Cinema</li> <li>○ Crítica de Arte</li> <li>○ Artes do Vídeo</li> <li>○ Fotografia</li> <li>○ Interpretação Cinematográfica</li> <li>○ Pintura</li> <li>○ Desenho</li> <li>○ Escultura</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorias e práticas artísticas (UEMG)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Celina Lage</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/8974163389393254">http://lattes.cnpq.br/8974163389393254</a> <a href="mailto:celina.lage@uemg.br">celina.lage@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Curadoria em Arte Contemporânea</li> <li>○ História das exposições de Arte</li> <li>○ Curadoria e Colecionismo</li> <li>○ Artista Curador</li> <li>○ Curadoria de eventos multimídia</li> <li>○ Curadoria de Artes digitais e NFTs nos metaversos</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorias e práticas artísticas (UEMG)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Cláudia Araújo Garcia</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/5272458464302770">http://lattes.cnpq.br/5272458464302770</a> <a href="mailto:claudia.garcia@uemg.br">claudia.garcia@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Música, memória e cultura</li> <li>○ Música e Literatura</li> <li>○ Canção de Câmara Brasileira</li> <li>○ Violão</li> <li>○ Performance musical</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Práticas Instrumentais Contemporânea (UEMG)</li> <li>○ Performance e Pedagogia do Violão (UFMG).</li> </ul>

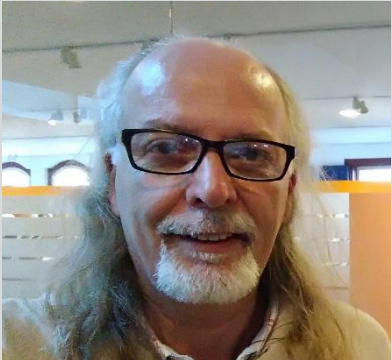


## LINHA 1: DIMENSÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

<p><b>Prof. Dr. Daniel Pucciarelli</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/7144166797717742">http://lattes.cnpq.br/7144166797717742</a> <a href="mailto:daniel.pucciarelli@uemg.br">daniel.pucciarelli@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte moderna e contemporânea</li> <li>○ Teorias do modernismo / teorias do contemporâneo</li> <li>○ Arte e política / autonomia e pós-autonomia da arte</li> <li>○ Crítica de arte / crítica de arte no Brasil / sistemas das artes</li> <li>○ Estética e filosofia da arte / estética e filosofia da música</li> <li>○ Interfaces entre teoria, história, crítica e filosofia da arte</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupo de pesquisa em arte, crítica e política (UEMG)</li> <li>○ Crítica e dialética (UFMG)</li> <li>○ Mário Pedrosa Atual (UFRJ)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Juliana Mafra</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/3369218037531423">http://lattes.cnpq.br/3369218037531423</a> <a href="mailto:juliana.mafra@uemg.br">juliana.mafra@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte</li> <li>○ Arte contemporânea</li> <li>○ Humor</li> <li>○ Política</li> <li>○ Memória</li> <li>○ Violência</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupo de pesquisa em arte, crítica e política (UEMG)</li> </ul>
<p><b>Prof. Dr. Pablo Gobira</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/8243001226255815">http://lattes.cnpq.br/8243001226255815</a> <a href="mailto:pablo.gobira@uemg.br">pablo.gobira@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poéticas da curadoria: preservação, ubiquidade, materialidade, imaterialidade na/e fora da arte</li> <li>○ Poéticas da gestão (pós-sociedade do espetáculo)</li> <li>○ Poéticas da interação: a recepção na arte digital como poética</li> <li>○ Poéticas do audiovisual: cinema, TV e vídeo</li> <li>○ Poéticas do humano: trans e pós-humano, corpo, arte e tecnologia</li> <li>○ Poéticas do jogar: mapas, estratégias e guerra</li> <li>○ Poéticas dos lugares: das memórias tecnológicas às cidades contemporâneas</li> <li>○ Poéticas matemáticas, robóticas e cibernéticas: as máquinas e a busca da singularidade</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Laboratório de Poéticas Fronteiriças (UEMG): <a href="http://labfront.tk">http://labfront.tk</a> e <a href="http://artesdigitais.tk">http://artesdigitais.tk</a></li> </ul>

## LINHA 1: DIMENSÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

<p><b>Prof. Dr. Stanley Fernandes</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/2891944540192208">http://lattes.cnpq.br/2891944540192208</a> <a href="mailto:stanley.fernandes@uemg.br">stanley.fernandes@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Performance Musical</li><li>○ Violão</li><li>○ Música Contemporânea</li><li>○ Composição/Criação Musical</li><li>○ Musicologia (Análises, Teoria Musical, Etnografias urbanas)</li></ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ PIC - Práticas Instrumentais Contemporâneas (UEMG)</li><li>○ Performance e Pedagogia do Violão (UFMG)</li></ul>
---	---

## LINHA 2: PROCESSOS DE FORMAÇÃO, MEDIAÇÃO E RECEPÇÃO

<p><b>Prof. Dr. José Márcio Barros</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/1604785658347017">http://lattes.cnpq.br/1604785658347017</a> <a href="mailto:jose.barros@uemg.br">jose.barros@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Processos de Mediação Cultural</li> <li>○ Etnografia e autoetnografia</li> <li>○ Arte e Cultura</li> <li>○ Diversidade Cultural</li> <li>○ Políticas para a cultura e as artes</li> <li>○ Metodologias de Pesquisa</li> <li>○ Metodologias de ação artística e cultural</li> <li>○ Arte urbana</li> <li>○ Arte, cultura e identidades</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observatório da Diversidade Cultural: <a href="http://www.observatoriodadiversidade.org.br">www.observatoriodadiversidade.org.br</a></li> </ul>
<p><b>Prof. Dr. Loque Arcanjo</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/5721916789388301">http://lattes.cnpq.br/5721916789388301</a> <a href="mailto:loque.arcanjo@uemg.br">loque.arcanjo@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ História cultural e linguagens artísticas</li> <li>○ Iconografia musical</li> <li>○ Música brasileira e modernismos</li> <li>○ Musicalidades afro-brasileiras</li> <li>○ Crítica musical no Brasil</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ PAMVILLA - Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (ECA/USP)</li> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Lúcia Campos</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9122224580647279">http://lattes.cnpq.br/9122224580647279</a> <a href="mailto:lucia.campos@uemg.br">lucia.campos@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Etnomusicologia</li> <li>○ Música Popular</li> <li>○ Patrimônio Cultural Imaterial</li> <li>○ Música e Cidade</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupo de Etnomusicologia (UFMG)</li> </ul>

## LINHA 2: PROCESSOS DE FORMAÇÃO, MEDIAÇÃO E RECEPÇÃO

<p><b>Prof. Dr. Luiz Naveda</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/7548404799385296">http://lattes.cnpq.br/7548404799385296</a> <a href="mailto:luiz.naveda@uemg.br">luiz.naveda@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dança e música</li> <li>○ Movimento humano na cultura e artes</li> <li>○ Musicologia e etnomusicologia</li> <li>○ Abordagens computacionais para as artes</li> <li>○ Corpo e iconografia</li> <li>○ Música e dança afrobrasileira</li> <li>○ Humanidades digitais aplicadas</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9929558773100773">http://lattes.cnpq.br/9929558773100773</a> <a href="mailto:marilene.almeida@uemg.br">marilene.almeida@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte e educação</li> <li>○ História do ensino de arte</li> <li>○ Processos de ensino-aprendizagem</li> <li>○ Museus como espaços educativos</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG)</li> <li>○ História da Psicologia e Contexto Sociocultural (UFMG)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Marília Nunes-Silva</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/1482078430417061">http://lattes.cnpq.br/1482078430417061</a> <a href="mailto:marilia.nunes@uemg.br">marilia.nunes@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Música e neurociências</li> <li>○ Cognição e artes</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>

LEIA-SE:

**ANEXO 2**  
**COMISSÃO DE SELEÇÃO E SUB-COMISSÕES**

COMISSÃO DE SELEÇÃO

Profa. Dra. Cláudia Araújo Garcia  
Prof. Dr. Daniel Pucciarelli (Presidente)  
Prof. Dr. Luiz Naveda  
Profa. Dra. Rachel Vianna

SUBCOMISSÕES



Linha 1:

Prof. Dr. Alexandre Rodrigues  
Profa. Dra. Celina Lage  
Profa. Dra. Cláudia Araújo Garcia  
Prof. Dr. Daniel Pucciarelli  
Profa. Dra. Juliana Silveira Mafra  
Prof. Dr. Pablo Gobira  
Prof. Dr. Stanley Levi Fernandes

Linha 2:

Prof. Dr. José Márcio Barros  
Prof. Dr. Loque Arcanjo  
Profa. Dra. Lúcia Campos  
Prof. Dr. Luiz Naveda  
Prof. Dr. Marcelo Cunha  
Profa. Dra. Marilene Almeida  
Profa. Dra. Marília Nunes-Silva  
Profa. Dra. Rachel Vianna

## LINHA 1: DIMENSÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA


<p><b>Prof. Dr. Alexandre Rodrigues da Costa</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/1906952326422085">http://lattes.cnpq.br/1906952326422085</a> <a href="mailto:alexandre.costa@uemg.br">alexandre.costa@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teoria da Arte</li> <li>○ Cinema</li> <li>○ Crítica de Arte</li> <li>○ Artes do Vídeo</li> <li>○ Fotografia</li> <li>○ Interpretação Cinematográfica</li> <li>○ Pintura</li> <li>○ Desenho</li> <li>○ Escultura</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorias e práticas artísticas (UEMG)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Celina Lage</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/8974163389393254">http://lattes.cnpq.br/8974163389393254</a> <a href="mailto:celina.lage@uemg.br">celina.lage@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Curadoria em Arte Contemporânea</li> <li>○ História das exposições de Arte</li> <li>○ Curadoria e Colecionismo</li> <li>○ Artista Curador</li> <li>○ Curadoria de eventos multimídia</li> <li>○ Curadoria de Artes digitais e NFTs nos metaversos</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorias e práticas artísticas (UEMG)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Cláudia Araújo Garcia</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/5272458464302770">http://lattes.cnpq.br/5272458464302770</a> <a href="mailto:claudia.garcia@uemg.br">claudia.garcia@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Música, memória e cultura</li> <li>○ Música e Literatura</li> <li>○ Canção de Câmara Brasileira</li> <li>○ Violão</li> <li>○ Performance musical</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Práticas Instrumentais Contemporânea (UEMG)</li> <li>○ Performance e Pedagogia do Violão (UFMG).</li> </ul>






## LINHA 1: DIMENSÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

<p><b>Prof. Dr. Daniel Pucciarelli</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/7144166797717742">http://lattes.cnpq.br/7144166797717742</a> <a href="mailto:daniel.pucciarelli@uemg.br">daniel.pucciarelli@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte moderna e contemporânea</li> <li>○ Teorias do modernismo / teorias do contemporâneo</li> <li>○ Arte e política / autonomia e pós-autonomia da arte</li> <li>○ Crítica de arte / crítica de arte no Brasil / sistemas das artes</li> <li>○ Estética e filosofia da arte / estética e filosofia da música</li> <li>○ Interfaces entre teoria, história, crítica e filosofia da arte</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupo de pesquisa em arte, crítica e política (UEMG)</li> <li>○ Crítica e dialética (UFMG)</li> <li>○ Mário Pedrosa Atual (UFRJ)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Juliana Mafra</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/3369218037531423">http://lattes.cnpq.br/3369218037531423</a> <a href="mailto:juliana.mafra@uemg.br">juliana.mafra@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte</li> <li>○ Arte contemporânea</li> <li>○ Humor</li> <li>○ Política</li> <li>○ Memória</li> <li>○ Violência</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupo de pesquisa em arte, crítica e política (UEMG)</li> </ul>
<p><b>Prof. Dr. Pablo Gobira</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/8243001226255815">http://lattes.cnpq.br/8243001226255815</a> <a href="mailto:pablo.gobira@uemg.br">pablo.gobira@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poéticas da curadoria: preservação, ubiquidade, materialidade, imaterialidade na/e fora da arte</li> <li>○ Poéticas da gestão (pós-sociedade do espetáculo)</li> <li>○ Poéticas da interação: a recepção na arte digital como poética</li> <li>○ Poéticas do audiovisual: cinema, TV e vídeo</li> <li>○ Poéticas do humano: trans e pós-humano, corpo, arte e tecnologia</li> <li>○ Poéticas do jogar: mapas, estratégias e guerra</li> <li>○ Poéticas dos lugares: das memórias tecnológicas às cidades contemporâneas</li> <li>○ Poéticas matemáticas, robóticas e cibernéticas: as máquinas e a busca da singularidade</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Laboratório de Poéticas Fronteiriças (UEMG): <a href="http://labfront.tk">http://labfront.tk</a> e <a href="http://artesdigitais.tk">http://artesdigitais.tk</a></li> </ul>

## LINHA 1: DIMENSÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

<p><b>Prof. Dr. Stanley Fernandes</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/2891944540192208">http://lattes.cnpq.br/2891944540192208</a> <a href="mailto:stanley.fernandes@uemg.br">stanley.fernandes@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Performance Musical</li><li>○ Violão</li><li>○ Música Contemporânea</li><li>○ Composição/Criação Musical</li><li>○ Musicologia (Análises, Teoria Musical, Etnografias urbanas)</li></ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ PIC - Práticas Instrumentais Contemporâneas (UEMG)</li><li>○ Performance e Pedagogia do Violão (UFMG)</li></ul>
---	---

## LINHA 2: PROCESSOS DE FORMAÇÃO, MEDIAÇÃO E RECEPÇÃO

<p><b>Prof. Dr. José Márcio Barros</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/1604785658347017">http://lattes.cnpq.br/1604785658347017</a> <a href="mailto:jose.barros@uemg.br">jose.barros@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Processos de Mediação Cultural</li> <li>○ Etnografia e autoetnografia</li> <li>○ Arte e Cultura</li> <li>○ Diversidade Cultural</li> <li>○ Políticas para a cultura e as artes</li> <li>○ Metodologias de Pesquisa</li> <li>○ Metodologias de ação artística e cultural</li> <li>○ Arte urbana</li> <li>○ Arte, cultura e identidades</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observatório da Diversidade Cultural: <a href="http://www.observatoriodadiversidade.org.br">www.observatoriodadiversidade.org.br</a></li> </ul>
<p><b>Prof. Dr. Loque Arcanjo</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/5721916789388301">http://lattes.cnpq.br/5721916789388301</a> <a href="mailto:loque.arcanjo@uemg.br">loque.arcanjo@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ História cultural e linguagens artísticas</li> <li>○ Iconografia musical</li> <li>○ Música brasileira e modernismos</li> <li>○ Musicalidades afro-brasileiras</li> <li>○ Crítica musical no Brasil</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ PAMVILLA - Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (ECA/USP)</li> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Lúcia Campos</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9122224580647279">http://lattes.cnpq.br/9122224580647279</a> <a href="mailto:lucia.campos@uemg.br">lucia.campos@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Etnomusicologia</li> <li>○ Música Popular</li> <li>○ Patrimônio Cultural Imaterial</li> <li>○ Música e Cidade</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupo de Etnomusicologia (UFMG)</li> </ul>

## LINHA 2: PROCESSOS DE FORMAÇÃO, MEDIAÇÃO E RECEPÇÃO

<p><b>Prof. Dr. Luiz Naveda</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/7548404799385296">http://lattes.cnpq.br/7548404799385296</a> <a href="mailto:luiz.naveda@uemg.br">luiz.naveda@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dança e música</li> <li>○ Movimento humano na cultura e artes</li> <li>○ Musicologia e etnomusicologia</li> <li>○ Abordagens computacionais para as artes</li> <li>○ Corpo e iconografia</li> <li>○ Música e dança afrobrasileira</li> <li>○ Humanidades digitais aplicadas</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Marilene Oliveira Almeida</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/9929558773100773">http://lattes.cnpq.br/9929558773100773</a> <a href="mailto:marilene.almeida@uemg.br">marilene.almeida@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte e educação</li> <li>○ História do ensino de arte</li> <li>○ Processos de ensino-aprendizagem</li> <li>○ Museus como espaços educativos</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG)</li> <li>○ História da Psicologia e Contexto Sociocultural (UFMG)</li> </ul>
<p><b>Profa. Dra. Marília Nunes-Silva</b></p>  <p><a href="http://lattes.cnpq.br/1482078430417061">http://lattes.cnpq.br/1482078430417061</a> <a href="mailto:marilia.nunes@uemg.br">marilia.nunes@uemg.br</a></p>	<p><b>Áreas de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Música e neurociências</li> <li>○ Cognição e artes</li> </ul> <p><b>Grupos de pesquisa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Corpuslab (UEMG): <a href="http://corpuslab.info">http://corpuslab.info</a></li> </ul>

## LINHA 2: PROCESSOS DE FORMAÇÃO, MEDIAÇÃO E RECEPÇÃO

Profa. Dra. Rachel de Sousa Vianna



<http://lattes.cnpq.br/2162579769017244>  
[rachel.vianna@uemg.br](mailto:rachel.vianna@uemg.br)

### Áreas de pesquisa:

- Mediação cultural
- Ensino de arte visuais
- Processos de ensino-aprendizagem
- Educação do Patrimônio
- Educação do Ambiente Construído - BEE
- Arte, cidade e paisagem
- Percepção visual & cognição

### Grupos de pesquisa:

- Mediação em Arte e Cultura: Teorias e Práticas (UEMG)