



XIII CONGRESSO DE PESQUISA E EXTENSÃO

UEMG-BARBACENA

Dias 11 e 12 de março de 2021

UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE MINAS GERAIS UEMG

UNIDADE BARBACENA

MINAS  
GERAIS

**FORMAÇÃO E PRÁTICA DOCENTE:  
DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES NA CONTEMPORANEIDADE**

## **QUILOMBOS, TERREIROS, REINADOS E OUTRAS CONFLUÊNCIAS: A REORGANIZAÇÃO CULTURAL E OS CULTOS AGREGADOS EM MUSEUS PRETOS**

**Vitor Luiz Medeiros de Souza**

Nupergepe - Coletivo Erês

**Ridalvo Felix De Araújo**

**Bruno Marçal**

**Resumo:** O contexto da exploração comercial e de cárcere a que os povos negros foram submetidos, e que se estendeu entre os séculos XV ao XVIII, nas Américas e, principalmente, no Brasil, resultou na realização de processos de “Reorganização Cultural”. Considerando esse ambiente, pretendemos refletir sobre como os africanos tiveram que se (re)organizar e buscar manter muitas de suas práticas (patrimônio) e saberes (filosofias), considerando um contexto adverso e ancorado em processos de silenciamento, “bestialização” dos negros e apagamento do tempo - através da exclusão das narrativas e visões negras de mundo - pela história oficial vigente no país. Mesmo assim, contrariando as imposições dos escravagistas, os povos negros se reorganizaram em territórios com práticas mantidas até hoje, como, por exemplo, os Terreiros, Quilombos, Reinados e Confluências (práticas plurais, resistindo e se organizando paralelamente). Diante desse panorama, como podemos refletir acerca dos processos de organização (e valorização) desses espaços frente ao conceito “tradicional” de Musealização (processo de valorização de objetos e/ou práticas que culminam em suas proteções e salvaguardas) sobas perspectivas (e ações) de povos tradicionais, uma vez que quando o conceito de Musealização foi elaborado com o intuito de preservar objetos que poderiam desaparecer? Será que não podemos considerar que as diferentes tradições negras já realizavam essas atividades?

**Palavras-chave:** Museu; Patrimônio; Quilombo; Reorganização Cultural; Museologia.